

UNITATEA 1 - NE AMINTIM DIN CLASA A II-A	7
UNITATEA 2 - CÂNTARE VOCALĂ	15
1 Semnal de debut, sincronizare (cor, solist, dirijor)	16
2 Emisia naturală a sunetelor și respirația	19
3 Dicția	20
4 Tonul	24
Recapitulare. Evaluare	27
UNITATEA 3 - CÂNTARE INSTRUMENTALĂ	29
1 Instrumente muzicale	30
2 Percuție corporală	32
3 Utilizarea de jucării muzicale	35
4 Cântarea cu acompaniament	37
5 Colinde	38
Recapitulare. Evaluare	40
UNITATEA 4 - ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL I	41
1 Melodia. Portativul. Cheia Sol	42
2 Legătura text-melodie	44
3 Ritmul	46
4 Sunete și note muzicale	48
Recapitulare	59
Evaluare	60
UNITATEA 5 - ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL II	61
1 Dinamica (nuanțe)	62
2 Timbru	65
Recapitulare	67
Evaluare	68
UNITATEA 6 - GENURI MUZICALE, FOLCLORUL COPIILOR MIȘCARE PE MUZICĂ. DANSURI POPULARE	69
1 Genuri muzicale. Folclorul copiilor	70
2 Mișcare pe muzică. Dansuri populare	73
Recapitulare	75
Evaluare	76
Recapitulare finală	77
Evaluare finală	78



COMPETENȚE GENERALE ȘI COMPETENȚE SPECIFICE

1. RECEPTAREA UNOR CÂNTECE PENTRU COPII ȘI A UNOR ELEMENTE SIMPLE DE LIMBAJ MUZICAL

- 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe
- 1.2. Sesizarea diferențelor de înălțime și durată între sunete, în audiția unor fragmente muzicale
- 1.3. Corelarea înălțimilor de note cu notația muzicală

2. INTERPRETAREA DE CÂNTECE PENTRU COPII, CU MIJLOACE SPECIFICE VÂRSTEI

- 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental
- 2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în însușirea unor cântece

3. EXPRIMAREA UNOR IDEI, SENTIMENTE ȘI EXPERIENȚE PRIN INTERMEDIUL MUZICII ȘI MIȘCĂRII, INDIVIDUAL SAU ÎN GRUP

- 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale
- 3.2. Exprimarea prin mișcări corporale a unor lucrări/fragmente muzicale

CE ESTE MANUALUL DIGITAL?

Manualul digital reproduce întregul conținut din versiunea tipărită, oferind elevilor posibilitatea de a interacționa cu diverse elemente de conținut. Astfel, aceștia vor putea viziona animații sau filme, rezolva exerciții interactive și naviga prin manual.

SIMBOLURILE FOLOSITE ÎN MANUALUL DIGITAL:

1. AMII ANIMAT:

- videoclipuri cu informații și activități suplimentare;
- înregistrări audio.

2. AMII STATIC:

- imagini;
- informații și activități suplimentare.

3. AMII INTERACTIV:

- exerciții de alegere multiplă, de tip adevărat sau fals, de asociere, de completare.

Unitatea 2

Interpretează cântecul de mai jos, fiind atent la mișcările învâștoare/înviștoare care va avea rolul de dirijor.

Cântec  

Versuri: G. Ștefănescu Muzică: Georgehe Roșei



Ro - mă - nes - te - a - pa a fost Să - ten - duri du - pă pu -
te - re Să - fii bun cu cei ce - pi ce - re

Mi - la - și - a - dă - post Mi - la - și - a - dă - post

Când vîrjîmăși vin sumeși Rămîneașe - așa a fost,
Să ne calce stîna țară, Și'm și noi ce se cuvîne
Tur-i lubești și - i dai afară, Și - mărșîn și rîu, și bine,
Mînte să - l înveți, mînte să - l înveți! Cum e mai cu rost, cum e mai cu rost.


AFLĂM
Dirijorul este persoana care conduce un cor sau o orchestră regînd mișcarea, ritmul prin rîrîrea sau accelerarea mișcărilor sale. El urmărește redarea exactă și expresiv - artistică a melodiei.


JOC MUZICAL
Copiii sunt așezați în cerc. La semnalul dirijorului, unul dintre elevi, numit de acesta, va intona un vers, apoi, la un nou semnal, alți copii continuă (fără pauză). Se continuă astfel, cu participarea cît mai multor copii, pînă la terminarea cîntecului. Ultima strofă se poate repeta, astfel încît să cînte toată clasa.

AFLĂM


• Notele muzicale sunt o reprezentare grafică a sunetelor muzicale; se folosesc la notația în scris a pieselor de muzică. Prin locul pe care îl ocupă pe portativ, notele determină înălțimea sunetelor.

• Ele se reprezintă cu ajutorul unor ovale (gole sau pline, cu codiță) și se scriu și pe liniile portativului, și pe spațiul dintre linii. Notele care reprezintă sunetele grave (mai joase) ocupă primele linii sau primele spații de jos.

Exemple: 

AUDIT 

Orchestra simfonică
Vizionează pe Internet episodul Tom and Jerry în the Hollywood Bowl (1950).
Ce instrumente sunt prezentate în finalul filmulețului?

ȘTIU CĂ 

Fondul sonor pentru episodul din Tom și Jerry este Lvertura operetei „Liliacul” (Die Fledermaus) de Johann Strauss – fiul?

EXERSĂM

Răspunde:


a. Ce este portativul?
b. Ce se scrie la începutul portativului?
Unde se scriu notele muzicale?

Realizează corespondența:

- portativ
- cheia sol
- notă muzicală










Notează cu A (adevărat) sau F (fals):

- Pe portativ se pot scrie 9 note muzicale.
- Melodia este o succesiune de sunete muzicale.
- Sunetele muzicale sunt produse doar de instrumente.
- Liniile portativului se numerotează de jos în sus.





CUM SE FOLOSEȘTE MANUALUL DIGITAL?




1. MENIUL SUPERIOR

-  **Mărire/micșorare** – se mărește sau se micșorează fereastra, pentru o vizualizare adecvată a elementelor de interes.
-  **Căutare** – pot fi efectuate căutări în manualul digital după cuvinte-cheie.
-  **Cuprins** – deschide cuprinsul manualului digital.
-  **Înapoi la prima pagină** – se revine la prima pagină a manualului digital.
-  **Pagina anterioară** – se accesează pagina anterioară paginii curente.
-  **Pagina următoare** – se accesează pagina următoare paginii curente.
-  **Salt la ultima pagină** – se accesează ultima pagină a manualului digital.
-  **Adnotări** – deschide o galerie de instrumente, cu funcții diferite, ce permit operații în timp real: sublinieri, adnotări, încercuiri, demarcări, mascări, evidențieri etc.
-  **Indicații** – se accesează ecranul cu indicații.



2. AJUTOR ÎN UTILIZAREA AMII INTERACTIV:

Deschide interacțiunea dând click cu mouse-ul pe exercițiu. Pentru exercițiile de completare, utilizează mouse-ul pentru a poziționa cursorul pe spațiul în care dorești să completezi. Pentru exercițiile de alegere, urmărește cerința, apoi utilizează mouse-ul pentru alegerea variantei de răspuns, prin apăsare pe varianta pe care o consideri corectă. Apasă butonul **Verifică** pentru a vedea dacă ai ales corect. Pentru ambele tipuri de exerciții, apare  pentru răspunsul corect și  pentru răspunsul greșit. Pentru a relua rezolvarea exercițiului, apasă butonul **Reia/Reîncearcă**. Poți vedea răspunsurile corecte și apăsând butonul **Arată/Afișează soluția**.

3. AJUTOR ÎN UTILIZAREA AMII ANIMAT:

Apasă pe butonul  /  pentru a deschide aplicația. Butonul **play** este localizat pe bara de jos a ferestrei, alături de **Volum** și opțiunea de afișare completă pe ecran. Pentru a opri temporar aplicația, apasă butonul de **pauză**, de pe bara de jos a ferestrei. Pentru a ieși din aplicație, apasă pe butonul  din colțul din dreapta sus al ferestrei.

4. AJUTOR ÎN UTILIZAREA AMII STATIC:

Apasă pe butonul  Imaginea se va deschide mărită. Apasă pe butonul  din colțul din dreapta sus, pentru a închide aplicația.

UNITATEA 1

Ne amintim din clasa a II-a



ȘTIAȚI CĂ... 

- Unele plante pot crește mai bine și mai repede atunci când li se cântă; vioara, în special, are efecte benefice asupra plantelor, în vreme ce muzica rock afectează negativ creșterea acestora?
- În timpul unei furtuni cu tunete și fulgere, vezi mai întâi lumina produsă de fulger și după aceea auzi tunetul? (Viteza luminii este mai mare decât cea a sunetului).
- În ocean, balenele „cântă” – comunică unele cu altele?
- Muștele sunt surde?



Enumeră corpuri ce produc sunete neplăcute urechii.
Cum se numesc aceste sunete? Dă și alte exemple!

NE AMINTIM

1. Ce sunete emit obiectele din imaginile de mai jos?



2. Rostește, într-o singură respirație, cât numeri în gând până la 10, sunetul produs de:

- tren - Uuuuuuuuuuuuuuu!
- furtună - Vâjjjjjjjjjjjjjjjjjjjj!

3. Imitați sunetele produse de obiectele din imagini.



4. Ce sunt sunetele muzicale vocale?

5. Intonează cu „tra, la...” o porțiune dintr-un cântec învățat în clasa a II-a.



Cum face o pisică atunci când îi este foame?
Dar un câine, când este nervos?
Cum se numesc zgomotele pe care le produc?

Căţelul și pisica 🎵

Versuri: M. Furtună

Muzica: J. Nicorescu

Foa - ie ver - de păt - lă - gi - că un că - țel și
o pi - si - că Se ju - cau vo - ioși la soa - re, soa - re,
soa - re În - tr-o cur - te ma - re, ma - re, ui - te, ui - te, ui - te-a - șa.

Foaie verde de sulfină,
Vine la el o găină
Și se miră foarte tare, foarte tare,
De-a lor prietenie mare, uite, uite, uite-așa.

Foaie verde de gherghină,
Ce te miri așa, găină?
Uite nouă, vezi, ne place, da, ne place!
Veseli să trăim în pace: uite, uite, uite-așa!

NE AMINTIM

Tot ce auzim în jurul nostru poartă numele de **sunete**.

Sunetul este o senzație (vibrație) produsă asupra auzului și se transmite pe calea **undelor acustice**.

Sunetele din mediul înconjurător sunt produse de animale, anumite elemente ale naturii, oameni sau obiecte, unele realizate chiar de aceștia.

Sunetele plăcute auzului sunt produse de: păsărele, greieri, ape curgătoare, cutiuțe muzicale, vocea omului sau instrumente muzicale. Ele se numesc **sunete muzicale**.

Unele sunete pot fi neplăcute auzului nostru și sunt denumite **zgomote**.



ȘTIȚI CĂ... 

- Pădurile sunt bariere sonore?
- Undele sonore sunt răspândite prin diverse medii precum aer, apă sau sol și ajung la urechile noastre?
- În apă, viteza sunetului este de patru ori mai mare decât în aer?
- Reflectarea sunetului de către un corp se numește ecou?

NE AMINTIM ȘI AFLĂM MAI MULT

Din punct de vedere muzical sunetul are: **înălțime**, **durată**, **intensitate (tărie)** și **timbru**.

Înălțimea

- caracteristica sunetului muzical de a fi mai grav (jos) sau mai acut (înalt)

Durata

- caracteristica sunetului muzical de a fi mai lung sau mai scurt în timp

Intensitatea (tăria)

- caracteristica sunetului de a fi mai slab sau mai puternic

Timbrul sau culoarea

- caracteristica unui sunet muzical de a se deosebi de alte sunete de aceeași înălțime, durată și intensitate



Exemplu: două sau mai multe instrumente interpretează concomitent aceeași parte muzicală. Deși sunt aceleași note (sunete), noi putem deosebi diferența dintre un pian și o chitară, chiar dacă ele cântă în același timp.

Există mai multe elemente care influențează acustica unui spațiu, de la suprafața pereților și podelei, până la materialele din care este realizat mobilierul sau decorațiunile interioare folosite.

Graiul animalelor 🎵 (după auz)

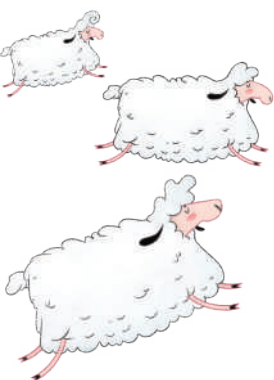
Muzica: Ioan Fazlă

Repejor
O voce

Cor

O voce

Mă - ța zi - ce miau, miau, miau, miau, miau, miau Brân - ză n-am gă -
sit să iau, miau, miau, miau La - tră câi - nii ham, ham, ham,
ham, ham, ham Car - ne aș mân - ca, dar n-am ham, ham, ham.



Vaca zice mu, mu, mu, mu, mu, mu...
Când își cheamă vițelu' mu, mu, mu...
Calul face iha-ha, iha-ha...
Prin livezi bună-i iarba, iha-ha...

Oaia zice be, he hea, be, he hea...
Tunsu-m-au de lâna me(a) me he, he(a)
Capra zice me he he(a), me he he(a)...
Ce frumoasă-i iada mea me he, he (a)!

Porcul face guic, guic, guic, guic, guic...
N-am mâncare niciun pic, guic, guic, guic...
Rața zice mac, mac, mac, mac, mac, mac...
M-aș scălda, dar nu e lac, mac, mac, mac...

Gâsca zice ghi, ga ga, ghi, ga ga...
M-aș certa cu cineva, ghi, ga ga!
Puii zic piu, piu, piu, piu, piu, piu pii
Dați-ne pace, copii, piu, piu pii!

REBUS

Scrie în caiete cuvintele corespunzătoare imaginilor și descoperă cuvântul de pe verticala

A-B. Urmează modelul.



1. U R S

2. [] [] [] [] [] [] [] []

3. [] [] [] [] [] [] [] []

4. [] [] [] [] [] [] [] []

5. [] [] [] [] [] [] [] []

6. [] [] [] [] [] [] [] []

A

B



Încearcă să cânti melodia de mai jos stând pe burtă. Ce observi?

Mișcăm degețelele 🎵

Ioan Fazlă

Miș - căm de - ge - țe - le - le, ba - tem, ba - tem pal - me - le
 Și miș - căm pi - cioa - re - le, u - nu, doi, trei, pa - tru, stăm!

Înainte ne-aplecăm și pe vine ne lăsăm

Și ușor ne ridicăm unu, doi, trei, patru, stăm!

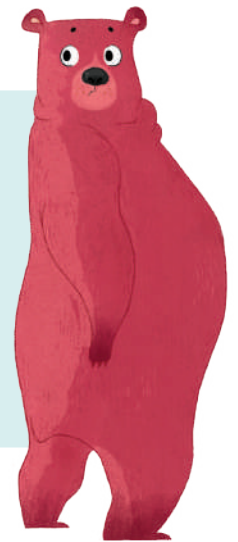
Hai la dreapta, uite-așa, și la stânga tot așa,

Înainte bucuos și-napoi la loc frumos.

NE AMINTIM

Pentru a cânta corect, trebuie să ținem cont de următoarele aspecte:

- poziția trunchiului: este necesar să ai spatele drept;
- poziția brațelor: pe genunchi, pe bancă (nu la cap - bărbie);
- rostirea tuturor sunetelor silabelor;
- respirația corespunzătoare.



EXERSĂM

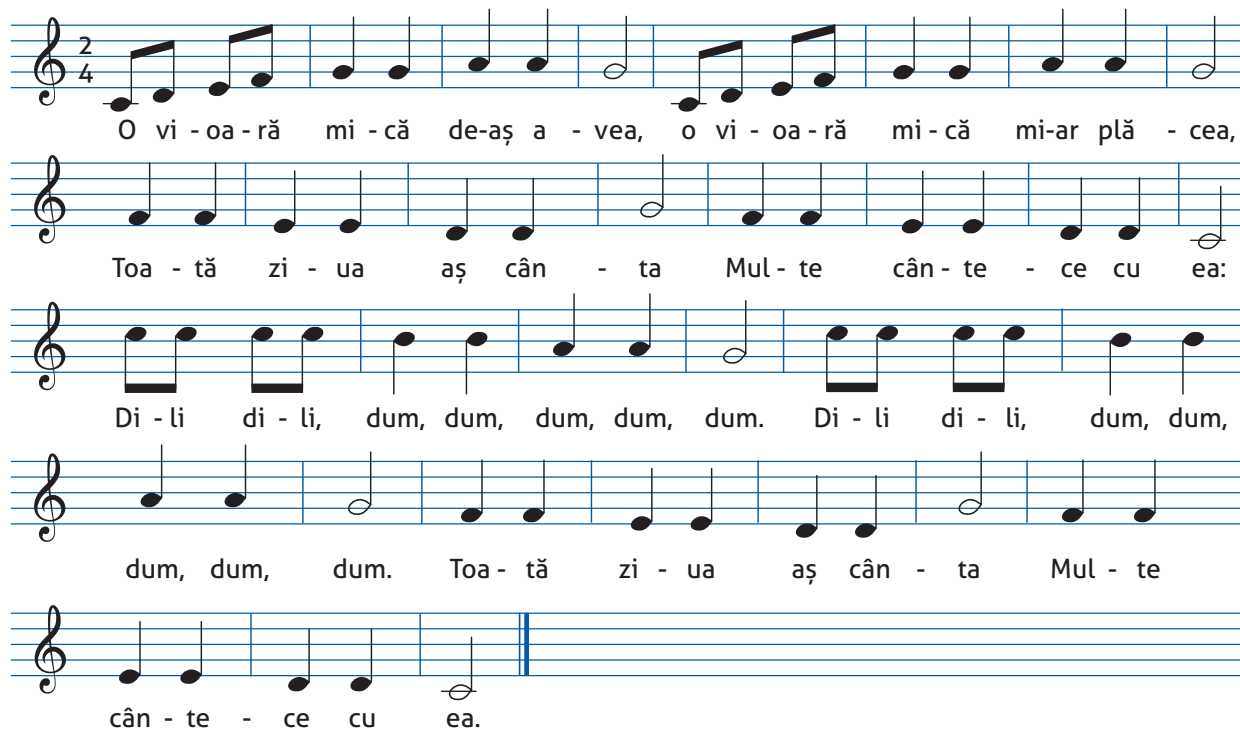
1. Cu spatele drept și mâinile pe bancă, inspiră și expiră, mărinind timpul treptat. Numără în gând, până la 5, apoi până la 10.
2. În timpul unei expirații, spune următoarea propoziție:
„Ce frumos cântăm noi astăzi!”
3. După inspirație, intonează: aa, ee, ii, oo, uu, apoi: na, ne, ni, no, nu, apoi: ta, te, ti, to, tu.
4. Cum trebuie ținut spatele în timpul cântării?
Exemplu: Spatele trebuie să fie drept în timpul cântării.
5. Care este poziția brațelor în timpul cântării?



Ce nevoie simțim când ascultăm muzică sau cântăm?

O vioară mică (după auz)

din folclorul copiilor



O vi - oa - ră mi - că de-aș a - vea, o vi - oa - ră mi - că mi-ar plă - cea,
 Toa - tă zi - ua aș cân - ta Mul - te cân - te - ce cu ea:
 Di - li di - li, dum, dum, dum, dum, dum. Di - li di - li, dum, dum,
 dum, dum, dum. Toa - tă zi - ua aș cân - ta Mul - te
 cân - te - ce cu ea.

NE AMINTIM

Sunetele produse de instrumentele muzicale se numesc **sunete muzicale**.

Dansul este una dintre primele manifestări artistice ale umanității. A fost dintotdeauna un mijloc de exprimare, de comunicare și un stil de viață.

EXERSĂM

1. Recită versurile cântecului „O vioară mică” și respiră doar după fiecare vers.
2. Cântați melodia și marcați cântarea cu pocnituri de degete (dili-dili...) și bătăi din palme (dum, dum, ...).

JOCURI DE COOPERARE

Împărțiți-vă pe patru grupe. Prima grupă cântă *O vioară mică*. A doua echipă interpretează versul al doilea, a treia versul al treilea, a patra ultimul vers, apoi toată clasa ultima parte a cântecului, cu simularea mișcării cântatului la vioară.

CREEAZĂ!

Modelează o vioară și un arcuș la ora de Arte vizuale și abilități practice!

AUDIȚIE 

Balada pentru vioară și orchestră, de Ciprian Porumbescu

ȘTIAȚI CĂ... 

- Ciprian Porumbescu a scris poezii și articole pentru ziarele vremii?
- A redactat un manual pentru școlile de muzică?
- În publicațiile din timpul său era comparat cu Johann Strauss și Franz Liszt?

LECTURĂ FACULTATIVĂ

Ciprian Porumbescu (1853-1883)

Ciprian Porumbescu s-a născut la 14 octombrie 1853. A început studiul muzicii la Suceava și Cernăuți, apoi a continuat la Viena.



A fost unul dintre cei mai faimoși compozitori ai vremii sale. Printre cele mai importante lucrări se numără: „Balada pentru Vioară și Orchestră”, opereta „Crai Nou” – prima operetă românească, pe textul lui Vasile Alecsandri – pusă în scenă pentru prima dată în sala festivă a Gimnaziului Românesc din Brașov (astăzi Colegiul „Andrei Șaguna”), unde pentru scurtă vreme a fost profesor de muzică.

În anul 1871, la festivitățile cu ocazia aniversării a 400 de ani de la zidirea Mănăstirii Putna, alături de Mihai Eminescu, Ioan Slavici și alții, participă și Ciprian Porumbescu, uimind asistența cu minunatul său cântec de vioară.

A compus muzica pentru celebrul cântec patriotic „Pe-al nostru steag e scris unire”. Acest cântec a devenit, mai târziu, imnul Albaniei. De asemenea, a scris și melodia fostului imn al României, „Trei culori”.

Dintre alte lucrări muzicale ale sale, amintim: „Serenadă”, „La marile Prutului”, „Altarul Mănăstirii Putna”, „Inimă de român”, „Odă ostașilor români”.

UNITATEA 2

Cântare vocală





Interpretează cântecul de mai jos.

Cântă-l apoi împreună cu un coleg. Cântă cu toată clasa.

Veverița (după auz)

Muzica: prelucrare Ioan Fazlă

Allegretto
mf

Ve - ve - ri - ța, ve - ve - ri - ța, s-a su - it în pom ____

Și de-a - co - lo, și de-a - co - lo ea a că - zut jos ____

Vai, săr ____ - ma - na de ea ce-a pă - țin ____

Pi - cio ____ - ru - șul rău și l-a lo - vit.

Vine doctorul degrabă și picioru-i leagă,
Vine doctorul degrabă și picioru-i leagă.
Domnule doctor, leag-o, n-o lăsa,
Căci o doare, o doare rana.

Veverița, veverița s-a făcut iar bine
Și se joacă, și se joacă, se joacă cu mine.
Ho-pai, țu-pai, uite-așa și-așa
Mă joc eu cu veverița mea!

AFLĂM

Oamenii cântă cu diferite ocazii și emit înlănțuiri de sunete cu înălțimi și durate diferite ce formează o melodie.

Cântarea vocală reprezintă actul de a produce sunete muzicale cu ajutorul vocii.

Putem să cântăm:

- **în colectiv** (în cor cu întreaga clasă);
- **în grupuri mici** (duet și echipă);
- **individual** (solist).

EXERSĂM

1. Realizează corespundența între imagini și următoarele tipuri de cântare vocală, urmând modelul:



duet

individual-solist

cor

echipă



AFLĂM

Față de vorbirea normală, cântarea se folosește de **tonalitate** și de **ritm**.

Tonul se preia, de obicei, de la un instrument muzical ori de la **dirijor**.

Sincronizarea este foarte importantă. Din acest motiv, trebuie să ne ascultăm reciproc și să cântăm la **unison**.

PORTOFOLIU

Realizează un desen prin care să ilustrezi vindecarea veveriței de către doctor.



VOCABULAR

tonalitate = înălțime caracteristică unei melodii
ritm = succesiunea duratelor sunetelor muzicale

unison = cântarea aceluiași sunete, de aceeași înălțime, de către două sau mai multe voci

dirijor = persoană care dirijează (conduce) un cor sau o orchestră

JOCURI DE COOPERARE

Împărțiți-vă în grupe.

Fiecare grup alege câte un dirijor și interpretează, pe rând, câte o strofă din cântecul „Veverița”.

Grupurile care nu cântă mimează conținutul textului.

Repețați de trei ori, schimbând de fiecare dată strofele.



Interpretează cântecul de mai jos, fiind atent la mișcările învățătoarei/învățătorului, care va avea rolul de dirijor.

Cântec 🎵

Versuri: George Coșbuc

Muzica: Gheorghe Roșeț

Ro - mâ - neș - te - a - - - - - șa a fost Să te - n - duri du - pă pu -
te - re Să fii bun cu cel ce - ți ce - re
Mi - lă și - a - dă - post Mi - lă și - a - dă - post

Când vrăjmașii vin sumeți
Să ne calce sfânta țară,
Tu-i izbești și-i dai afară,
Minte să-i înveți, minte să-i înveți!

Românește-așa a fost,
Știm și noi ce se cuvine
Și-mpărțim și rău, și bine,
Cum e mai cu rost, cum e mai cu rost.

AFLĂM

Dirijorul este persoana care conduce un cor sau o orchestră reglând mișcarea, ritmul prin răirea sau accelerarea mișcărilor sale. El urmărește redarea exactă și expresiv-artistică a melodiei.

JOC MUZICAL

Copiii sunt așezați în cerc. La semnalul dirijorului, unul dintre elevi, numit de acesta, va intona un vers, apoi, la un nou semnal, alt copil continuă (fără pauză). Se continuă astfel, cu participarea cât mai multor copii, până la terminarea cântecului. Ultima strofă se poate repeta, astfel încât să cânte toată clasa.

2. EMISIA NATURALĂ A ȘUNETELOR ȘI RESPIRAȚIA



Interpretează prima strofă din melodia de mai jos, încercând să nu respiri. Ai reușit?

Toamna (după auz)

Versuri: Octavian Goga

Muzica: Gheorghe Roșet

Văl de bru - mă, val de bru - mă ar - gin - ti - e Mi-a îm - po - do -
bit gră - di - na Fi - re - lor de lă - mă - i - ță Li le us - că
ră - dă - ci - na. ră - dă - ci - na.

Peste creștet, peste creștet de dumbravă,

Cu podoaba zdrențuită

Norii suri își poartă plumbul, poartă plumbul

Tremură pe câmp porumbul, câmp porumbul.

AFLĂM

Atunci când cântăm, trebuie să ne controlăm ținuta corpului, adică să stăm dreți, fără a agita brațele, și să fim atenți la semnalul dirijorului. Respirând corect, asigurăm aerul necesar în plămâni pentru a emite sunetele muzicale.

Dozăm aerul în așa fel încât să-l menținem până la terminarea versului. Pe pauzele muzicale se inspiră. Inspirăm și la sfârșitul fiecărui vers.

Pentru a obține o emisie bună a sunetului, buzele sunt ușor rotunjite și gura deschisă.

JOCURI DE COOPERARE

Vă așezați pe grupe, în cerc, întinși pe burtă, cu mâinile desfăcute! În mijlocul cercului este o minge de tenis de masă. La semnal, fiecare suflă, astfel încât să nu ajungă mingea între brațele sale. Cel care nu evită pătrunderea mingii iese din joc.

VOCABULAR

emisie de sunete = producere de sunete

inspirație = tragerea aerului în plămâni

expirație = eliminarea aerului inspirat

ȘTIAȚI CĂ...

Emisia vocală bună se exersează în fața unei lumânări, cu buzele rotunjite, fără ca flacăra să se stingă?

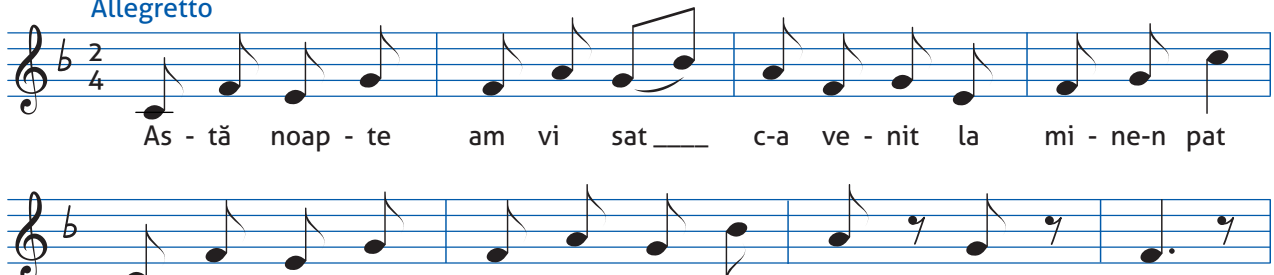


Interpretează cântecul de mai jos pronunțând apăsat toate consoanele.

**Broscuța**  (după auz)

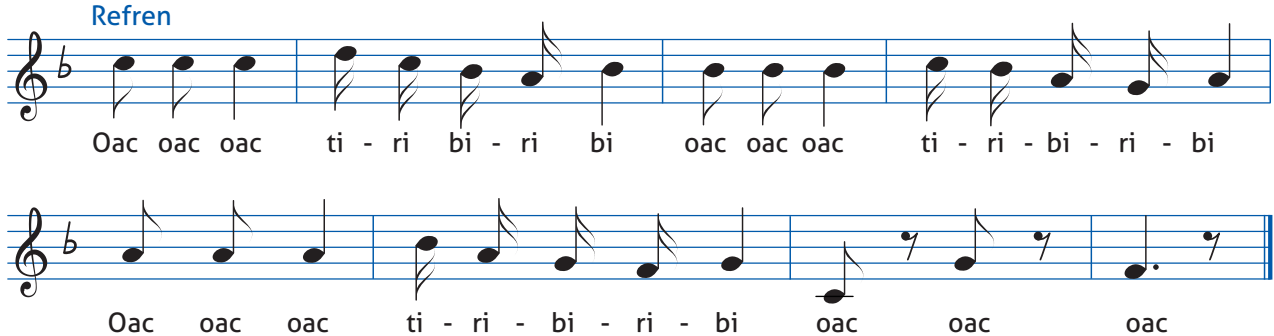
Muzica: prelucrare de Ioan Fazlă

Allegretto



As - tă noap - te am vi sat ___ c-a ve - nit la mi - ne-n pat
O bros - cu - ță mi - ti - ti - că ui - te-a - șa

Refren



Oac oac oac ti - ri bi - ri bi oac oac oac ti - ri - bi - ri - bi
Oac oac oac ti - ri - bi - ri - bi oac oac oac

Eu am vrut să dau în ea,
S-o alung din calea mea,
Însă broasca face-o gură
Uite-așa!

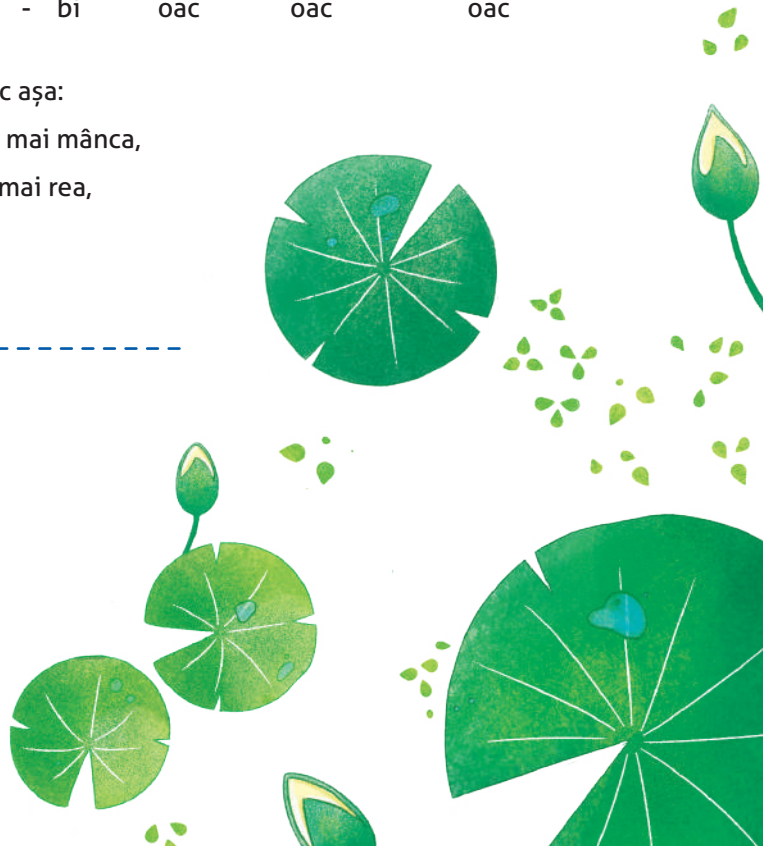
Refren

Și de spaimă zic așa:
Broască, nu mă mai mânca,
Că eu nu voi fi mai rea,
Chiar așa!

Refren

EXERSĂM**1. Rostește tare și clar următoarele construcții:**

- Fata funcționarului Fănică fierbe fasole.
- Șase ore, șase zile, șase sași, șase pastile.
- O gogonea gonea o altă gogonea.
- Nouă ouă, găinușele ouă după ora nouă.



AFLĂM

Înainte de a începe să cântăm, facem vocalize pentru încălzirea vocilor.

Fiecare cuvânt se rostește fără a se omite vreun sunet.

Consoanele de la sfârșitul cuvântului trebuie să se audă.

Putem chiar să le accentuăm.

Nu forțăm, nu cântăm tare, deoarece sunetele se aud strident. De asemenea, vocea poate fi afectată.

VOCABULAR

dicție = pronunțarea corectă și clară a cuvintelor

vocalize = exerciții pentru voce executate pe anumite silabe sau vocale

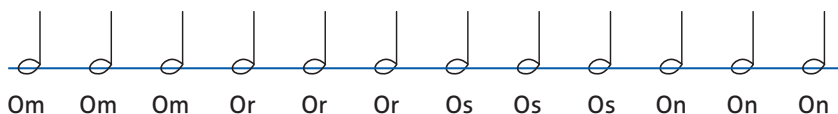
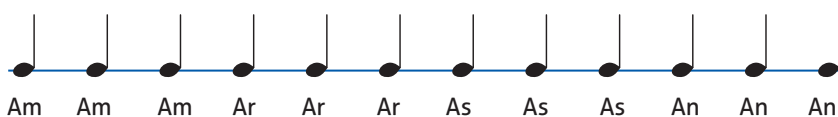
a omite = a trece cu vederea

strident = neplăcut la auz

EXERSĂM

1. Imită cât poți de repede sunetele unei trompete.

2. Înlocuiește, de fiecare dată, vocala în silabă.



3. Scrie **A** (adevărat) sau **F** (fals), urmând modelul:

- F** Facem vocalize după ce cântăm.
- Pe pauzele muzicale se inspiră.
- Ținem buzele ușor rotunjite când cântăm.
- Nu trebuie să se audă silabele de la sfârșitul cuvintelor.

INVESTIGHEAZĂ!

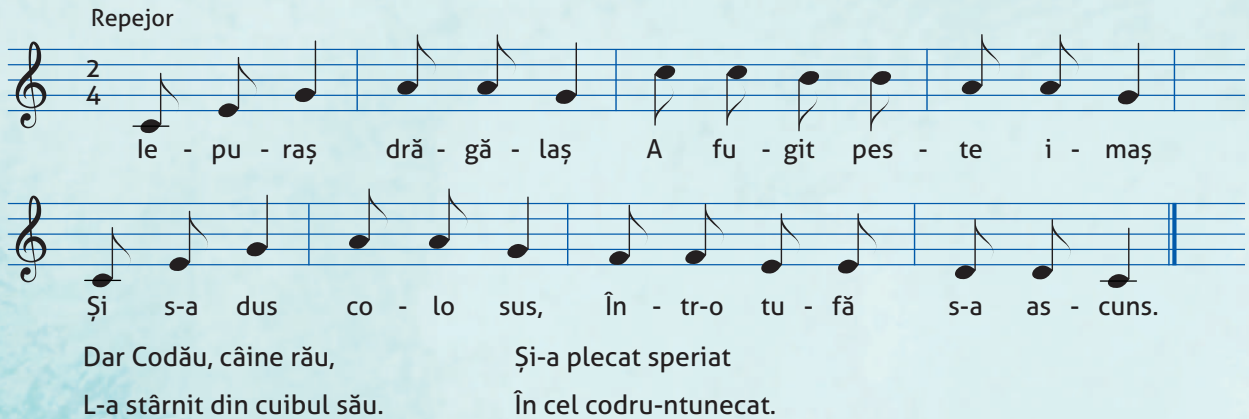
Folosește Internetul sau alte surse de informare, pentru a afla cum se pregătesc artiștii tăi preferați pentru un concert.



Iepuraș drăgălaș 🎵 (după auz)

din folclorul copiilor

Repejor



le - pu - raș dră - gă - laș A fu - git pes - te i - maș
 Și s-a dus co - lo sus, În - tr-o tu - fă s-a as - cuns.
 Dar Codău, câine rău, Și-a plecat speriat
 L-a stârnit din cuibul său. În cel codru-ntunecat.

EXERSĂM 🎵

1. Bifează varianta corectă, urmând modelul:

Atunci când cântăm, este important să:

- facem vocalize înainte;
- bem foarte multă apă;
- respirăm corect;
- inspirăm la sfârșitul fiecărui vers.

CÂNTĂM ȘI NE MIȘCĂM!

1. Intonează cântecul și adaptează mișcări potrivite. Poți să-ți miști tot corpul, în bancă sau în afara ei.
2. Marchează, bătând din palme, fiecare sfârșit de vers din strofa I.
3. Marchează, prin bătaia picioarelor pe podea, fiecare sfârșit de vers la strofa a II-a.
4. Repetă tot cântecul, alternând bătăile din palme cu bătăile din picioare, pe podea, la sfârșitul fiecărui vers.

JOC MUZICAL

Noi suntem juriul. Trei elevi sunt juriul. Ceilalți copii, împărțiți în 3 grupuri, fiecare grup cu un dirijor, interpretează pe rând cântecul „Iepuraș drăgălaș”.
 Juriul notează fiecare interpretare, apoi anunță rezultatele.



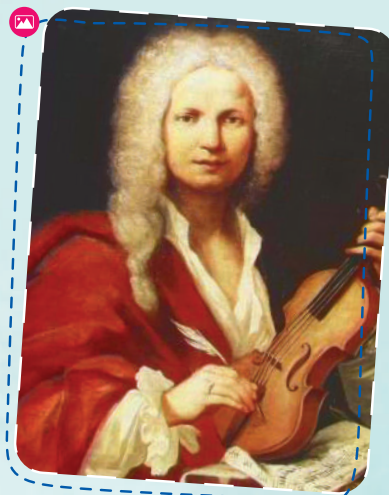
AUDIȚIE

Anotimpurile de Antonio Vivaldi

LECTURĂ FACULTATIVĂ

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Născut la Veneția, Antonio Lucio Vivaldi a fost un compozitor italian. Locuitorii acestui mare oraș din Italia îl numeau „preotul roșu”, fiindcă studia pentru a deveni preot și era roșcat.



Vivaldi studia cu asiduitate muzica și, în paralel, teologia, luându-și cu regularitate gradele preoțești. În anul 1699 este admis, în calitate de violinist, la capela ducală de la San Marco. În 1703 era un muzician deplin format, având diverse lucrări în manuscris, care nu au întârziat să vadă lumina tiparului.

Este autorul celebrelor piese muzicale dedicate anotimpurilor, care imită murmurul izvorului, șuieratul vântului, ciripitul păsărilor. Muzica lui era cerută, căutată, ascultată peste tot în țările din Europa.

A compus peste 90 de opere, nenumărate concerte, sonate, oratorii și simfonii. Johann Sebastian Bach era unul dintre admiratorii muzicii lui Vivaldi. De altfel, compozitorul german a avut multe de învățat în exercițiile sale de transcriere a unor compoziții ale artistului italian.

PORTOFOLIU

- Desenează un aspect cu anotimpul care ți-a plăcut, după ce ai auzit „Anotimpurile” de Antonio Vivaldi.
- Discută cu colegii anotimpul ales și realizarea lucrării.
- Scrie pe caiet câte două proverbe și două ghicitori referitoare la anotimpul ales.



Ascultă tonul pe care îl dă învățătorul înainte de a interpreta cântecul de mai jos.

Dimineața veselă (după auz)

Versuri: O. Pancu

Muzica: C. Mareș

Co - lo du - pă deal în sat își a - ra - tă fa - ța. Soa - re -

le s-a deș-tep - tat. Bu - nă di - mi - nea - ța! la, la, la, la,

la, la, la, bu - nă di - mi - nea - ța! di - mi - nea - ța!

Hei, cocoșul s-a trezit

Cu mult înainte.

Spune că nici n-a dormit,

L-a durut un dinte.

Dar, firește, n-a crezut

Nimeni toate-acestea,

Ba, rățoiul priceput

A schimbat povestea.

Asta să îi spui cui vrei,

Fugi de-aici, că minți;

Ce, cocoșul e Grivei,

Ca să aibă dinți?

AFLĂM

Înainte de a începe să cântăm, trebuie să ascultăm **tonul** melodiei.

Suntem totdeauna atenți la gesturile dirijorului. Respectăm accelerarea sau răzirea mișcărilor acestuia.

Anumite cântece sau fragmente din melodie se pot cânta și de către o singură persoană, care se numește **solist**.

Unele melodii sau părți din acestea se pot interpreta pe **roluri** sau grupuri de persoane.

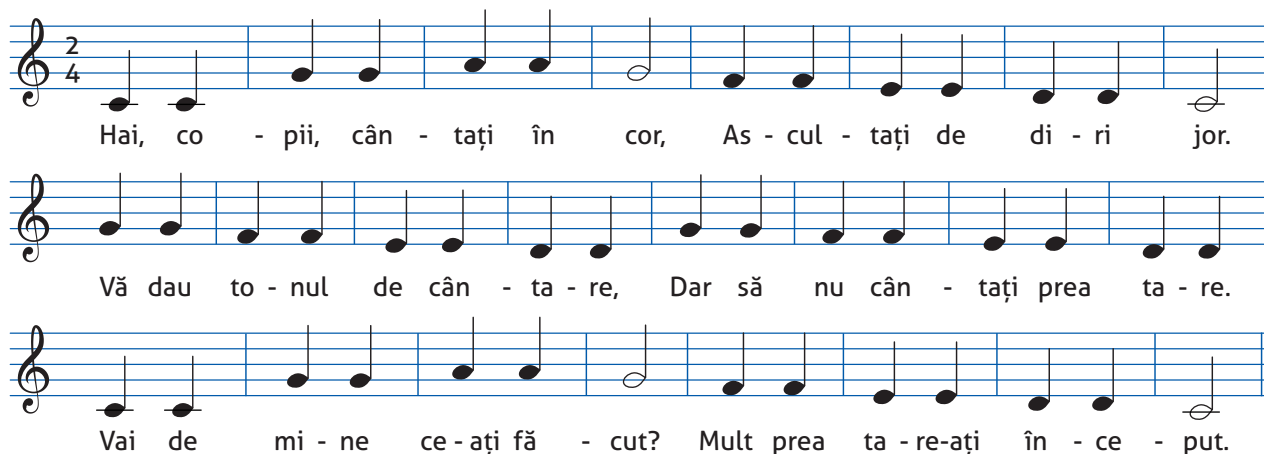
EXERSĂM

1. Interpretează cântecul „Dimineața veselă” în calitate de solist.



Melodie 🎧 (după auz)

Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart



Hai, co - pii, cân - tați în cor, As - cul - tați de di - ri jor.

Vă dau to - nul de cân - ta - re, Dar să nu cân - tați prea ta - re.

Vai de mi - ne ce - ați fă - cut? Mult prea ta - re-ați în - ce - put.

EXERSĂM

1. Interpretează cântecul de mai sus, respectând etapele de mai jos:

- ascultă tonul de început al cântecului și fii atent la dirijor;
- nu cânta mai tare, mai repede sau mai lent decât colegii;
- sincronizează-te cu instrumentul muzical;
- după ce ai exersat cântarea individual, cântați cântecul pe grupe;
- exersați dialogul muzical solist-cor/grup;
- unii dintre copii vor emite 2-3 sunete pe care ceilalți, la comandă, le vor repeta.

JOCURI DE COOPERARE

Fiți și voi dirijori! Pentru cântecul de mai sus, fiecare copil va da tonul și semnalul de pornire. Pentru a dirija, se vor folosi ambele brațe, cu ajutorul cărora se vor executa mișcări în jos și în sus. La final, fiecare va face observații legate de atenția colegilor și respectarea interpretării, urmând mișcarea impusă.

JOC MUZICAL

Toată clasa este așezată în cerc. Fiecare elev este foarte atent la colegi. Unul dintre ei începe un cântec, urmând să numească prin semne un altul, care va continua linia melodică. Dacă cineva greșește, acela va relua partea începută.

AUDIȚIE

Mica serenadă de Mozart

VOCABULAR

menuet = melodie pentru un dans popular de origine franceză

operă = compoziție muzicală scrisă pentru soliști, cor și orchestră

orchestră = colectiv de instrumentiști care execută împreună compoziții muzicale

ȘTIAȚI CĂ...

- Mozart a compus 41 de simfonii?
- Muzica pentru imnul Austriei este scrisă de el?
- Era pasionat de matematică?

LECTURĂ FACULTATIVĂ

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

S-a născut în orașul Salzburg, din Austria. A fost unul din cei mai talentați creatori în domeniul muzicii clasice. Încă de mic, Mozart dă dovada geniului său muzical. La vârsta de 5 ani, înainte de a ști să scrie, compune menuete și câteva piese pentru pian, transcrise imediat de tatăl său.



În acea epocă, Viena era capitala mondială a muzicii clasice. Mozart înregistrează primul mare succes cu opera „Răpirea din serai” în 1781.

Compozitorul dă numeroase concerte publice și private, executând din propriile compoziții, dar și improvizând spontan pe teme date. Redescoperă operele lui Bach și Händel, pe care le face cunoscute publicului vienez.

Între 1784 și 1786, Mozart realizează în medie o compoziție la fiecare două săptămâni, cele mai multe adevărate capodopere.

În scurta sa viață, Wolfgang Amadeus Mozart a compus un număr enorm de opere muzicale, peste 600, cele mai multe neegalate în frumusețe sau profunzime.

A compus 17 opere, dintre care cele mai cunoscute, jucate și astăzi pe scenele tuturor teatrelor de operă din lume, sunt: „Răpirea din Serai”, „Nunta lui Figaro”, „Don Giovanni”, „Flautul fermecat”.



În leagăn 🎵

din folclorul copiilor

Andante

În lea - găn u - șor, tot sui și co - bor spre
 ce - rul se - nin a - cum par - că zbor. În
 lea - gă - nul meu, vi - sez tot me - reu ca
 ful - gul în vânt, zbor de la pă - mânt.



EXERSĂM ȘI AFLĂM

1. Ce înseamnă cântare vocală?
2. Când spunem că se cântă în cor?
3. Ce înseamnă să cântăm la unison?
4. Ce sunt vocalizele?
5. Repetăm, pe roluri, cântecul „Graiul animalelor” cu mișcări sugerate de versuri și respectând regulile cântării vocale.
6. 🎵 Scrie pe caiet și completează spațiile libere.

În timp ce cântăm în cor privim la dirijor. Înainte de a începe a cânta, acesta va da După ce am ascultat tonul la ... dirijorului, vom începe să cântăm! Nu trebuie să cântăm nici prea..., nici prea... . Respirăm doar la ... versului din cântec.

PROIECT 🎨

Imaginează-ți că pentru o zi ești Wolfgang Amadeus Mozart.

Alcătuiește o fișă în care să te prezinți.

Ai în vedere:

Data nașterii: _____

Locul nașterii: _____

Profesie: _____

Cele mai mari realizări profesionale: _____

Melodia preferată: _____

Compozitori preferați: _____

Pasiuni: _____

EVALUARE

1. Alege răspunsul corect, urmând modelul:

- Tonul melodiei trebuie preluat corect de la:
 - a. dirijor;
 - b. cel mai bun prieten;
 - c. aparatul de radio.
- Când interpretăm un cântec în colectiv,

trebuie:

- a. să stăm cu capul aplecat;
- b. să începem să cântăm în același timp cu ceilalți;
- c. să cântăm pe rând.

• Cântarea vocală individuală reprezintă:

- a. interpretarea melodiei de către solist;
- b. interpretarea melodiei de către un grup

vocal;

- c. interpretarea melodiei cu toată clasa.

2. Realizează corespondența:

dicție

strident

emisie de
sunete vocale

- rostirea clară a cuvintelor
- sunete ale vocii
- neplăcut auzului

3. Completează spațiile libere:

- Cântarea poate fi instrumentală sau
- Cântarea vocală se poate face în duet, în grupuri mici sau
- În timpul cântării, spatele va fi, iar capul, îndreptat în față.

4. Scrie A (adevărat) sau F (fals).

- În pauzele muzicale inspirăm.
- Sincronizarea în cântare nu este foarte importantă.
- Întotdeauna trebuie să cântăm tare.
- Începem toți să cântăm după ce ascultăm tonul.
- Orchestra este formată din persoane care cântă pe mai multe voci.

5. Pune în ordine etapele:

- 1 facem vocalize;
- ținem buzele rotunjite și gura deschisă;
- inspirăm pe pauzele muzicale;
- stăm drept;
- începem să cântăm la semnalul dirijorului.

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
1	3 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte	1 răspuns corect
2	3 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte	1 răspuns corect
3	3 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte	1 răspuns corect
4	4-5 răspunsuri corecte	2-3 răspunsuri corecte	1 răspuns corect
5	4-5 răspunsuri corecte	2-3 răspunsuri corecte	1 răspuns corect

AUTOEVALUARE

La finalul acestui capitol, mă simt:

