

Adrian Andrei

SUITA DE DANSURI

Pentru Chitară



CUPRINS

Adrian Andrei - scurtă biografie	4
Prefață	5
1. Cioamba (Caraș)	6
2. Mărarul (Severin)	7
3. Hora (Caraș)	8
4. Ardeleana de la Borloveni (Severin)	9
5. Cătana (Caraș)	10
6. Brâul de la Fântâna Voinei (Severin)	11
7. Măzăricea (Caraș)	12
8. Brâu de doi (Caraș)	13
9. Brâul ciobanilor (Severin)	14

Scurtă biografie

Compozitorul, chitaristul și profesorul de chitară **Adrian Andrei** s-a născut în 1977 în București și a fost inițiat în studiul chitarei clasice de frații săi, Constantin și Aurelian, începând cu vârsta de nouă ani. Între anii 1991-1995 este elev la Liceul de Muzică „Dinu Lipatti” din București, perioadă în care debutează atât ca interpret, cât și ca autor de creații pentru chitară solo.

Din 1996 și până în 2001 este student al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și are șansa să lucreze sub îndrumarea renumitului compozitor și profesor Dan Voiculescu. După finalizarea studiilor universitare activează ca profesor de chitară la Liceul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, Liceul de Artă din Oradea, École de Musique du Témiscouata din Québec (Canada) și House of Arts din Al Ain (Emiratele Arabe Unite). Din 2008 este profesor titular la catedra de chitară a Școlii Gimnaziale de Arte nr. 3 din București, iar în 2016 este numit coordonator al catedrei de corzi grave al acestei instituții.

Este fondatorul Asociației de Chitară **Valahia**, prin intermediul căreia organizează în calitate de director artistic concursurile naționale **Treptele Chitarei** și **Toamna Muzicii Vechi**. Începând cu anul 2002 și până în prezent a publicat la edituri muzicale din Canada, Marea Britanie, Germania, Suedia, Danemarca, Serbia și România peste 90 de volume conținând creații pentru chitară solo, muzică de cameră cu și pentru chitară și două concerte pentru chitară, o bună parte dintre aceste lucrări fiind incluse în repertoriul chitaristic contemporan la scurtă vreme de la apariția lor.

Ca interpret a activat alături de frații săi în formația camerală Trio Andrei pe cele mai importante scene din țară, iar din 2005 a susținut o serie de concerte împreună cu Mihaela Andrei, Adrian Naidin și Daniel Castravete.

În colaborare cu Muzeul Municipiului București realizează din anul 2015 festivalul **Museicorum**, iar între anii 2016-2017 susține o lungă serie de spectacole împreună cu soprana Mihaela Andrei și actorii Irina Movilă și Marius Bodochi la Palatul Suțu, Muzeul Theodor Aman și Casa Filipescu-Cesianu.

În perioada 2017-2019 lansează albumele *Zori de nea*, *Cântece ca odinioară* și *Codex Brâncoveanu* în duet cu soprana Mihaela Andrei.

Prefață

În cursul anului 2023 mi-am propus să aranjez pentru chitară solo câteva lucrări din creația compozitorului Tudor Ciorțea, pe care să le propun spre publicare. După mai multe sesiuni de lucru aplicat am ajuns la concluzia că nicio lucrare din acest catalog nu poate fi aranjată în mod practic pentru instrumentul cu șase coarde. Totuși, în încercarea aproape reușită de a adapta pentru chitară un volum de dansuri din județele Mehedinți și Caraș Severin, am ajuns la concluzia că este imperios necesar să compun propria lucrare bazată pe aceste teme. În acest fel a luat naștere Suita de dansuri prin intermediul căruia am explorat o lume sonoră tradițională pe care nu am avut oportunitatea să o cunosc îndeaproape până la acel moment. Cele nouă mișcări culese de Tudor Ciorțea relevă un discurs muzical unitar, variat și așezat, în spiritul culturii muzicale din cele două județe învecinate. Chitara clasică din România a dobândit prin publicarea acestei suite o lucrare inedită, de o culoare estetică aparte, destinată interpreților care posedă un bun nivel tehnic.

Aduc mulțumiri deosebite echipei editoriale de la editura *Grafoart* pentru susținerea pe care mi-au oferit-o în publicarea acestui material.

Adrian Andrei

Martie - 2024

lui Matei Bănică

Suita de dansuri

chitară solo

1. Chioamba

(Caraș)

Andantino

The musical score is written for guitar solo in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1-4) and a 'C II' marking. The second staff features a *dim.* marking and another *mf* marking. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff includes a *dim.* marking and an *mf* marking. The sixth staff concludes the piece with a final *mf* dynamic. The score is rich with rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses various guitar techniques such as barre and fingerings.

6. Brâul de la Fântâna Voinei

(Severin)

Moderato

mf

poco dim. *mf*

poco dim. *mf*

mf *poco dim.*

mf

cresc. *f*

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

FOTOCOPIEREA ACESTEI LUCRĂRI (CHIAR ȘI PARȚIALĂ) SAU DISTRIBUIREA COPIEI-PIRAT
CONSTITUIE INFRAȚIUNE ȘI SE SANȚIONEAZĂ CU ÎNCHISOARE DE PÂNĂ LA 3 ANI
(CF. LEGE 8/1996 - ART. 193 ȘI URM.)

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA UNOR LUCRĂRI SIMILARE !



PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Colegiul Național de Muzică „George Enescu”)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND

WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)