

Adrian Andrei

POEMELE PIANULUI

10 lieduri pe versuri de Mihai Eminescu

Pentru Voce și Pian



CUPRINS

Adrian Andrei - scurtă biografie	4
Prefață	5
1. Afară-i Toamnă	6
2. Codrule, Măria Ta	11
3. În ochii tăi citisem	17
4. Amor ? O, ce amară fericire	19
5. Din Noaptea...	24
6. Trecut-au anii	27
7. Când Amintirile	30
8. Sunt ani la Mijloc	34
9. Mai am un Singur Dor	39
10. O Stea în Reci Nemărginiri	46

Scurtă biografie

Compozitorul, chitaristul și profesorul de chitară **Adrian Andrei** s-a născut în 1977 în București și a fost inițiat în studiul chitarei clasice de frații săi, Constantin și Aurelian, începând cu vârsta de nouă ani. Între anii 1991-1995 este elev la Liceul de Muzică „Dinu Lipatti” din București, perioadă în care debutează atât ca interpret, cât și ca autor de creații pentru chitară solo.

Din 1996 și până în 2001 este student al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și are șansa să lucreze sub îndrumarea renumitului compozitor și profesor Dan Voiculescu. După finalizarea studiilor universitare activează ca profesor de chitară la Liceul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, Liceul de Artă din Oradea, École de Musique du Témiscouata din Québec (Canada) și House of Arts din Al Ain (Emiratele Arabe Unite). Din 2008 este profesor titular la catedra de chitară a Școlii Gimnaziale de Arte nr. 3 din București, iar în 2016 este numit coordonator al catedrei de corzi grave al acestei instituții.

Este fondatorul Asociației de Chitară **Valahia**, prin intermediul căreia organizează în calitate de director artistic concursurile naționale **Treptele Chitarei** și **Toamna Muzicii Vechi**. Începând cu anul 2002 și până în prezent a publicat la edituri muzicale din Canada, Marea Britanie, Germania, Suedia, Danemarca, Serbia și România peste 90 de volume conținând creații pentru chitară solo, muzică de cameră cu și pentru chitară și două concerte pentru chitară, o bună parte dintre aceste lucrări fiind incluse în repertoriul chitaristic contemporan la scurtă vreme de la apariția lor.

Ca interpret a activat alături de frații săi în formația camerală Trio Andrei pe cele mai importante scene din țară, iar din 2005 a susținut o serie de concerte împreună cu Mihaela Andrei, Adrian Naidin și Daniel Castravete.

În colaborare cu Muzeul Municipiului București realizează din anul 2015 festivalul **Museicorum**, iar între anii 2016-2017 susține o lungă serie de spectacole împreună cu soprana Mihaela Andrei și actorii Irina Movilă și Marius Bodochi la Palatul Suțu, Muzeul Theodor Aman și Casa Filipescu-Cesianu.

În perioada 2017-2019 lansează albumele *Zori de nea*, *Cântece ca odinioară* și *Codex Brâncoveanu* în duet cu soprana Mihaela Andrei.

Prefață

Conceput inițial în anul 2016, pentru voce și chitară, volumul intitulat **POEMELE PIANULUI** propune o nouă versiune pentru voce și pian în care sunt ilustrate sonor unele din cele mai tulburătoare poeme ale marelui nostru poet. Fără a mă inspira din numeroasele creații muzicale ce au la bază versurile poetului național am selectat cu predilecție poemele a căror sonoritate au conturat în imaginația mea liniile melodice și blocurile armonice ale acestor creații lirice. Limbajul pe care l-am utilizat în acest ciclu eminescian este modal, cu trăsături impresioniste și culori specifice folclorului românesc stilizat. Prin evitarea dublării liniilor melodice, procedeu specific compozitorilor pianiști, am ajuns la construcții sonore inedite care cer pianului să elaboreze și să susțină un contrapunct armonic subtil și eficace. Nota de modernism din blocurile armonice trece dincolo de lumea de poveste a impresiunismului și pune în lumină alte trăsături ale limbajului meu componistic, tributar secolelor XX-XXI. Melodiile destinate vocii, dar și suportul polifonic al pianului sunt lumi sonore ce pot exista în mod separat, împletirea lor generând o simbioză perfectă a acestor două instrumente și un limbaj muzical unitar.

Adrian Andrei
20 februarie 2023

1. Afară-i toamnă

Lento ♩ = 55

Voce

Pian

p

poco cresc.

5

poco rit. *p*

A - fa - ră-i toam - nă frun - za-m - prăș - ti -

9

a - tă Iar vâ - nul svâr - lă-n

2. Codrule, Măria Ta

Vivace ♩ = 160

Voce

Pian

mf

poco cresc.

6

dim.

cresc.

11

un poco dim.

3. În ochii tăi citisem

Andante ♩ = 80
mf

Voce

În o - chii tăi ci - ti - sem iu - bi - re di - na - dins

Pian
mf

3 **poco rit.**

Și-n ca - lea vre - mii stea - ua mea O cli - pă s-au a - prins.

molto cresc. *dim. poco a poco*

6 *p*

A - poi ca foi us - ca - te, văz - du - hul co - pe - rind,

p

4. Amor? O, ce amară fericire

Adagio ♩ = 75

Voce

Pian

p

dim. *p* *poco cresc.*

12 rit. e dim. *p*

A - mor? O, ce a - ma - ră fe - ri

6. Trecut-au anii

Adagio ♩ = 75

Voce

Pian

mf *cresc.*

5

p

Tre - cu-t-au a - nii ca nori lungi - pe șe-suri Și ni-cio-da-tă n-or să vi-e

dim. *p*

9

mf

ia - ră, Căci nu mă-n-cân - tă azi cum mă miș - ca - ră Po -

mf *cresc.*

8. Sunt ani la mijloc

Andante ♩ = 80

Voce

Pian

p sonoro

cresc.

6

rit. e dim.

p sempre

11

p

Sunt ani - la mij - loc _____ Și în - că mulți vor tre - ce

9. Mai am un singur dor

Alegretto ♩ = 90

Voce

Pian

mf

cresc.

4

dim.

7

mf

Mai am un sin - gur dor În li - niș - tea se - rii

mf

10. O stea în reci nemărginiri

Larghetto ♩ = 60

Voce

Pian

mf

7

cresc.

13

mf

O stea în

dim. poco a poco

mf