

Florina-Loredana Streinu

Andreea-Florina Ratea-Cercel

Teste rezolvate de limba și literatura română clasa a VII-a

Pregătire pentru Evaluarea Națională



TESTE

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Testul nr. 1

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Lumea toată-i trecătoare.
Oamenii se trec și mor
Ca și miile de unde,
Ce un suflet le pătrunde,
Treierând neconținut
Sânul mării infinit.

Numai poetul,
Ca pasări ce zboară
Deasupra valurilor,
Trece peste nemărginirea timpului:
În ramurile gândului,
În sfintele lunci,
Unde pasări ca el
Se-ntrec în cântări.

(Mihai Eminescu, *Numai poetul*)

Textul 2

A te naște artist este ca și cum ai încerca să împlânzești un blestem. Nu cred că există societate care să-și fi acceptat vreodată artiștii. Întotdeauna cei care s-au manifestat altfel decât majoritatea au fost alungați din Cetate. De aceea, gloria postumă rămâne o sintagmă pe cât de tristă, pe atât de adevărată.

Atunci care ar fi rolul artistului în societate? Sau artistul mai are vreo utilitate? Mai găsește el înțelegere? Întrebări cu răspunsuri foarte dificile, dacă nu chiar imposibile, mai ales în aceste vremuri, când pseudo-vedetele și nonvalorile sunt promovate cu o nebună îndârjire. Și, totuși, fără acești bieți lampagii ne-am întoarce cu pași repezi spre Evul Mediu... Cine dorește cu adevărat să reușească trebuie să facă ucenicie pe viață, așa cum spunea Arghezi. Mă gândesc la Perpessicius, care aproape a orbit scriind despre opera lui Eminescu, la Luchian care, atacat de paralizie, continua să picteze, la Beethoven care, complet surd, compunea superba Simfonie a IX-a și exemplele sunt nenumărate.

Societatea ar trebui să înțeleagă faptul că artistul este o poartă spre alte lumi, că sfâșierea lui existențială este pusă în slujba binelui și a frumosului. Ne vin în minte versurile lui Ștefan Augustin Doinaș: „Pentru zile și nopți care-mbată și dor/pentru-un vis hărăzit s-o consume/locuiesc într-o inimă arsă de dor/care bate puternic în lume.“

Cred că ceea ce definește cel mai bine un popor este apartenența la cultură, la artă. Pe pereții unor lagăre de concentrare naziste s-au găsit scrijelite... versuri! Fapt ce demonstrează că și în cele mai cumplite momente omul a continuat să sperie, să creeze. Un popor care nu este însetat de cultură, ușor-ușor se va stinge. Poate grija zilei de mâine nu lasă loc și unei griji pentru cultură...

Vedem uimiți rezultatele elevilor de la examenul de limbă la bacalaureat, vedem uimiți cum literatura română este... ucisă, cum acești tineri au alte... priorități decât de a citi din operele lui Bacovia, Blaga sau Nichita Stănescu. De Crăciun am primit să mă colinde trei copii de clasa a VIII-a. Înainte de aceasta i-am întrebat cum se numesc școlile la care învață. Mihail Sebastian, Anghel Saligny și Miha Dragomir. Am forțat nota și i-am întrebat dacă știu măcar un singur lucru despre aceste personalități. M-au privit uluiți și parcă supărați că am tupeul... să-i întreb așa ceva; și bineînțeles că nu am primit niciun răspuns. Măcar știau cum se numesc școlile la care – să zicem – că învață.

Poate niciodată nu este prea târziu să credem că valorile, arta și cultura își vor găsi locul meritat în inimile tuturor. Că va veni timpul ca artiștii chiar să poată trăi din operele lor. În ultima perioadă a vieții, Eminescu trăia din chetele strânse de prieteni. Astăzi chipul lui a ajuns pe cea mai valoroasă bancnotă, pe cea de 500 de lei. Printr-o ironie greu de imaginat, astfel a ajuns Eminescu... pe bani.

de Alexandru HALUPA
publicat în revista Litera 13 nr. 2

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Formulează două idei poetice, așa cum se desprind din textul 1.

2 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Din punct de vedere stilistic, în textul 1 se regăsesc:

- a. două comparații și o inversiune
- b. trei comparații și trei inversiuni
- c. două comparații și două inversiuni
- d. trei comparații și două inversiuni

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

3. În textul 1 imaginea poetului este:

- a. demitizată

- b. idealizată
- c. unicizată
- d. denigrată

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

4. Două dintre temele textului 1 sunt:

- a. timpul și lumea
- b. marea și timpul
- c. timpul și condiția artistului
- d. condiția artistului și marea

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunț	Corect	Incorect
Textul 1 stabilește o asemănare între poet și păsări.		
Artistul, prin creație, poate sfida trecerea timpului.		
Întotdeauna, artiștii au fost recunoscuți de societatea contemporană ca valori și au fost apreciați.		
Printre personalitățile care s-au sacrificat pentru a crea se numără: Beethoven, Șt. Augustin Doinaș, Perpessicius, Șt. Luchian.		
Cultura unui popor este o posibilitate de salvare a acestuia.		
Textul poetic propus se construiește pe baza unei opoziții/antiteze.		

6. Ilustrează, în două-trei enunțuri, o particularitate a textului liric, valorificând primul text propus.

6 puncte

.....

.....

.....

.....

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte propuse, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

8. Crezi că artistul are un rol important în societate? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând unul dintre cele două texte propuse. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Asociază textul *Numai poetul*, de M. Eminescu, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală/morală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. În enunțul: „Lumea toată-i trecătoare/Oamenii se trec și mor” există:

- a. trei diftongi
- b. cinci diftongi
- c. șase diftongi
- d. cinci diftongi

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

2. Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a. zile, timp, nopți, neconținut
- b. societate, oameni, popor, tineri
- c. artist, glorie, poet, versuri
- d. a compune, a picta, a scrie, poet

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

3. Sensurile structurilor subliniate din secvența: *Un popor care nu este însetat de cultură ușor-ușor se va stinge*. sunt:

- a. nu este deshidratat, va muri
- b. nu este dornic, va pieri
- c. nu este avid, se va întuneca
- d. nu este lacom, va emigra

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

4. Cuvântul subliniat din structura: *Artistul este o poartă spre alte lumi.* este folosit cu sensul propriu de bază în:

- a. Deschideți poarta soarelui, să poată răsări!
- b. Porțile cunoașterii nu li se vor închide celor curioși.
- c. Bunicul a vopsit poarta grădinii ieri.
- d. Dacă îndrăznești, porțile visurilor tale se vor năru.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

5. Selectează din enunțul următor două verbe auxiliare și precizează în componența cărui timp intră fiecare: *A te naște artist este ca și cum ai încerca să împlânzești un blestem. Nu cred că există societate care să-și fi acceptat vreodată artiștii. Întotdeauna cei care s-au manifestat altfel decât majoritatea au fost alungați din Cetate.* **6 puncte**

Verbul auxiliar	Timpul

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care cuvântul **poet** să fie nume predicativ în cazul genitiv și un enunț interogativ în care cuvântul **ce** să aibă valoarea morfologică de adjectiv pronominal interogativ. **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază: „Mă gândesc la, Perpessicius, care aproape a orbit scriind despre opera lui Eminescu, la Luchian care, atacat de paralizie, continuă să picteze, la Beethoven care, complet surd compunea, superba Simfonie a-IX-a și exemplele sunt nenumărate.” **6 puncte**

.....

.....

.....

.....

8. Alege forma corectă a cuvintelor din următorul enunț:
Î-i/îi răsfoii/răsfoi jurnalul, dar mă sfii/sfiii să i-o spun, lui înseși/însuși/însăși părând-u-i-se/părându-i-se nepotrivit și nefiind/nefind de accord/acord cu asta. **6 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(20 de puncte)

Imaginează-ți că în școala ta a avut loc o întâlnire cu un artist (poet, prozator, pictor, sculptor, muzician etc.). Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să descrii emoțiile/experiențele, sentimentele trăite cu acest prilej. În cadrul textului vei respecta convențiile jurnalului, vei prezenta o secvență descriptivă și una explicativă.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUGESTII DE REZOLVĂRI

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anularea rezolvării exercițiului respectiv.

Testul nr. 1

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

- Poetul se deosebește de oamenii obișnuiți, sfidând nemărginirea timpului. Poetul/artistul seamănă, prin capacitatea sa creatoare, cu păsările care pot zbura deasupra valurilor.
Oamenii obișnuiți au același destin ce stă sub semnul timpului neiertător ș.a. **2 x 1 punct = 2 puncte**
- scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: d **2 puncte**
- scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
- scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
- Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Textul 1 stabilește o asemănare între poet și păsări.	x	
Artistul, prin creație, poate sfida trecerea timpului.	x	
Întotdeauna, artiștii au fost recunoscuți de societatea contemporană ca valori și au fost apreciați.		x
Printre personalitățile care s-au sacrificat pentru a crea se numără: Beethoven, Șt. Augustin Doinaș, Perpessicius, Șt. Luchian.		x
Cultura unui popor este o posibilitate de salvare a acestuia.	x	
Textul poetic propus se construiește pe baza unei antiteze.	x	

- O trăsătură a textului liric o reprezintă prezența eului liric (a vocii lirice) prin intermediul căreia sunt exprimate sentimente de admirație față de artist, aici în ipostaza poetului, așa cum reiese din versuri precum: *Numai poetul ca păsări ce zboară/Trece peste nemărginirea timpului*. Mărcile gramaticale ale eului liric obiectiv sunt reprezentate de verbe la persoana a III-a: e (*trecătoare*), *se trec, mor, pătrunde, treierând, zboară*, dar și pronume de persoana a III-a ca: *el, se*. **6 puncte**

7. Exemplu de răspuns:

Consider că un element de conținut comun celor două texte este reprezentat de tema acestora, și anume: condiția poetului sau a artistului. Dacă textul poetic propus evidențiază modul în care poezii, artiștii se aseamănă cu păsările, care prin zborul lor sfidează imensitatea mării și a timpului, în al doilea text se vor-

bește despre modul cum societatea, de-a lungul timpului, a primit artiștii și operele acestora, fără recunoașterea meritată, așa cum reiese din secvența: *A te naște artist este ca și cum ai încerca să împlânzești un blestem. Nu cred că există societate care să-și fi acceptat vreodată artiștii.* **6 puncte**

8. Exemplu de răspuns:

Din punctul meu de vedere, artistul, fie el poet, pictor, compozitor, sculptor, indiferent de timp sau de loc, va reprezenta sensibilitatea, puritatea, fiind acea rază de lumină care îi va lăsa omului obișnuit posibilitatea de a descoperi frumosul în lucrurile mărunte din jurul lui, relevantă în acest sens fiind scvența: „Societatea ar trebui să înțeleagă faptul că artistul este o poartă spre alte lumi, că sfâșierea lui existențială este pusă în slujba binelui și a frumosului.“

Artistul devine astfel creatorul unei alte lumi, o lume sensibilă, o lume a speranței, a visului, o lume care va exista permanent alături de cea concretă, tocmai pentru a-i da strălucirea pe care fără lumina artei o poate pierde. Prin urmare, rolul artistului în societate este unul foarte important, el devenind, prin operele sale, arhitect al frumosului în lume.

Sau: **6 puncte**

Cred că artistul are un rol important într-o societate, menirea acestuia fiind de a transfigura realitatea în operele sale, de a evidenția frumosul din oameni și din lucruri, păstrând viu astfel spiritul unui neam.

Este și părerea autorului celui de-al doilea text, exprimată în secvența: „Cred că ceea ce definește cel mai bine un popor este apartenența la cultură, la artă.“ Astfel, artistul modelează personalitatea și sensibilitatea individului, conferindu-i posibilitatea de a descoperi frumusețea din tot ceea ce ne înconjoară.

9. Exemplu de răspuns:

Textul poetic „Numai poetul“, de M. Eminescu, îmi amintește de opera „Luchian – ochii, sufletul, mâna“, de Veronica Niculescu, ambele aducând în prim-plan, ca valoare culturală, arta/artistul, deoarece dacă în poezia eminesciană se prezintă un portret general al artistului/poetului, în textul semnat de Veronica Niculescu este ilustrat sacrificiul artistului pentru creație, ceea ce îl deosebește de oamenii obișnuiți.

Prin urmare, valoarea culturală comună celor două opere o reprezintă artistul/creatorul, reliefat prin condiția sa în lume, condiție care presupune unicitatea rezultată din talent, dar și din capacitatea de sacrificiu. De asemenea, ideea că opera îl înobilează pe artist și îl ajută să sfideze limitele timpului este reliefată în ambele texte în secvențe ca: „Numai poetul/Ca păsări ce zboară“, respectiv prin acțiunile întreprinse de pictor, insistența de a picta în ciuda durerilor și a suferinței.

6 puncte

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

5. Precizarea a oricăror două verbe auxiliare și a timpurilor în componența cărora intră acestea. **6 puncte**

Verbul auxiliar	Timpul
A avea (ai încerca)	Condițional perfect
A fi (să fi acceptat)	Conjunctiv perfect
A avea (s-au manifestat)	Perfect compus
A avea și a fi (Au fost alungați)	Perfect compus, construcție pasivă

6. Alcătuirea corectă a celor două enunțuri: **6 puncte**

*Cartea aceea este a poetului premiat.
Ce carte preferi?*

7. Transcrierea propozițiilor: **6 puncte**

Mă gândesc la Perpessicius, la Luchian, la Beethoven. – propoziție principală
care aproape a orbit scriind despre opera lui Eminescu – propoziție secundară
Care, atacat de paralizie, continuă – propoziție secundară
Să picteze – propoziție secundară
Care, complet surd compunea, superba Simfonie a-IX-a – propoziție secundară
Și exemplele sunt nenumărate – propoziție principală

8. Alegerea formelor corecte dintre variantele propuse: **6 puncte**

Îi răsfoii jurnalul, dar mă sfiii să i-o spun, lui însuși părându-i-se nepotrivit și nefiind de acord cu asta.

SUBIECTUL al II-lea

(20 de puncte)

Exemplu de răspuns:

11 mai 202_

Dragă jurnalule,

Sunt foarte obosită, dar și foarte emoționată, deoarece a fost una dintre cele mai frumoase zile petrecute în școala mea. Nu am crezut vreodată că m-ar putea impresiona atât de tare un om pe care abia l-am cunoscut, doar prin naturalețea lui, prin sinceritate și prin felul de a fi.

Dar să îți spun despre ce este vorba. Doamna profesoară de limba română ne-a făcut o surpriză extraordinară, invitând la ultima oră din acest an pe unul dintre scriitorii contemporani. Imaginează-ți că după ce i-am citit poeziile, după ce am încercat să descopăr mesajul unora dintre textele acesteia, am avut prilejul de a o vedea în carne și oase pe poeta Ana Blandiana. Cine ar fi crezut?

Până să ajungem însă la a avea prilejul de a o asculta, pe mine m-a impresionat prin farmecul ei. În sala de festivități (căci acolo se desfășura evenimentul, era vorba despre decernarea premiilor concursului organizat anual de școala noastră, urmat de ultima noastră oră) și-a făcut apariția această doamnă distinsă, elegant îmbrăcată, dar de o finețe ușor de observat, cu gesturi delicate, cu un zâmbet natural și o privire care parcă îmbrățișa întreaga sală. De o politețe și o sensibilitate rar întâlnite, acest om deosebit a avut plăcerea de a ne împărtăși din experiența domniei sale, de a ne încuraja să-i adresăm întrebări (ceea ce cu greu am avut curajul să facem). Am descoperit totuși că viața unui scriitor nu este atât de simplă sau de ușoară cum ar putea părea, că poezii sunt niște ființe fragile și sensibile, frumoase spiritual și mult mai atente la ceea ce este în jurul nostru decât suntem noi, ceilalți.

Este foarte greu de pus în cuvinte emoția mea, ceea ce știu cu certitudine este că am sufletul plin de o căldură pe care n-o pot explica. Îți voi mai povesti și mâine.

Louise