

**Livia Teodorescu-Ciocănea**

**SONATINA**

Op. 5

Pentru Pian



## Scurtă prezentare

Scrisă în anul 1985, *Sonatina pentru pian solo* este o „plonjare” în lumea inocenței, a mirabilei copilării. Se compune din două părți contrastante, în care se împletesc jocuri, legănări, visări. În introducerea primei părți, sunetele pianului sunt asemenea unor clopoței vrăjiți care declanșează, cu „praf aurit”, îndepărtate amintiri. Prima temă a sonatinei (*Quasi allegro*) este o „joacă”, simplă ritmic și cu caracter sprintar. Puntea (*a tempo scherzando*) continuă spiritul zglobiu, cucerind registrul acut al pianului prin dinamizare și repetitivitate, urmând să coboare și să pregătească, prin „liniștire” treptată, tema a doua.

Intrarea în secțiunea *Rubato espressivo – senza misura*, deschide o poartă spre vis, basm, fantezie. O melodie simplă, ca un cântec de leagăn, este combinată cu acorduri prelungi, care lasă loc reflecției nostalgice, urmată de sunete cristaline repetate și de un motiv jucăuș în registrul înalt, formule care se aud peste un „pat” sonor al rezonanței unui acord. O succesiune lentă de trei acorduri grave adâncesc pacea acestei „amintiri”, peste vibrațiile ultimului acord auzindu-se, în depărtare, un motiv parcă desprins din folclorul copiilor! Restul este un joc combinatoric al motivelor ușor distorsionate și o alternanță între euforia ludică și atemporal.

În partea a doua (*Con moto*) apar imagini muzicale noi: o boare de vânt care răscolește frunze uscate de toamnă, dar și ferestre luminate cu copii privind prima ninsoare... Exuberanța jocului revine, cu motivele și elementele improvizatorice din prima parte, care conduc spre o bucurie paroxistică. Sonatina se încheie cu viteza unui gest care ne trezește din visare.

**Livia Teodorescu-Ciocănea**

Ianuarie 2024, București

## Scurtă biografie

**LIVIA TEODORESCU-CIOCĂNEA**, compozitoare și pianistă, este profesor universitar doctor abilitat la catedra de compoziție a Universității Naționale de Muzică din București, unde predă compoziție, stilistică și poetică, forme și analize muzicale. Între anii 2017-2021 a deținut titlul și poziția onorifică de *Adjunct Associate Professor (Research)* la Monash University, Melbourne, Australia, din anul 2021 devenind *Affiliate Professor*. Din 2022 este membră a European Academy of Sciences and Arts de la Salzburg, Austria. Creația sa cuprinde peste 80 de lucrări în diferite genuri muzicale (cameral, vocal, simfonic și concertant) precum: *Archimedes Symphony*, *Ritual pentru fermecarea Aerului* sau *Déeses de l'Air*. A scris baletul *Le Rouge et le Noir* după Stendhal și opera *Doamna cu cățelul* după Cehov (comandă a UCMR 2015), ambele făcând parte din repertoriul Operei Naționale București. Lucrările sale au fost interpretate în țară de către Filarmonica G. Enescu, Orchestra Națională Radio, Orchestra de cameră Radio, Orchestra Operei Naționale București și în străinătate: Suedia, Estonia, Spania, Italia, Marea Britanie, Franța, Ucraina, Republica Moldova, Danemarca, Ungaria, Germania, Tasmania, Australia, Indonezia, Hong Kong, Japonia și SUA.



Muzica sa figurează pe CD-uri publicate de case de discuri internaționale prestigioase precum Toccata Classics – Londra (TOCC0448, *Livia Teodorescu-Ciocănea - Piano music* și TOCC0595 *Le Rouge et le Noir – ballet in three acts* și TOCC0668 - *Orchestral Music*) și Move - Australia (*Bridges 1&2*) precum și în țară de Electrecord, Casa Radio și Star Media Music, Eurostar. A câștigat *Endeavour Award 2008* Postdoctoral Research Fellowship, grant de cercetare efectuat la Monash University, Melbourne, Australia. Ca pianistă, a susținut numeroase recitaluri și concerte cu muzică din repertoriul clasic și contemporan precum și recitaluri vocal-instrumentale. A interpretat pentru prima oară în țară Messiaen *Turangalila Symphony* (cu Filarmonica G. Enescu în 2003) și a susținut recitaluri cu muzică de Chopin, Liszt, Schubert, Beethoven, Debussy. În 2011 și-a interpretat Concertul nr. 2 *Lebenskraft*, acompaniată de Filarmonica G. Enescu condusă de Paul Nadler (USA). CD-ul *Frédéric Chopin* a fost publicat de Electrecord în 2012. A fost distinsă cu Premiul G. Enescu al Academiei Române, 5 premii ale UCMR și Ordinul *Meritul Cultural* în grad de Cavaler. A scris 3 cărți și a publicat articole de muzicologie în *Contemporary Music Review* (Routledge, UK), *Perspectives of New Music* (Washington Seattle, USA) și *Tempo* (Cambridge University Press).



## II.

Con moto ♩ = 116

mp  
senza *And.*

The first system of music is in 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the final notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a change in time signature to 6/4, indicated by a double bar line and the new time signature.

The third system is in 6/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand has a fermata over the final notes. The system concludes with a change in time signature to 4/4, indicated by a double bar line and the new time signature.

*poco cresc.*

The fourth system is in 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand has a fermata over the final notes. The system concludes with a change in time signature to 5/4, indicated by a double bar line and the new time signature.

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

FOTOCOPIEREA ACESTEI LUCRĂRI (CHIAR ȘI PARȚIALĂ) SAU DISTRIBUIREA COPIEI-PIRAT  
CONSTITUIE INFRAȚIUNE ȘI SE SANȚIONEAZĂ CU ÎNCHISOARE DE PÂNĂ LA 3 ANI  
(CF. LEGE 8/1996 - ART. 193 ȘI URM.)

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE  
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA UNOR LUCRĂRI SIMILARE !



PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

**LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu***  
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1  
(lângă Colegiul Național de Muzică „George Enescu”)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND

**[WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO](http://WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO)**

E-MAIL: [GRAFOART1991@GMAIL.COM](mailto:GRAFOART1991@GMAIL.COM)  
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)