

# ISTORIA TRICOLORULUI NAȚIONAL

În numeroase cazuri, originea drapelului național se află în tradițiile poporului respectiv, parcurgând mai multe etape până a devenit însemn național. La fel s-a întâmplat și în cazul tricolorului românesc, care, până în momentul afirmării sale ca simbol vexilologic național, a străbătut mai multe perioade, prima fiind aceea a opțiunii pentru cele trei culori: roșu, galben și albastru.

Această perioadă nu este motivată documentar, presupunându-se că tricolorul are origine populară.

Conform științei heraldice<sup>45</sup>, semnificația celor trei culori este următoarea:<sup>46</sup>

Roșu este simbolul măririi, al bravurii, îndrăznelii și generozității. Este o dovadă de mare distincție și de aceea făcea parte din componența stemelor princiare, iar pentru alte categorii sociale se purta numai cu aprobarea superiorului. Simbolizează, de asemenea, sângele vărsat în lupte, puterea de viață și energia strămoșească.

Galben (sau aur) este simbolul măririi, al forței, bogăției și purității. Dar el reprezintă și holdele aurii de grâu din timpul verii.

Albastru (sau azur) reprezintă aerul, cel mai nobil element după foc, și simbolizează blândețea, frumusețea, noblețea și buna credință. El amintește și de legea noastră creștinească.

## Tricolorul îl avem de la daci?

### O nouă ipoteză\*

Căutând în izvoarele antice informațiile despre daco-geji, strămoșii poporului român, ajungem ușor la mitologie. Istoricul Herodot, care explică descendența mitologică a acestui popor, furnizează cele mai vechi și interesante știri despre istoria, moravurile și religia lui. Dacii se credeau nemuritori și se socoteau

---

<sup>45</sup> Heraldica – știință auxiliară a istoriei, care se ocupă cu stabilirea principiilor teoretice pentru componența unei steme, precum și cu descrierea, cercetarea și interpretarea acesteia.

<sup>46</sup> Marcel Sturdza-Sluccești, *Heraldica. Tratat tehnic*, București, Ed. Științifică, 1974, p. 40; P. Fală, *Steagul sau drapelul, Nația sau neamul*, Bălți, 1919, p. 2.

\* Acest subcapitol a fost realizat în întregime de dl. Aurel David.





18. 1848. Steagul gării orașenești din Slatina. Muzeul Național de Istorie a României.



19. Cocarda oferită lui Ioan Maiorescu de dna Alexandrina G. Magheru la Craiova în iunie 1848. Muzeul Național de Istorie a României.

20. Reproducere din albumul *Uniformele armatei române, 1830-1930*, București, 1930. Se remarcă portdrapelul model 1872.

