

Cuprins

| | |
|---|----|
| <i>Cronologie</i> | 5 |
| <i>Poezie undercover</i> (Ioana Părvulescu) | 15 |

Dumnezeu se uită la noi cu binoclul

| | |
|---|----|
| Profira (I) | 21 |
| Camera dreptunghiulară (I) (indicații de regie) | 22 |
| Camera dreptunghiulară (II) (indicații de regie) | 24 |
| Profira (II) | 26 |
| Profira (III) | 28 |
| Amintiri indecente | 30 |
| Pagina cu ciuperci colorate | 32 |
| Mă gândesc la falnicul ibric..... | 34 |
| Siropanda. Telenovelă pentru Șerban Foarță | 36 |
| Proze mici pentru Mari Doamne | 38 |
| Biroul de copiat acte false | 41 |
| Îngerii n-au blenoragie! | 43 |
| Pantofi cu decolteu la gleznă | 45 |
| A fost deocamdată ca niciodată (Poveste pentru Absurdica) | 47 |
| Îngerul cu insulete (Videoclip pentru Țuflik) | 49 |
| Înmănușat în piele de crin | 51 |
| Postalioane, blazoane, bulioane..... | 53 |
| Camera albă | 56 |
| Legitimați de țipături tricolorate | 58 |
| Îngerul mototolit | 60 |
| Improvizații pentru Johnny Răducanu | 62 |
| Diacolo de „marfă” și de „nașpa” | 64 |
| Fica Generalului | 66 |
| Trebuia să transcriu..... | 68 |
| Insula s-ar numi Poezie | 70 |
| Scuză-mă, scuză-mă..... | 72 |

| | |
|---|-----|
| Tiv de cîntec | 75 |
| Dus cu troica-n labirint..... | 77 |
| Ațipind cu nasul în fustele Grușenkli | 79 |
| Sprijinit de o lacrimă veche | 81 |
| O poveste hazlie | 84 |
| Îmbujorarea genului epistolar | 86 |
| Și sunînd dinsă la torcofon... .. | 88 |
| Cu cracii spărgînd candelabre de cristal | 90 |
| I am sorry | 92 |
| Tu să zbori către turla cu cruce | 94 |
| Fără nici un folos de iertare | 97 |
| Cheltuit pe oboseli mărunte | 100 |
| Da' tu cu cine ții? | 102 |
| Doar să fii puțin atent la cuvinte | 105 |
| Castanele au încă ghîmpi | 107 |
| Întrebări de prisos | 110 |
| Alte întrebări de prisos | 113 |
| Ultimele întrebări de prisos | 116 |
| Lectura capitală | 119 |
| Cei cinci mușchetari | 121 |
| Alter Blego (I) | 123 |
| Nu se mai făcea! | 126 |
| Vai de cafelele mele! | 128 |
| Poetul la masa de lucru | 130 |
| Ce ne facem cu Ivanov? (I) | 132 |
| Ce ne facem cu Ivanov? (II) | 134 |
| Incest | 136 |
| Ultima răzbunare a contelui de Monte-Cristo | 139 |
| Împotriva baronului von Münchhausen (I) | 141 |
| Împotriva baronului von Münchhausen (II) | 143 |
| Împotriva baronului von Münchhausen (III) | 145 |
| Hadalinba-îimba | 147 |
| Corbul elastic și divin | 149 |
| Mugete tandre la furnica măreață | 151 |
| Rabelais mă-ncurajează | 153 |
| Sîmbătă ziua, la Iași | 155 |
| Prin leușteanul nostru moale | 158 |
| În desîș de futuri deși | 160 |

| | |
|--|-----|
| Addenda. Interviu cu Emil Brumaru: „Am senzația că poate voi mai fi, dacă am baftă, poet” | 163 |
|--|-----|

A fost deocamdată ca niciodată

| | |
|--|-----|
| Ceașei și spadă | 173 |
| Necaz de necaz | 174 |
| Scolopendric și crinanitar | 176 |
| Istoria ilustrată a sufletului | 178 |
| Cine mă va ierta | 179 |
| Ochiul Empamppei | 181 |
| Carnetul Nr. 12 Bis A | 182 |
| Treflă | 183 |
| Mi-a fâtat mița-n ceaun | 184 |
| Pe viață și pe moarte | 185 |
| Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4... | 187 |
| Rouă cubică | 188 |
| A, e, i, o, u, Svidrigailov ești chiar tu! | 189 |
| Bilețel à la bala-portocala | 190 |
| Lecturi dezordonate, nopți ploioase (I) | 191 |
| Lecturi dezordonate, nopți ploioase (II) | 193 |
| Cocarda renunțării | 195 |
| Înamoratul asparagus | 196 |
| „Da' pirații cam ce fac?” | 197 |
| Toamna neuronii-s flească (I) | 198 |
| Toamna neuronii-s flească (II) | 199 |
| Toamna neuronii-s flească (III) | 200 |
| Toamna neuronii-s flească (IV) | 202 |
| Toamna neuronii-s flească (V) | 205 |
| Toamna neuronii-s flească (VI) | 205 |
| Târțboi la o caleașcă „din citite” | 207 |
| Menial fabulos al zilei | 208 |
| Poveste de iarnă | 209 |
| Commedia dell'arte (I) | 210 |
| Commedia dell'arte (II) | 211 |
| Nu porecli libelula | 212 |
| Nișcă birfă | 213 |
| Robinson – agent secret! | 215 |

| | |
|--|-----|
| Restaurarea de beton matlasată cu molton | 216 |
| Fevronia, cerbmodernismul și căpșuna Robinson | 218 |
| La Glanda Lacrimală | 220 |
| Catalog de nimfe (I) | 221 |
| Ajuns în odăile inimii | 222 |
| Către suprema servitoare (Ima omâric) | 223 |
| Îngerul meschin | 225 |
| Basmul ce i l-aș spune eu | 226 |
| Mărara adușilor | 227 |
| Ia căpșuna, neamule! | 228 |
| Ceașca nouă | 229 |
| Dabija și Dinozaurul | 230 |
| Pe cont propriu! | 232 |
| „Dar întâi că dinainte-ne se ivește un chip omenesc...” | 233 |
| O fotografie de ordinară! | 235 |
| Povestea unuia din îngeri | 236 |
| Nu te apropia prea mult de cuvinte | 237 |
| Arhivele lui Julien Ospitalierul | 238 |
| Studiu | 239 |
| Cotidian de gingășie | 240 |
| Consueța subită. Fișă pentru romanul libertin | 242 |
| Cavalerii ficși | 243 |
| Fragedul cufăr | 244 |
| Lecturi primejdioase | 245 |
| Fevronia în țara Cafeea (I) | 246 |
| Fevronia în țara Cafeea (II) | 248 |
| Fevronia în țara Cafeea (III) | 249 |
| Parada model masculin (Casa Dior. Prezintă celebrul manechin Robi.) | 251 |
| Julien Ospitalierul vorbește detectivului Arthur | 252 |
| Rumeguș de rouă | 253 |
| Cui i-e frică de ștampile? (Fișă pentru „Romanțul poștal”) | 254 |
| Setoscopul detectivului Arthur | 255 |
| Disprețul puterii | 256 |
| Metamer de înger | 257 |
| Elegie pentru cucerit mapamondul | 258 |
| Așa s-a călit oțetul | 259 |
| Fluturi asasini | 260 |

| | |
|---|-----|
| Tom și Becky (I) | 261 |
| Tom și Becky (II) | 263 |
| Izbăvitoarea onietologie | 265 |
| Omul fără splină | 266 |
| Fratele lui Robinson Crusoe (I) | 267 |
| Crepusul civil de dimineață | 268 |
| Culinarele delicii | 269 |
| Guvernul pe scenă, actorii în stradă | 271 |
| Fratele lui Robinson Crusoe (II) | 272 |
| Muza maladă | 273 |
| Epistola lui Fra Emil către timpla Suprabobinocarei stockholmine (Din „Ședințele de la raion”) | 274 |
| „Ripa” lecturi | 275 |
| Bilele lui Julien Ospitalierul | 276 |
| Roua răscoaptă a lecturii (I) | 278 |
| Roua răscoaptă a lecturii (II) | 279 |
| Nemaipomenitul Roman (Édition sous le manteau) | 281 |
| Însemnări despre Julien Ospitalierul (Ediție epuizantă) | 282 |
| Insula misterioasă (Ediție ne varietur cu planșe) | 283 |
| Dulapurile din sufragerie (Piesă-n părți) | 284 |
| Scufițe (I) (Ediție îngrijită de Tom și Huck) | 285 |
| Însemnări despre detectivul Arthur (Ediție omagială) | 287 |
| Mon semblable, mon frère! | 288 |
| Tandrețea genului epistolar (Revizuirile lui J.O.) | 289 |
| Curriculum vitae | 290 |
| Scufițe (II) (Ediție îngrijită de Tom și Huck) | 291 |
| Farmecul citatului e-n fruct | 292 |
| Crizantema Adriana Bittel | 293 |
| Jurnalul apocrif al lui Julien Ospitalierul | 295 |
| Organul Lichtenberg | 296 |
| Viconte de Bragelonne, Muindu-și pana-n bulion | 298 |
| O, voi, citate, greieri dragi! (I) | 299 |
| Meseria-i brumă pe brățară | 300 |
| Sfredelul alb al lui Egorka-rinjitul | 301 |
| Manuscris găsit într-o putină | 302 |
| Eminescu [Fiziologie și anatomie] (Transcrierile transcendente ale lui Julien Ospitalierul) | 303 |

| | |
|---|-----|
| Tabachera din lemn de cais (alte foițe) | 305 |
| Lecturi à la Márquez | 306 |
| Elogiul olfactiei | 307 |
| Fericirea genului epistolar | 308 |
| Întâlnire cu Empampa (Întâmplări din Cafeea) | 310 |
| O, voi, citate, greieri dragi (II) | 312 |
| O, voi, citate, greieri dragi (III) | 313 |
| Rondelul lui Julien Ospitalierul | 314 |
| Alter Blego (II) | 316 |
| Cartea regăsită | 317 |
| Clapele literelor (Poem pentru Andrei Pleșu) | 318 |
| Rabia ideală | 319 |
| Cui îi place să interpreteze? (Onestă propunere: Horațiu Mălăele) | 320 |
| Adio, Robinson Crusoe (I) | 321 |
| Adio, Robinson Crusoe (II) | 322 |
| Adio, Robinson Crusoe (III) | 323 |
| Adio, Robinson Crusoe (IV) | 324 |
| Adio, Robinson Crusoe (V) | 325 |
| Adio, Robinson Crusoe (VI) | 326 |
| Nu vă lăsați momiți de orologii (I) | 327 |
| Murmuram o poveste de dragoste (Transcriere) | 328 |
| Împreunind trei degete ale dreptei (Transcriere) | 329 |
| Fi-vei primul cetățean de dezonoare al urbei (I) | 330 |
| Nu vă lăsați momiți de orologii (II) | 331 |
| Zice-se că te-ai uzat: pa și pusi, dom'le (I) (monolog) | 332 |
| Înger la conovăi (monolog) | 333 |
| Smulgi pene din arhangheli drept suvenir | 334 |
| Pe străduțele astea cred că se iubește ca-n mitologie | 335 |
| Și inima va fi un raft adinc și cald..... | 336 |
| Îngeroioloitul (Zbaterea mașinării de scris) | 337 |
| Îngeri-Trăni-Zdrobiți (Zbaterea mașinării de scris) | 338 |
| Iminență autumnală (I) (Cădeau creștele cocoșilor...) | 339 |
| Iminență autumnală (II) (Enorm simbură răsucit în carnea odăii) | 340 |
| Zice-se că te-ai uzat: pa și pusi, dom'le (II) (monolog) | 341 |
| Fi-vei primul cetățean de dezonoare al urbei (II) | 342 |
| Catalog de nimfe (II) | 343 |
| Catalog de nimfe (III) | 344 |
| Catalog de nimfe (IV) | 345 |

| | |
|---|-----|
| Rugăciune laică | 346 |
| Să poți scrie! | 348 |
| Poveste de primăvară | 350 |
| Scrisoare neexpediată | 353 |
| Mereu mă temeam să nu pleci... | 355 |
| Într-o neglijență tandră... | 358 |
| Draga mea înamorată | 360 |
| M-am bucurat de poezia ta ca de-o catifea regală. | 361 |
| Dragă Niki, | 362 |

Jurnalul de la Dolhasca

| | |
|----------------|-----|
| 1973 | 367 |
| 1974 | 411 |
| 1975 | 421 |
| 1978 | 424 |
| 1979 | 428 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Referințe critice.</i> | 429 |
|-------------------------------------|-----|

Emil
Brumaru
IV
Dumnezeu se uită la noi
cu binoclul

Prefață de Ioana Pârvulescu

POLIROM
2014

Tărăboi la o caleașcă „din citite“

Uneori, în bravele clipe de bucurie bazaconardă, totul mi se pare posibil! Cuvântul devine coapsă mustind de fervori. E de-ajuns să-l atingi, să-i pipăi literele și din pori extaziați moale țîșnesc febre, curcubeie zglobii, castele medievale, păduri stufoase cu fecioare treze și erudite printre ciuperci și elfi. Te năpădește o iederă regală, mulgi fluturi în șistare de Murano, melci romantici robotesc în folosul obștei, cumpenele fîntinilor, fine, urcă și coboară singure, nemustruite de nimeni, inciuturate dulce, zdrobind social, la suprafață, apa fragedă și grea și rece în jgheaburi buzate savuros. Cuprins într-un glob uriaș de rouă ațînat voinicește de clanța ușii iubitei ideale, plutind, aparent la voia întîmplării, în nacela unui balon uscat de păpădie, trăiesc izuri, zarve, raze, gust astre umectate pe bolta cerului de gură. Mă dor mușchii degetelor neastîmpărate (falange, falangete, falanguțe!) de atîta foială lucidă. Nu o așțare de țărîmuri personale, ci o strădanie de dăruire. Pot împrăștia, în sfîrșit, celorlalți, vîrtejul sufletului, secretul plasmii vălurînd întruna malul intim al celulelor. A reuși să te faci cunoscut prin scris! Și iată caleașca exactă ce îmi declanșează tărăboiul. E vorba de „cunoașterea *din citite*”, nu „*din vedere și din auzite*”, de un text deci primăvăratec (*Rom. lit.* 14) al Ioanei Părvulescu. Transcriu, învîrtindu-mă ca titirezul pe hîrtia lucioasă, geluită de dulgheri geloși: „*Din citite*, din citirea articolelor (sau poezie, proză, eseu, cronică; paranteza mea insidioasă, cu creion dermatograf muiat în zaț!), scrise de cineva, cu mîna lui, din mintea lui, neinfluențat și neconstrîns, poate fi, într-adevăr, cunoscut!”. Desigur, strig, cunoașterea „din citite” e dată-n frișca tortului esențial, iertată-mi fie fiziologia și transcendența gastronomică!!!

Meniul fabulos al zilei

Robinson mănincă și bea cu nădejde! „Cel dintâi lucru pe care l-am făcut a fost să umplu o damigeană mare cu apă și s-o pun pe masă, lângă pat. Pentru a face apa mai bună de băut, am turnat în ea ceva rom și le-am amestecat. *Apoi am fript pe jăratie o bucată de carne de capră...*” (sublinierea mea invidioasă). „Naufragiatul” nu uită nici un eveniment culinar, comentându-l: felul, secretele preparării, clipa bulimică! „Seara am mîncat trei ouă de broască-țestoasă pe care le-am copt în cenușă.” Bineînțeles că dînsul vrea și delicatețuri vitaminizante! „Am cules lămii verzi care s-au dovedit nu numai plăcute la gust, ci și foarte hrănitoare. Mai tîrziu am amestecat sucul lor cu apă și am făcut o limonadă bună și răcoritoare.” Data cînd strugurii se mumifică devine memorabilă, crestată abisal pe parul calendaristic! „La trei august am găsit strugurii pe deplin uscați și transformați în stafide gustoase... Îndată ce am cărat stafidele în peșteră, au început ploile!” Deci plouă, e bine, e cald, în hamac Robi savurează stafide și nu citește, Doamne-firește!, nimic. Lectura impurifică digestia, trage sîngele la cap, iscă gînduri spăimoase!! Iată, prin urmare, *meniul ideal al casei Defoe*: „...dimineața un ciorchine de strugur; la prînz – o bucată de carne friptă, de capră sau de broască-țestoasă...; la cină – două sau trei ouă de broască-țestoasă”. Cîteodată se servesc spre sorbire lină supe delicioase din carne de ied. Alteori se pregătesc, sărbătorește, prăjituri, budincă... A te îmbuiba cu struguri, țestoase și lezi este totuși un lux pe care Robi și-l permite cu o dezinvoltură de milionar excentric, blazat la papilă! Și pe o insulă pustie!!

Poveste de iarnă

Îmi ardea nara sufletului să-l miros de-adevăratelea pe Nichita. *Necuvintele* lui îmi jupuiseră nervii, mă lăsaseră-n rouă goală. Orice rînd, jurasem, va fi alcătuit din cuvinte. Visam că, suit năvalnic pe casă, cu tălpile fripte de țigla țeapănă, urlu: *concret, concret, concret!!* Între timp ne scriam misive împodobite cu desene, el îmi dăruise o serie de timbre mongole, eu, bineînțeles, mă îndrăgostisem de Bobinokarovna! Era în 1971, înainte de „teze”. Și astfel, cu premiul de debut (pe 1970) în dinți, am pornit ca din arbaletă, orgolios, să-l străpung la domiciliu. Locuia pe Aleca Romancierilor! Îmbrățișări, pupături, votci rusești, șampănică. Nichita, sculptor, desfășura, așa, ca chestie de trestie și ocazie de colocazie, kilometri magici de poezie vorbită în aerul zemos al secundelor. Tăceam dovlecește, nălucit, fraier cu cioc și alte schilimpiciuri. Bătrîne, mi-a spus, talentul ție de egoism. Bătrîne, mi-a mai spus, Topîrceanu e formi! („Formidabil”, a tradus tandră și feroce Bobinokarovna, sesizîndu-mi privirea de omletă căzută pe preș.) Bătrîne, mi-a mai mai spus, cînd ești inspirat mîninci pe rupte!!! Am plecat lăjit de frumusețea lui arteziană. Ajuns la Dolhasca, m-am pus zdravăn pe mîncat. Culmea! Inspirația țîșnea, în continuare, tot din Nichita! Bobinokarovna devenise supra-bobinocară!!! Asta-i.

România literară, nr. 48/1993

Commedia dell'arte (I)

Deasupra nesimțirii vom flecări-ntr-un colț, vom pipăi poporul fecioarelor cu moț, vom scărpinga burlane, vom bate cu ciuperci în buci de domnișoare, vom prinde fluturi berci, vom lua cu lingurița caimacul de pe zei, vom linguși în paturi mari șolduri de femei, vom alinta pubere, galanți ca-n almanah, vom zice, punind mina pe servitoare: ah!, vom duela sarcastici pentru onoarea lor: a baligelor sfinte și-a bălăriilor, vom pune pe foițe rupte de crin tutunul, vom număra extatici pîn' la o sută unul, vom sfișia embleme cu lobode în tiv, vom înțelege vaca în mod intuitiv, vom zgîria-n pereții closetelor sonete, vom călări păianjeni cu ochii în fațete, vom face dulci provizii de-amurg în geamantane, ne vom juca de-a „cu-cu!” prin frine de vagoane, vom bea cu disperare, spre-a ni se-nchide rana, vermut ce-a luat medalii de argint la Ljubljana, iar bibliografia completă de parfumuri vom studia-o-n șanțuri, în magazii, pe drumuri, vom trîndăvi în troace printre purcei de plumb, o!, fiecare vorbă vom încheia-o-n bumb, vom lipăi cu talpa murdară prin smîntîni, vom sta chiar în ulcioare vreo două săptămîni, uitîndu-ne afară la cei ce se agită, în timp ce-ntr-o chisleaguri e-o lene infinită, vom frămînta-n lighene cel mai subțire chit, vom răsuci lumina rîzînd la nesfîrșit, ne vom strîmba-n cristale, vom sparge becuri vechi cu filament de Wolfram, vom duce la urechi ceasornice de masă ce huruiesc suav din roți și roticele, mirîndu-ne grozav, pătrunși de importanță, ne vom răsfrînge buza ochind din mers dovlecii docili cu archebuza, vom răguși lălele cerîndu-le să cînte, vom provoca serafii fără buric la trînte, (iar dacă-i vom învinge, o să le facem trei burice în loc de unul, umplute cu mujdei!), vom bate-n garduri cuie flogistice de fier, vom depista gîngăni, sub guler, plini de fier...

Commedia dell'arte (II)

Vom cobori în pivniți la morcovii ce zac în fragede nisipuri mai bine de un veac, ne vom topi în iederi pe ziduri de balcon, vom leșina în pîlnii adînci de gramofon, vom dizolva limacșii cu sare, vom trișa cu trefle de răcoare și rigi de catifea, vom cumpăra volume din care nu citim, vom duce lungi discuții cu Domnul Gordon Pym, vom descărca pe rampe baloturi de finet, vom fistici-n dulapuri lămii fără corset, vom trece melci de spaimă pe lame de briceag, vom naviga în bălîi, vom picoti în prag, lin gîngurînd ca pruncii, nemaîștiînd o iotă, vom auzi cartofii în cratiți cum complotă, și-n după-amiezi de toamnă, virili, vom face-abuz cu galben de caisă, cu roșu de harbuz, cu verde de lucernă și mov de glob lucios blînd ocrotiți de-aripa plăpîndului Eros, vom gelui legume cu sufletul, gingași, ne-om îngropa în bucle mărunte de talaș, halucinați vom suga din ciucuri de perdele liconi necunoscut, îmbătătoare, grele, și în sufrageria ermetică și goală o să ne curgă singe din nas de oboseală, vom delira prin casă cînd pernele fac gheb, vom prinde-n pudrieră bînd pudră de efeb, vom avansa elastici spre lucrurile-n sine cu mantii în fireturi și jambiere fine, vom distila pe unghii cele mai roze limfe, vom scrie cataloage de fauni și de nimfe, vom despica cișmele, miezuri de odaie caldă, în câni ascunși, vedea-vom smarald iubînd smaraldă, cum trombe de miresme din preș bat furioase tavanurile scunde, cum îngeri de mătase lipesc prișnițe calde pe umede oglinzi, ca strugunii, feerici, ne-om agăța de grînzi, vom mirosi în taină sticlute de parfum cu inima în piepturi tramblînd sonor bum-bum!!, vom încerca delicii cu-agrafe rău famate în părul de la ceafă de heruvimi purtate, din papiote așa ne va chema subtilă, vom merge-n poezie cu o Loco-mobilă!!!!!!!!!!!!

Nu porecli libelula

Dă-i zilei liniștea ta. Fă-o să aibă fluturi habotnici în aer, melci înțelepți pe frunzele late de brusturi, leagănă-ți fericirea în sfințenia fragă a șanțurilor pline cu apa suptă de fine mocirle. De cu zori spală-ți sufletul în ceașca veșnică, grea de zațul cafelei. Trezește-ți mintea argintînd-o, aurînd-o; cuvintele-s frumcoase, întregi, închegate laic pe pagine dragi. Spulberă orișice slută tristețe, lumina cade, te îmbracă, subțiri cărările îți încălță rătăcirea pe guri înverzite de zemile iernii. Apropie-te cu grijă de fintînă, coboară-ți destinul în adîncimea ei proaspătă, înalță-te împreună cu neastîmpărul cumpenii, ajut-o cu mîinile blînde și calde să nu-i fie teamă de oameni. Sfătuiește-te cu creionul și coala de scris, începe mereu să trăiești. Numai așa, întru cîntec de flaut pios, poți dăinui, dovadă printre minciuni și sudalme. Nu-ți pierde răbdarea. Doboară pînze groase de paing de pe copertile copilăriei, adolescenței, maturității. Să ai pumnii strînși: frămînți criere, cu osîrdie și evlavie ca pe un aluat copt bine în coveți curate. Afirmă-ți gîndul în franjuri, la bucuria clipei. Scurbe vîntos roua ruptă din lucruri. Stăruie, nu zăbovi (nici cîl zefirul!) în deznădejde, usucă-ți genele rîrite de lacrimă, șterge-ți obraji de rușinea roșie, geluiește scîndura ideală cu patina dulgherului îngheboșat pe viață asupra rindelei. Mîndru și trudnic, istovește-ți încrederea (pe centimetru cub!) în îngeri. Ei sînt! De-ajuns e să-ți depărtezi brațele tale de trupul tău și vei locui printre dînșii. Dezvelește-ți spaima, n-o corcoli sub plăpumi slinoase, las-o în frigul și în vîntul după-amiezei. Înzdrăveneste-ți dragostea în privirile largi ale femeilor burgunde, pierdute: frica din carne și oase se va sfărîma. Dă-i zilei liniștea ta, măduva hrănitoare a singelui ce-ți chircește și-ți involburează inima. Doboară cu securea copacul uscat al amărăciunii crescut pe limbă. Soarele, rotund, în raze albe împrăștiat, ți-e prieten și sprijin. Ia-i zilei neliniștea ta. Nu uita: calci pe pămîntul crinamitat!!