

## *De-aș fi știut...*

De-aș fi știut că pot mai dinainte,  
să fac din clipe niște spice rupte  
și să le strâng în snopi, mii de cuvinte,  
să aibă mulți din ce să se înfrupte...

Da, lumi întregi de clipe mari și rare,  
cu doruri lungi întinse înspre stele,  
s-au stins într-o cenușă pe cărare  
și gândurile s-au topit cu ele.

O, voi, frumoase clipe călătoare,  
de-aș mai putea să vă mai simt o dată  
cu foc prin amorțita mea făptură,  
să smulg din ea stihiri nemuritoare  
și-n slove scrise pentru prima dată,  
să le-nveșmânt cu-a dragostei căldură!

12 12 2012

Atunci, doar într-o clipă,  
toate durerile vor fi uitate,  
după ce rănille  
îmi vor fi vindecate  
și veșnic mă voi bucura  
de bucuria bucuraților,  
pe care zilnic am s-o văd  
în ochii răscumpăraților.

28 12 2014

## *Pe genunchi, în rugă*

Privește-mă  
cu privirea din noaptea trădării  
și inima mea  
va zvâcni  
de bucuria iertării.  
Mă târăsc flămând  
ca vulturul cu aripile frânte,  
spre locul ce m-așteaptă  
în văgăuna unui munte.  
Tu vezi  
cum demonii îmi dau târcoale  
răcnind ca lei...  
Îndură-te și potolește-mi foamea  
cum ai făcut-o cu flămânzii  
de lângă țărmul Galileei.  
Acum, când ultimele fire

## *Un vis am fost...*

Stau uneori și mă gândesc ce-am fost -  
 un truditor  
 cu anii lungi și viața scurtă;  
 un vis am fost  
 și în prezent sunt tot un vis,  
 care visează  
 un început de viitor.

17 01 2012

## *Prevestire*

Lumea Mea  
 nu e din lumea  
 lumii.  
 Eu am venit în ea  
 netrăind ca lumea.  
 Nici voi  
 nu sunteți din lume,  
 pentru că trăiți  
 ca de pe altă lume.  
 Lumea nu vă iubește.  
 Voi aveți o altfel de iubire  
 pe care lumea  
 nu o cunoaște.  
 Așteptați-vă

# Nu mai e timp



Poezia pastorului Teofil Petre (...) este poezia unui Eclesiast modern, la vârsta ultimei înțelepciuni, care privește melancolic viața, cu verdictul solomonic al zădărniceii, dar și cu viziunea tonică a credinței creștine în înviere.

Sub obsesia trecerii timpului și a împlinirilor sau neîmplinirilor, poetul scrie, cântă, bocește, descântă, dar mai ales se roagă și gândește cu glas tare: aici o mirare, aici o întrebare.

Nu doar atmosfera filosofică, sapiențială a acestor versuri are suflu poetic, ci și construcția lor, care variază între versul liber și versul clasic, muzical, din aceeași fântână a limbii române din care au băut cei mai limpezi înaintași, începând cu Vasile Alecsandri și Mihai Eminescu.

*Florin Lăiu*

**evs**  
editura viață și sănătate

