

MINISTERUL EDUCAȚIEI



Mirela Rizea Marinescu • Mihaela Predoiu  
Ana Matora-Ionescu

# MUZICĂ și MIȘCARE

clasa a III-a

 **intuitext**  
grup SOFTWIN

Acest manual școlar este proprietatea Ministerului Educației.

Manualul școlar a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 4200 din 07.07.2021.

Acest manual este realizat în conformitate cu programa școlară aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 din 02.12.2014.



MINISTERUL EDUCAȚIEI



Mirela Rizea Marinescu • Mihaela Predoiu

Ana Matora-Ionescu

# MUZICĂ și MIȘCARE

Clasa a III-a

Disciplina: **Muzică și mișcare**

Clasa: **a III-a**

Număr de pagini: 96

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE						
Anul	Numele elevului	Clasa	Școala	An școlar	Starea manualului*	
					la primire	la returnare
1						
2						
3						
4						

\*Starea manualului se înscrie folosind termenii: *nou, bun, îngrijit, nesatisfăcător, deteriorat.*

Cadrele didactice vor controla dacă numele elevului este scris corect. Elevii nu trebuie să facă niciun fel de însemnări pe manual.

Copyright © 2021 – **Editura INTUITEXT**

Toate drepturile rezervate Editurii INTUITEXT.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără permisiunea scrisă a Editurii INTUITEXT.

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**Rizea-Marinescu, Mirela**

**Muzică și mișcare, clasa a III-a: manual/** Mirela Rizea Marinescu, Mihaela Predoiu, Ana Motora-Ionescu (postum). – București: Intuitext, 2021

ISBN 978-606-8681-29-0

I. Predoiu, Mihaela

II. Motora-Ionescu, Ana

371.671:78:373.3

**Editura INTUITEXT**

București, b-dul Dimitrie  
Pompeiu nr. 10A,  
Clădirea Conect 1, etaj 1,  
zona A, biroul nr. 2, sector 2

**Departamentul vânzări:**

Telefon: 0372.156.300

Fax: 021.233.07.63

vanzari@intuitext.ro

www.intuitext.ro

**Referenți:**

Conf. univ. dr. Dragoș Călin – Universitatea Națională de Muzică București

Prof. dr. Ștefan Popescu – Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București

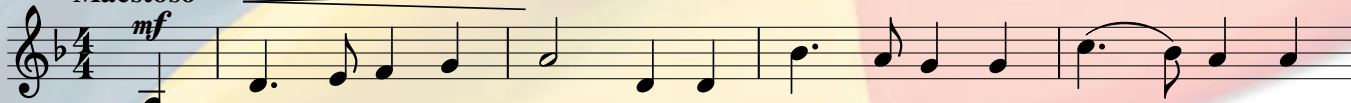
# IMNUL DE STAT AL ROMÂNIEI

## DEȘTEAPTĂ-TE, ROMÂNE!

Versurile: Andrei Mureșan

Muzica: după Anton Pann și Gheorghe Ucenescu

**Maestoso**



1. Deș - teap - tă - te, ro - mâ - ne, din som - nul cel de moar - te, În  
2. A - cum ori nici - o - da - tă să dăm do-vezi la lu - me Că-n  
3. Pri - viți, mă-re - țe um - bre, Mi - hai, Ște-fan, Cor - vi - ne, Ro -  
4. Pre - oți, cu cru - ce-n frun - te! Căci oas - tea e creș - ti - nă, De -



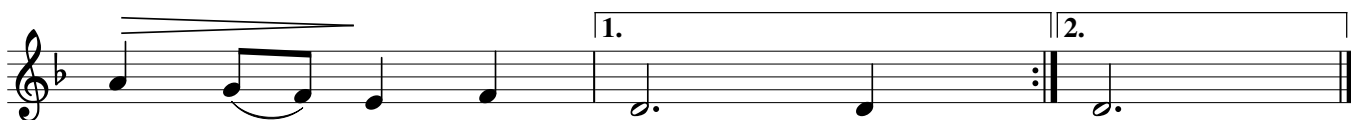
ca - re te-a - dăn - ci - ră bar - ba - rii de ti - rani, — bar - ba - rii de ti -  
as - te mâni mai cur - ge un sân - ge de ro - man, — un sân - ge de ro -  
mâ - na na - ți - u - ne, ai voș - tri stră - ne - poți, — ai voș - tri stră - ne -  
vi - za-i li - ber - ta - te și sco - pul ei prea sfânt, — și sco - pul ei prea -



rani! A - cum ori nici - o - da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - te, La  
man, Și că-n a noas - tre piep - turi păs - trăm cu fa - lă-un nu - me Tri -  
poți, Cu bra - țe - le ar - ma - te, cu fo - cul vos - tru-n vi - ne, „Vi -  
sfânt. Mu - rim mai bi - ne-n lup - tă, cu glo - ri - e de - pli - nă, De -



ca - re să se-n - chi - ne și cru - zii tăi duș - mani, — și  
um - fă - tor în lup - te, un nu - me de Tra - ian, — un  
a - ță-n li - ber - ta - te ori moar - te!” stri - gă toți, — „ori  
cât să fim sclavi ia - răși în ve - chiul nost' pă - mânt, — în



cru - zii tăi duș - mani! A - mani!  
nu - me de Tra - ian! Și ian!  
moar - te!” stri - gă toți. Cu toți.  
ve - chiul nost' pă - mânt! Mu - mânt!

# Prezentarea manualului

## Important

Găsești informații și exemple la care poți reveni când ai nevoie.

## Misiune muzicală

Folosești ceea ce ai învățat în activități și jocuri interesante.

## Atelier de creație

Experimentezi activități practice, creative.

## Vocabular

Afli înțelesul unor cuvinte.

## Recomandare/ Audiază!

Pătrunzi în lumea fascinantă a muzicii cu ajutorul pieselor muzicale propuse.

## Știați că...

Găsești mai multe informații interesante din lumea muzicii.

## INVESTIGAȚIE

## PORTOFOLIU

Activitățile individuale sau în grupuri mici din aceste secțiuni te ghidează să explorezi, să investighezi, să creezi și să te bucuri de succes.

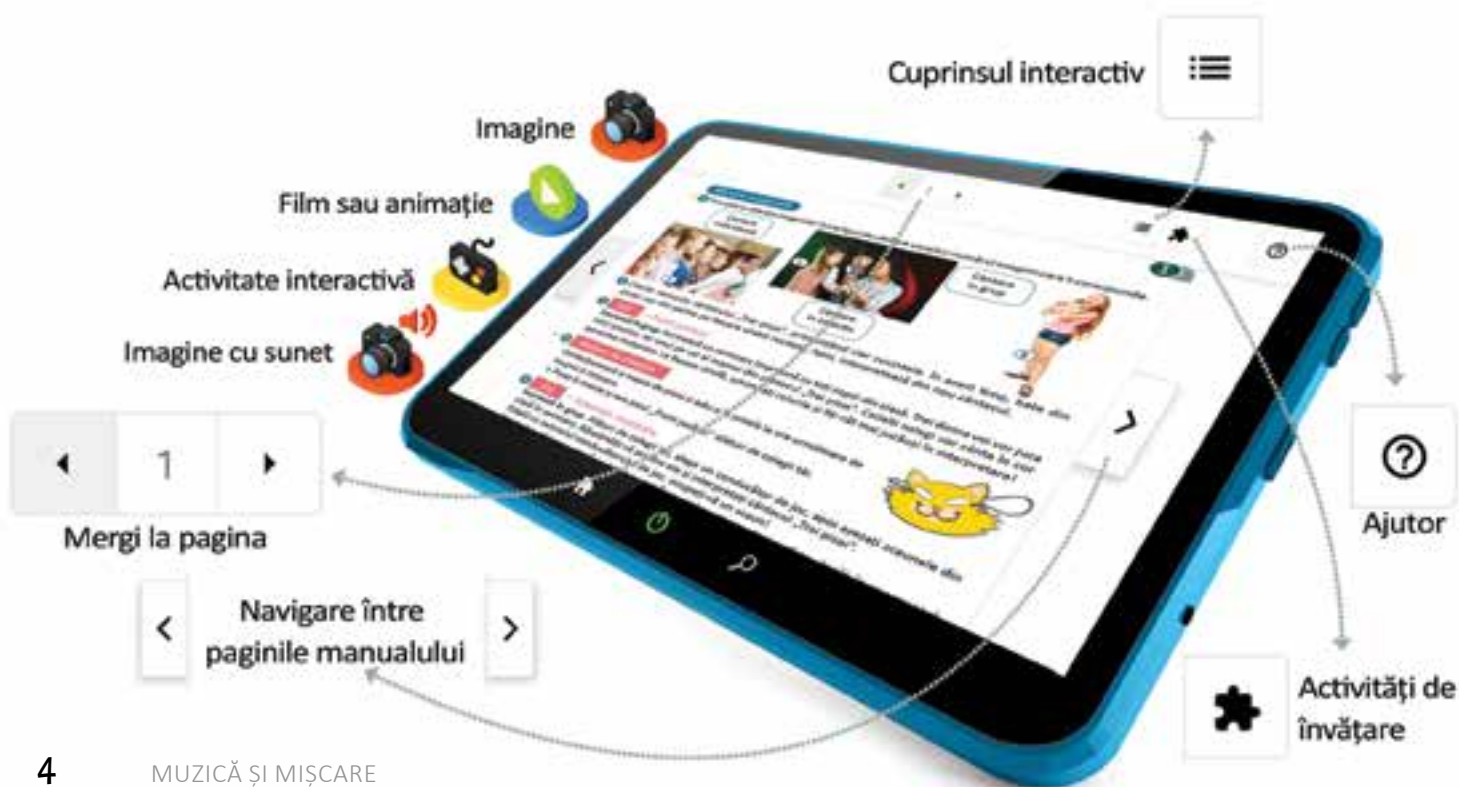
## PROIECT

## OBSERV!

## AUTOEVALUARE

**Recapitulare** - Realizezi activitățile recomandate și te antrenezi pentru evaluare.

**Evaluare** - Afli cât de pregătit(ă) ești, rezolvând, pe caiet, exercițiile și realizând activitățile propuse.



# Cuprins

## 1 MAGIA MUZICII

7

Competențe:

2.1	Hai, cântați cu toți în cor cu solist și dirijor! .....	7
	Corect respirăm, bine cântăm! .....	9
3.1	Vocalizăm, apoi cântăm! .....	12
	Recapitulare .....	15
	Evaluare .....	17

## 2 ATELIERUL DE SUNETE

18

Competențe:

2.1	Percuția corporală și instrumentală .....	18
	Jucăriile muzicale .....	20
3.1	Orchestra jucăriilor .....	23
	Recapitulare .....	26
	Evaluare .....	28

## 3 CÂNTECELE COPILĂRIEI

29

Competențe:

1.1	Cântece din folclorul copiilor .....	29
	Dansuri populare .....	33
1.2	Colinde românești .....	38
3.2	Ritmul .....	42
	Recapitulare .....	46
	Evaluare .....	47

## 4 ARMONIA SUNETELOR

48

Competențe:

1.2	Înălțimea sunetelor muzicale .....	48
	Portativul și cheia SOL .....	54
1.3	Sunetul și nota SOL .....	56
2.2	Sunetul și nota MI .....	59
	Sunetul și nota LA .....	62
	Sunetul și nota DO1 .....	65
	Sunetul și nota RE .....	68
	Sunetul și nota FA .....	71
	Sunetul și nota DO2 .....	74
	Sunetul și nota SI .....	77
	Recapitulare .....	80
	Evaluare .....	82

## 5 LIMBAJUL MUZICII

83

Competențe:

1.1	Timbrul .....	83
	Nuanțele .....	85
	Legătura dintre strofă și refren .....	88
	Recapitulare .....	90
	Evaluare .....	92
	Mini-spectacol muzical .....	93

## Competențe generale

1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical
2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei
3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup

## Competențe specifice

- 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe
- 1.2. Sesizarea diferențelor de înălțime și durată între sunete, în audiția unor fragmente muzicale
- 1.3. Corelarea înălțimilor de note cu notația muzicală
- 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental
- 2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în însușirea unor cântece
- 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale
- 3.2. Exprimarea prin mișcări corporale a unor lucrări/fragmente muzicale





## Misiune muzicală

- 1 Privește cu atenție imaginile! Scrie tipul de cântare vocală și numărul imaginii care îi corespunde.



Cântare  
individuală



Cântare  
în grup



Cântare  
în colectiv

- 2 Citește versurile cântecului „Trei pisoi”, pronunțând clar cuvintele. În acest timp, bate din picior sau din palme pe fiecare silabă recitată. Apoi, interpretează din nou cântecul.

### 3 Joc – PISOII JUCĂUȘI

**Lucrează în grup.** Formează un semicerc împreună cu toți copiii din clasă. Trei dintre voi vor juca rolul pisoiilor, iar unul pe cel al mamei din cântecul „Trei pisoi”. Ceilalți colegi vor cânta în cor povestea motanilor. La fiecare strofă, schimbați rolurile și fiți cât mai jucăuși în interpretare!

### 4 Atelier de creație



Confecționează o mască de pisoi și adu-o la școală la ora următoare de muzică și mișcare.

- Pune-ți masca și reia jocul „Pisoi jucăuși” alături de colegii tăi.



### 5 Joc – Scaunele muzicale

**Lucrează în grup.** Alături de colegii tăi, alege un conducător de joc, apoi așezați scaunele din clasă în semicerc. Răspândiți-vă printre ele și interpretați cântecul „Trei pisoi”.

Odată cu semnalul conducătorului de joc, ocupați-vă un scaun!

Atenție! La fiecare etapă a jocului, vor fi cu patru scaune mai puține decât în momentul interpretării voastre. Câștigă copilul care reușește să își găsească mereu loc pe un scaun.

### 6 Joc – Dirijorul de serviciu

Alături de colegii tăi, alege un dirijor care să dea semnalul de începere a cântecului „Trei pisoi”.

- Interpretați cântecul, conduși de dirijor și de „bagheta” sa.

### Recomandare

- În cadrul programelor de televiziune dedicate muzicii clasice, urmărește *Mica serenadă* pentru orchestră de coarde (Eine kleine Nachtmusik) de Wolfgang Amadeus Mozart.

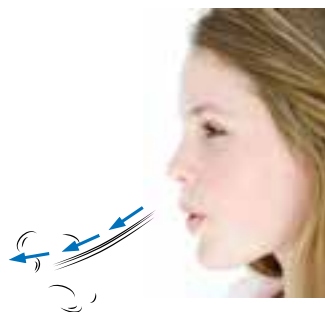
### OBSERV cum cânt în cor!

	DA	NU
Preiau corect tonul de la dirijor.		
Respect semnele dirijorului: de începere, din timpul cântării, de încheiere.		
Mă sincronizez/ cânt în același timp cu colegii.		

# Corect respirăm, bine cântăm!

Mara și Radu au făcut un experiment și au interpretat prima strofă din cântecul „Trei pisoi” din poziția ghemuit. Încearcă și tu!

- 1 Privește cu atenție imaginile de mai jos. Dacă vrei să cânti cu ușurință, respectă pozițiile de cântat!



## Important

- Atunci când cânti trebuie să ai o poziție corectă pentru a putea emite clar sunetele și pentru a interpreta cu ușurință o melodie.
- Stai relaxat, în picioare sau așezat pe scaun cu spatele drept, rezemat.
- Când cânti, trebuie să respiri corect: **inspiri** pe nas (tragi aer în plămâni, fără zgomot) și **expiri** pe gură (elimini aerul din plămâni calm și treptat).

## Vocabular

**a emite sunete** = a produce sunete

## Știați că...?

- Uneori, în cântece, locul unde se respiră este marcat printr-o virgulă așezată ca cea scrisă între paranteze (').
- Respirația corectă oxigenează creierul și asigură aerul necesar pentru a emite sunetele muzicale (pentru a cânta).

## Misiune muzicală

2 **Joc** – Arborele-n vânt

Imaginează-ți că ești un copac!

- Picioarele tale sunt rădăcinile bine înfipite în pământ. Bate din picioare!
- Brațele tale sunt crengile care se ridică spre cer. Bate vântul și crengile se îndoaie.
- Începe furtuna. În scurt timp, natura se calmează. Lasă brațele pe lângă corp, ridică umerii cât de sus poți, apoi relaxează-te. Când ai ridicat umerii ai inspirat sau ai expirat?

3 **Joc** – Răcește ceaiul fierbinte

**Lucrează în grup.** Ești în cerc alături de colegii tăi. Imaginați-vă că este dimineață și vă grăbiți să ajungeți la școală. Trebuie să luați micul dejun, iar ceaiul este prea fierbinte. Fiecare dintre voi trebuie să răcească ceaiul printr-o inspirație lungă urmată de expirație controlată, suflând cât mai prelung.

4 **Joc** – Stinge lumânările de pe tort

**Lucrează în grup.** Formează un cerc împreună cu toți copiii din clasă. Imaginați-vă că este aniversarea fiecăruia dintre voi și că a venit momentul tortului. Stingeti lumânările de pe tort cu o inspirație puternică urmată de expirație forțată, prin scoaterea aerului din plămâni.

5 **Joc** – Zboară fulgul

**Lucrează în grup.** Așază-te într-un cerc alături de colegii tăi. Luați un fulg și încercați să îl țineți cât mai mult în aer, în mijlocul cercului, suflându-l. Cronometrați câte minute ați reușit să îl faceți să plutească.

- Cum ai inspirat ca să ai aer pentru a sufla fulgul?
- Când ai suflat fulgul, ai inspirat sau ai expirat?



6 Ca să știi să cânti, trebuie să știi să respiri. De fiecare dată când te pregătești să cânti, poți repeta exercițiul de mai jos, cu ajutorul profesorului.



inspirație    expirație                      inspirație    expirație                      inspirație

1 2 3 4 5 6 7 8                      1 2 3 4 5 6 7 8

i \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_

- 7 la poziția corectă de cântat și folosește-te de exercițiile anterioare ca să interpretezi corect cântecul de mai jos.



## Mare bal

- după auz -

Muzica și versurile: Mirela Rizea Marinescu



O gi-ra-fă și un cal Vor să se du-că la bal. Prin-tre fragi și prin-tre rugi În-tâl-nesc o ze-bră-n dungi.



Tu știi, ze-bră, să a-jungi La ba-lul ce s-a mu-tat?— Tu știi, ze-bră, să a-jungi Chiar la mar-gi-ne de sat?



Dru-mul tre-ce prin pă-du-re Prin ză-vo-iul plin cu mu-re. E dis-trac-ți-e la bal:



Ur-sul cân-tă la țam-bal,— Bur-su-cu-i trom-pe-tist, Iar mă-ga-rul chi-ta-rist.

- 8 Alături de colegii tăi, alege un dirijor care să dea semnalul de început și cântați cu toții, în colectiv, piesa muzicală de mai jos. Bateți din palme pe silabele „tra, la, la”.



## În clasă

- după auz -

Muzica: Alexandru Voevidca



1. Când în-vă-ță-to-rul vi-ne, Dra-gii mei șco-lari, Noi să stăm cum se cu-vi-ne,  
2. El ne-n-va-ță lu-cruri bu-ne, Dra-gii mei șco-lari, Deci s-as-cul-tăm ce ne spu-ne,



Dra-gii mei șco-lari. Tra, la, la, tra, la, la, Toți fru-mos să stăm, Tra, la, la, tra, la, la, Și să-l as-cul-tăm.  
Dra-gii mei șco-lari. Tra, la, la, tra, la, la, Cu drag să-n-vă-țăm, Tra, la, la, tra, la, la, Și să-l as-cul-tăm.

# Vocalizăm, apoi cântăm!

Imaginează-ți că urmează să susții un concert alături de cântărețul tău preferat.  
Iată câteva exerciții pregătitoare care te-ar ajuta să cânti corect!

- 1 Spune rar, apoi repede, a treia oară răzind treptat, sunetul produs de tren la plecarea din gară.



Trenul pleacă de la gară  
Și străbate-ntreaga țară.

Tu, tu, tu, tu, tu!

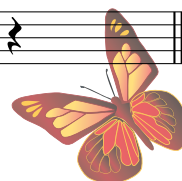


Tu, tu, tu, tu, tu!

- 2 Pronunță clar și încălzește-ți vocea.



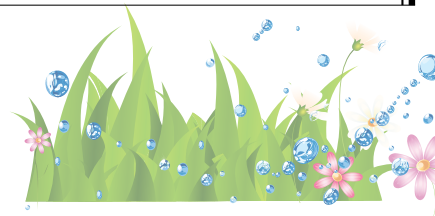
Bim, bim, bim, bim, bim.  
Bum, bum, bum, bum, bum.  
Mi, mi, mi, mi, mi.  
Di, di, di, di, di.  
Du, du, du, du, du.



Mi, ma, mi, ma, mi.  
Di, da, di, da, di.  
Li, la, li, la, li.  
Ma, mi, ma, mi, ma.  
Da, di, da, di, da.  
La, li, la, li, la.



Mi, mi, mi, mi, mi.  
Me, me, me, me, me.  
Ma, ma, ma, ma, ma.  
Mo, mo, mo, mo, mo.  
Mu, mu, mu, mu, mu.



## Important



- În cântarea vocală este foarte important să ai o **dicție** corectă.
- Înainte de a interpreta o piesă muzicală, este bine să faci **vocalize**.

## Vocabular

**dicție** = pronunțarea corectă și clară  
a cuvintelor

**vocalize** = exerciții de încălzire a vocii

## Misiune muzicală

### 3 Pronunță fără să te încurci! Încearcă și cu un creion în gură, între dinți!

• Șase sași în șase saci.

• Un vultur stă pe-un pisc c-un pix în plisc.

• Bucur și Bucura se bucură că Bucurel e bucuros în București.

### 4 Sunete lipsă

• Înlocuiește vocala „a” cu o alta. Șoptește clar, apoi cu voce tare, ce ai obținut:

ma, ma, ma, ma, ma

m-, m-, m-, m-, m-

• Găsește o consoană și pronunță-o de 5 ori alături de vocalele:



### 5 Lucrează în perechi. Așază-te alături de colegii tăi într-un cerc. Jumătate dintre voi jucați rolul vulpii, iar restul pe cel al raței. Fiți cât mai jucăuși în interpretarea cântecului de mai jos.

• Care este mesajul acestui dialog muzical? Cum ai descrie vulpea?



Allegro

## Vulpea și rața

- după auz -

Muzica: Gheorghe I. Mugur



1. Mac, mac, mac, mac,	mac, mac, mac, mac,	Ce pof - tești?	Ce pof - tești?
2. Mac, mac, mac, mac,	mac, mac, mac, mac,	Nu glu - mești?	Nu glu - mești?
3. Mac, mac, mac, mac,	mac, mac, mac, mac,	Un ră - țoi,	mai co - dac,
4. Mac, mac, mac, mac,	mac, mac, mac, mac,	„Bi - ne zici,	bi - ne zici”,



Stri - gă ra - ța	că - tre vul - pe:	Ci - ne ești?	Ce pof - tești?	Sunt o bu - nă
Toa - te ra - țe - le	în - trea - bă:	Ne cu - noști?	Ne cu - noști?	Cum nu, vai de
Luă cu - vân - tul	cu gră - bi - re	Și vor - bi	în - fo - cat,	Zi - când: „Pri - viți
Ra - țe - le stri - gau	răs - ti - te:	„Fugi de - a - ici,	fugi de - a - ici!”	Iar vul - pea și -



so - ră,	Vin să fa - cem	ho - ră.	În - să cum să fac,	Căci nu pot pe lac?
mi - ne,	Ne cu - noaș - tem	bi - ne	Și - aș vrea să vor - bim,	Să ne și - n - ru - dim.
bi - ne,	A - re ghea - re	fi - ne	Și colți as - cu - ții,	De ea vă fe - riți!”
rea - tă,	Cu gu - șa us - ca - tă,	Tris - t - a mai ple - cat	Du - pă alt vâ - nat.	

6 **Joc** – Ștafeta muzicală

**Lucrează în grup.** Alături de colegii tăi, cântă în întregime piesa muzicală de mai jos. Alegeți, apoi, doar strofele în care toamna este descrisă ca un anotimp bogat și cântați fiecare, pe rând, câte un vers din acestea. Vocalizele vă vor ajuta să interpretați cântecul cu mai mare ușurință.



## Acum e toamnă, da!



- după auz -



Muzica: Grigore Teodosiu



1. A, a, a!	A - cum e toam - nă, da!	Frun - za - n co - dru - n - găl - be - neș - te,
2. E, e, e!	Plă - cu - tă vre - me e.	Me - re, pru - ne, nuci și pe - re,
3. I, i, i!	Ve - niți, co - pii, la vii!	Stru - gu - re - le must se fa - ce
4. O, o, o!	Se duc co - co - rii - n stol,	Se duc cuci și rân - du - ne - le



Iar - ba - n câmp se veș - te - jeș - te.	A, a, a!	A - cum e toam - nă, da!
Noi a - vem du - pă plă - ce - re.	E, e, e!	Plă - cu - tă vre - me e.
Și no - uă mus - tul ne pla - ce.	I, i, i!	Ve - niți, co - pii, la vii!
Și ne pa - re rău de e - le.	O, o, o!	Se duc co - co - rii - n stol.

- Care este anotimpul tău preferat?

Describe-l colegilor printr-o poezie, cântec, proverb sau ghicitoare.

**OBSERV** cum cânt în cor!

DA

NU

	DA	NU
Poziția corpului este corectă:		
• spatele este drept;		
• capul este îndreptat înainte.		
Respir corect pentru a nu forța sunetele.		
Redau corect sunetele muzicale și cuvintele.		

**Audiază!**

- *Anotimpurile* de Antonio Vivaldi

**PORTOFOLIU****AUTOEVALUARE**

- 7 Reprezintă prin desene două dintre cele patru părți ale lucrării *Anotimpurile* de Antonio Vivaldi. Arată-le colegilor tăi și explică-le ce semnifică fiecare desen.

**Verifică dacă:**

- ai realizat desene potrivite;
- ai formulat propoziții clare și complete când le-ai explicat colegilor desenele tale.



## Recapitulare

### 1 Unește corespunzător:

Cântare individuală  
Cântare în mici grupuri  
Cântare în colectiv

Interpretează întreaga clasă, în cor.  
Cântă un solist.  
Participă oricine dorește să aplaude.  
Interpretează mai mulți elevi, dar nu toată clasa.

### 2 Transcrie și completează enunțurile de mai jos folosind cuvintele potrivite.

Pentru a ști când să încep să cânt sunt atent(ă) la semnalul de .... al dirijorului. Ascult cu atenție .... dat de dirijor. În timpul cântării privesc la .... . Îmi ascult .... pentru a nu ieși în evidență în timpul cântării.

### 3 Execută exercițiul de respirație de mai jos.

Inspiră ridicând brațele printr-o mișcare circulară, cu mâinile lateral, numărând până la 4, cu bătaie din palme când ajungi sus.

Expiră coborând brațele, în timp ce numeri până la patru, cu bătaie de palme jos, când rostești *patru*.

### 4 Pronunță fără să te încurci!

- Stanca stă-n castan ca Stan.
- Știu că știi că știuca-i știucă și mai știu că știuca-i pește.
- E pestriță prepelița pestriță, dar mai pestriți sunt puii prepeliței pestrițe.

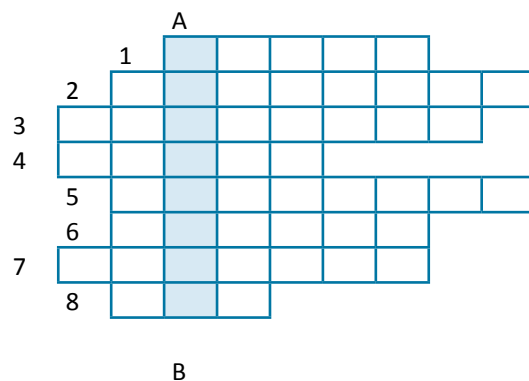
### 5 Rezolvă rebusul de mai jos.

#### ORIZONTAL

1. Cântarea vocală înseamnă să cântăm cu .... .
2. Putem să cântăm vocal în ...., pe grupuri și individual.
3. Recomandat este să se stea în .... când se cântă.
4. Dacă obosești cântând în picioare, te poți așeza pe .... .
5. Să expirăm înseamnă să .... aerul din plămâni.
6. Am o .... bună, dacă pronunț corect și clar un text.
7. Când cântăm de pe scaun, spatele este .... de spătar.
8. Când inspirăm, tragem .... în piept.

#### VERTICAL

**A-B** Pentru a ne încălzi vocea trebuie să facem .... .



- 6 Interpretați, după auz, cu solist și cor, melodia „Judecata vulpii”. Veți avea nevoie de doi soliști. Unul va juca rolul ursului, iar celălalt, al vulpii. Puteți folosi și costume sau măști de animale ca să fie mai distractiv!



## Judecata vulpii

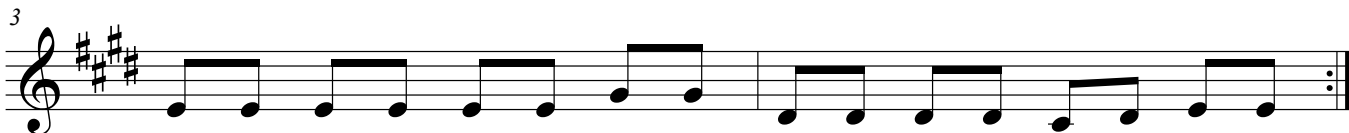
- după auz -

Muzică și versuri:  
Mirela Rizea Marinescu

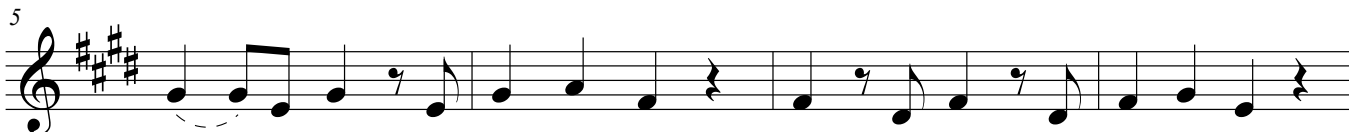
\*La semnul de repetiție,  
se repetă fiecare strofă în parte



1. În pă - du - rea de a - lun. Ur - sul ma - re și bă - trân,  
2. Pe cu - vânt! N-am luat ni - mic! M-am plim - bat nu - mai un pic.



3 În - tâl - nind vul - pea și - rea - tă, O du - se la ju - de - ca - tă:  
Eu sunt ve - ge - ta - ri - a - nă, Nu mă - nânc de - cât to - ca - nă.



5 Ia, să juri și să îmi spui, Câți ră - țoi, gă - ini și pui  
Ia - răși minți! Nu te-ai schim - bat! Te cu - nosc! Iar ai fu - rat!



9 Ai mai șter - pe - lit, cu - coa - nă, Ce-mi ești - ma - re ho - țe - ma - nă?  
A vă - zut bur - su - cul tot, Cum te cu - ră - țai pe bot.

# Evaluare

1 Scrie numărul imaginii și tipul de cântare corespunzător.



1



2



3

2 Mara a uitat cum poate cânta mai ușor o melodie. Dă-i o mână de ajutor, indicându-i pozițiile corecte de cântat. Transcrie numerele imaginilor corespunzătoare.



1



2



3



4



5

3 Interpretează un cântec, la alegere, respectând cerințele de mai jos.

- Ai o poziție corectă de cântat.
- Inspiră pe nas și expiră pe gură.
- Pronunță corect sunetele.

Cum te poți aprecia	1	2	3
<b>Foarte bine</b>	3 tipuri	3 poziții	3 cerințe
<b>Bine</b>	2 tipuri	2 poziții	2 cerințe
<b>Suficient</b>	1 tip	1 poziție	1 cerință

## Percuția corporală și instrumentală

De ziua ei, Mara s-a jucat alături de invitați jocul „La vânătoare de voie bună”. Câștigătoare a fost chiar sărbătorita care le-a cântat prietenilor jocul muzical „Dacă vesel se trăiește”.

E rândul tău să îl cânti și să te-nveselești!



### Dacă vesel se trăiește

Joc muzical

- după auz -

Cu veselie



Da - că ve - sel se tră - ieș - te ba - te - a - șa: Da - că ve - sel se tră -  
fă a - șa:  
cal - c - a - șa:  
bi - ne e!



ieș - te ba - te - a - șa: Da - că ve - sel se tră - ieș - te, u - nul al - tu - ia zâm -  
fă a - șa:  
cal - c - a - șa:  
bi - ne e!



beș - te, Da - că ve - sel se tră - ieș - te ba - te - a - șa:  
fă a - șa:  
cal - c - a - șa:  
bi - ne e!

- De ce crezi că acest cântec este un joc muzical?

#### Important

- Producerea de sunete prin lovire se numește **percuție**. Aceasta poate fi **corporală**, prin bătăi din palme, din picioare, prin lovirea cu palmele a diferitelor părți ale corpului (genunchi, piept, coapse etc.) sau **instrumentală**, prin utilizarea de instrumente sau jucării muzicale precum: timpanul, xilofonul, tamburina, castanietele, toba, clopoțeii etc.