

Mihaela Daniela Cîrstea
Laura Raluca Surugiu



Scrisorile verii



**Caiet de antrenament
pentru limba și literatura română
Clasa a VI-a**

Ediția a IV-a

Editura Paralela 45



Acest auxiliar didactic este aprobat pentru utilizarea în unitățile de învățământ preuniversitar prin O.M.E.N. 4696/02.08.2019.

Lucrarea este realizată în conformitate cu Programele școlare pentru disciplinele **Limba și literatura română, Istorie, Geografie, Educație socială pentru clasele V-VIII**, aprobate prin O.M.E.N. 3393/28.02.2017.

Layout & DTP: Mariana Dumitru

Redactare: Iuliana Voicu

Design copertă: Mirona Pintilie

Credite foto: shutterstock.com

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CÎRSTEA, MIHAELA DANIELA

@vacantadevara.eu : **Scrisorile verii : caiet de antrenament pentru limba și literatura română : clasa a VI-a** / Mihaela Daniela Cîrstea, Laura Raluca Surugiu. - Ed. a 4-a. - Pitești : Paralela 45, 2023

ISBN 978-973-47-3834-2

I. Surugiu, Laura Raluca

811.135.1

821.135.1.09

COMENZI – CARTEA PRIN POȘTĂ

EDITURA PARALELA 45

Bulevardul Republicii, Nr. 148, Clădirea C1, etaj 4, Pitești, jud. Argeș, cod 110177

Tel.: 0248 633 130; 0753 040 444; 0721 247 918

Tel./fax: 0248 214 533; 0248 631 439; 0248 631 492

E-mail: comenzi@edituraparelela45.ro

sau accesați www.edituraparelela45.ro

Copyright @ Editura Paralela 45, 2023

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate, iar conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.

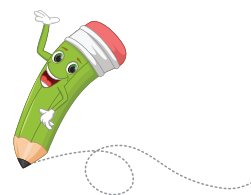


Activitățile de muncă independente pe care le conține **Caietul de antrenament** sunt concepute astfel încât să permită, în mod integrat, atingerea unora dintre competențele specifice pe care programele școlare în vigoare le doresc a fi însușite la acest nivel de vârstă. Sub forma corespondenței dintre copii, ori dintre aceștia și membrii familiei, au fost introduse texte literare, activități și jocuri care permit dobândirea unui spectru generos de competențe.

DOMENIUL	COMPETENȚE
<ul style="list-style-type: none">LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<ul style="list-style-type: none">– Rezumarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de texte orale narative, monologate și dialogate– Prezentarea unor informații, idei, sentimente și puncte de vedere în texte orale, participând la discuții pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate– Adecvarea comunicării nonverbale și paraverbale la o situație dată, evidențiind ideile și atitudinile, în situații de comunicare față-în-față sau mediată– Participarea la interacțiuni verbale simple cu mai mulți interlocutori, având în vedere cantitatea și relevanța informației transmise și primite– Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale– Rezumarea unor texte, cu grade diverse de dificultate– Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse– Manifestarea preocupării de a înțelege diverse tipuri de texte citite– Identificarea strategiilor de lectură, a volumului și a diversității materialelor citite

DOMENIUL	COMPETENȚE
	<ul style="list-style-type: none"> - Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica ideea și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate - Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare - Analizarea dificultăților de redactare, oferind soluții, pe baza criteriilor propuse de profesor și discutate cu colegii - Utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative - Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare - Investigarea unor obiceiuri și tradiții românești și ale unor comunități etnice de pe teritoriul României - Analiza unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare
<ul style="list-style-type: none"> • ISTORIE 	<ul style="list-style-type: none"> - Localizarea în spațiu a lumii cunoscute în diferite perioade istorice - Utilizarea adecvată a termenilor istorici/limbajului de specialitate în prezentarea unui fapt/proces istoric - Utilizarea gândirii critice în analiza surselor de informare - Identificarea elementelor de cauzalitate prezente în surse variate - Descrierea consecințelor deciziei și acțiunii umane - Asumarea critică a unui set de valori recunoscute social

DOMENIUL	COMPETENȚE
<ul style="list-style-type: none"> GEOGRAFIE 	<ul style="list-style-type: none"> – Precizarea prin cuvinte proprii a sensului termenilor geografici – Descrierea relațiilor dintre elementele și fenomenele geografice utilizând termeni specifici – Ordonarea spațială și/sau cronologică a elementelor, fenomenelor și proceselor geografice după criterii date – Prezentarea diversității naturale, umane și culturale realizând corelații interdisciplinare – Caracterizarea elementelor, fenomenelor și proceselor după un algoritm dat – Compararea elementelor, fenomenelor și proceselor după caracteristicile geografice
<ul style="list-style-type: none"> EDUCAȚIE SOCIALĂ 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificarea propriilor repere de identitate culturală, prin raportare la sisteme de referință culturale variate – Analizarea unor situații în acord/dezacord cu valorile și principiile societății interculturale – Participarea, prin derulare a unui proiect intercultural, la rezolvarea problemelor comunității și la promovarea dialogului intercultural – Manifestarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți, față de identitatea culturală proprie și față de identitatea celor care aparțin unor culturi diferite – Participarea la rezolvarea problemelor comunității, manifestând empatie culturală în relațiile cu persoane aparținând unor culturi diferite





Scrisoarea I



Care ne povestește despre o tabără mai neobișnuită și despre modul în care o carte devine... film.



către: mihaita@vacantadevara.eu

subiect: Despre o tabără altfel

București, 8 decembrie 2018

Dragul meu Mihăiță,

Îți dai seama că a trecut deja un an de când ne-am împrietenit cu Lecturici? Toată vacanța de vară ne-am petrecut-o alături de el, citind și lucrând. Ce întrecere frumoasă am avut! Nici nu îmi vine să cred cât de mult am citit, uitând de telefon sau de tabletă...

Anul acesta nu am ratat niciun târg de carte. Am mers și cu doamna dirigintă, împreună cu întreaga clasă, dar și cu părinții. La ora de limba română am organizat un concurs – ne-am împărțit în grupe, am ales câte o carte cumpărată de la târg și apoi am realizat un *book trailer*. Știi ce reprezintă un *book trailer*? Este un clip de prezentare a unei cărți într-un mod personal, original. Adică citești cartea cu atenție, apoi filmezi secvențe inspirate din acțiunea ei, asemenea unui adevărat regizor! Și ești și actor în propriul film... A fost o experiență foarte frumoasă, chiar dacă nu am câștigat.

Cartea pe care noi am ales-o este foarte interesantă, ca să fiu sincer, am terminat-o de citit într-o zi. Autorul este Louis Sachar, iar romanul se numește „Tabăra”. Să nu lași titlul să te păcălească, nu este chiar o... simplă tabără unde toți copiii se distrează și petrec timp împreună, ci este ceva cu totul deosebit. E un loc al provocărilor, iar personajul principal se confruntă cu multe obstacole...

Știi ceva? Mai bine nu îți mai povestesc nimic, te las să descoperi singur. Iată câteva fragmente din cele mai interesante capitole. Poate îți va trezi curiozitatea și vei citi întreaga carte. Îți voi trimite pe mail și clipul despre care îți spuneam. Aștept impresiile tale.

Cu drag, 😊
al tău prieten, Liviu

Capitolul 2

Probabil cititorul se întreabă: De ce ar vrea cineva să meargă în tabăra Lacului Verde? Cei mai mulți dintre cei care vin aici nu prea au de ales. Tabăra Lacului Verde este un loc pentru băieți neascultători.

Dacă iei un băiat neascultător și-l pui să sape câte o groapă în fiecare zi, sub soarele arzător, sigur se va transforma într-unul ascultător.





Scrisoarea a V-a



Am primit _____ puncte.

2 Completează enunțurile cu termenii potriviți din text.

- a. Zânei i s-a dus faima peste _____ .
- b. Pentru a-i convinge pe ceilalți de existența zânei, Făt-Frumos îi cere acesteia _____ .
- c. Zâna îi promite lui Făt-Frumos _____ .
- d. Bărboșii cei cărunți erau _____ .
- e. Pulberile de aur fac să înflorească _____ .

Am primit _____ puncte.

3 Încercuiește litera din dreptul variantei corecte de răspuns.

- În fața zânei se închinau:
 - a. iepurii cei fricoși din văgăuni; b. vulpile cele roșcate;
 - c. urșii cei bătrâni din munte; d. vulturii din înaltul cerului.
- Oamenii credeau că zâna este:
 - a. o vrăjitoare; b. minunea minunilor; c. rea.
- Făt-Frumos îi cere fetei:
 - a. un inel; b. o floare; c. o carte; d. un măr.
- Bărboșii caută:
 - a. case; b. zâne; c. bani; d. comori ascunse.

Am primit _____ puncte.

4 Formulează răspunsuri potrivite la fiecare dintre întrebările mai jos.

- Cum era dumbrava pe vremuri?

- De ce se arată zâna lui Făt-Frumos?

- Ce îl convinge pe Făt-Frumos să o părăsească pe zână?

- Când și unde cred oamenii că o pot vedea pe zână?

Am primit _____ puncte.





- 5 Imaginează-ți că Făt-Frumos lasă zânei un bilet înainte de a pleca. Ce ar vrea să îi spună?

Am primit _____ puncte.



Mai aproape de text!

Pentru fiecare rezolvare corectă vei primi câte două puncte. Succes!

- 1 Scrie câte un sinonim pentru cuvintele subliniate din text.

susurau – _____

amurg – _____

au răscolit – _____

cărunți – _____

Am primit _____ puncte.

- 2 Scrie un enunț în care să folosești două cuvinte din textul dat care să conțină diftongi.

Am primit _____ puncte.

- 3 Completează tabelul de mai jos cu informațiile solicitate pentru următoarele cuvinte din fragmentul de mai jos.

Atunci Făt-Frumos, crezându-i, a încălecat și s-a întors cu mare alai la împărăția lui. Dar era înnegurat și cu inima mâhnită și multă vreme după aceea stătea și se gândea ca la ceva pe veci pierdut; dar icoana cea minunată de altădată nu-i mai lumina negura ceasurilor. Și a murit cu sufletul uscat și bătrân ca al tuturor oamenilor.

Și în clipa morții nu i-a adus nimeni floarea mângâierii.

Substantivul	Funcția sintactică	Cazul
Făt-Frumos		
împărăția		
inima		
floarea		
mângâierii		

Am primit _____ puncte.





Scrisoarea a V-a



- 4 Transcrie din povestire două verbe și alcătuiește propoziții cu ele, la un alt mod decât cel din text.
Verbele sunt: _____
Propozițiile sunt: _____

Am primit _____ puncte.

- 5 Transcrie patru subiecte din fragmentul dat și notează partea de vorbire prin care se exprimă.

Am primit _____ puncte.

Exercițiul lui Lecturici!



Te provoc să citești mai mult!

Iată niște cărți minunate care sigur îți vor plăcea. După ce le citești, spune-mi și mie care ți-a plăcut mai mult și de ce. Aștept mesajul tău.

- Lewis Carroll, *Alice în Țara Minunilor*
- Jonathan Swift, *Călătoriile lui Gulliver*
- Frank Baum, *Vrăjitorul din Oz*

Hoinari prin vacanță!



„Dumbrava minunată” este un film românesc din 1980, regizat de Gheorghe Naghi. Rolurile principale au fost interpretate de actorii Ernest Maftei, Diana Muscă și Elena Drăgoi. Scenariul îi aparține lui Draga Olteanu-Matei și se bazează pe povestirea omonimă a lui Mihail Sadoveanu. Este singurul film în care a jucat Diana Muscă.

Lizuca, o fetiță de 5-6 ani, este luată din casa bunicilor ei de către mama sa vitregă. Ea duce dorul afecțiunii mamei care nu mai trăiește și îi este tare dor de bunici. Singura consolare a fetei este Patrocle, câțelul ei. Într-o zi, Lizuca nu mai suportă viața grea plină de umilință și fugе de acasă pentru a se întoarce la casa bunicilor de lângă dumbravă. O prinde noaptea în pădure și adoarme în scorbura unui





copac. Ea visează că dumbrava se transformă într-o lume feerică, plină de vietăți și personaje din basm. Dimineața e găsită de bunicii săi și dusă la casa bătrânească.

Filmul a fost vizionat de 2 732 925 de spectatori în cinematografele din România, după cum demonstrează o statistică a numărului de spectatori înregistrat de filmele românești de la data premierei și până la data de 31 decembrie 2014 alcătuită de Centrul Național al Cinematografiei.

Premii

1981 – Gijon, Spania – Diplomă de onoare, 1981 – Moscova – Premiul pentru cel mai bun basm cinematografic, 1985 – Quito, Ecuador – Premiul I

(<https://ro.wikipedia.org>)

1 Câte persoane au vizionat acest film în cinematografele din România?

2 Completează spațiile libere cu informațiile corecte din textul de mai sus.

- Premiul obținut la Moscova a fost _____
- Regia este semnată de _____
- Scenariul a fost realizat de _____
- Filmul datează din _____

3 Ai dori să vezi acest film? De ce?

4 Urmărește și tu acest film, apoi alege actorul preferat. Documentează-te pe internet și realizează o prezentare scurtă a acestuia.





Cuprins

Scrisoarea I – se poate citi la pagina **6**

Care ne povestește despre o tabără mai neobișnuită și despre modul în care o carte devine... film.

Scrisoarea a II-a – se poate citi la pagina **16**

În care se face prezentarea unei vulpi ce devine din păcălitor... păcălit.

Scrisoarea a III-a – se poate citi la pagina **24**

Despre o minunată călătorie pe drumuri de munte și despre o preafrumoasă mănăstire.

Scrisoarea a IV-a – se poate citi la pagina **34**

Despre sărbători și despre iarnă...

Scrisoarea a V-a – se poate citi la pagina **42**

În care se vorbește despre o frumoasă, dar tristă poveste cu un Făt-Frumos și o zână cu păr de aur.

Scrisoarea a VI-a – se poate citi la pagina **50**

În care este prezentată povestea unui băiețel, comparat cu un personaj istoric.

Scrisoarea a VII-a – se poate citi la pagina **58**

În care sunt prezentate două texte descriptive... în versuri.

Scrisoarea a VIII-a – se poate citi la pagina **66**

În care călătoria reprezintă elementul principal.

Scrisoarea a IX-a – se poate citi la pagina **74**

În care protagonista este o fată, pe nume Matilda.

Scrisoarea a X-a – se poate citi la pagina **84**

Care are drept texte două poezii eminesciene.

