

SĂRIND DIN LAC ÎN... PISICĂ



E bine să fii la curent cu potențialul malefic al unui obiect, dar asta nu te scutește de a găsi o cale de a afla ce anume trebuie să faci ca să-l neutralizezi. De la tata știam că, atunci când niciun indiciu nu conduce la o concluzie solidă, intervine munca de cercetare. Tone de muncă de cercetare. Evident, tata nu băgase de seamă ce anume studiam, dar adevărul este că cercetarea era singura mea armă de apărare.

Când eram foarte mică și începeam să vizitez muzeul, mă înfricoșa, iar eu nu știam de ce. Acum, evident, știam că era din cauza vrăjilor și a spiritelor neliniștite care bântuiau locul respectiv și a căror prezență o percepeam.



CINA ÎN FAMILIE CARE NU S-A DESFĂȘURAT AȘA CUM MI-AȘ FI DORIT



M-am întors la muzeu tocmai în clipa în care întunericul înghițea străzile Londrei. Tremurând de frig, am urcat scările de la intrare și m-am strecurat înăuntru, cu puțin înainte ca Flimp să încuie pentru noapte. Pentru o clipă, m-am gândit să încerc să-i conving pe mama și pe tata să iasă din atelier, apoi mi-am dat seama că modul cel mai eficient de a le atrage atenția era ademenindu-i cu aroma mâncării.

În timp ce străbăteam coridorul întunecat, îndreptându-mă spre birourile personalului muzeului, o formă

