

Gabriela Bogos • Anca Haralambie

MANUAL DE INITIERE ÎN TINELE MUZICII





CUPRINS



Pag.

1. Cheia <i>sol</i>	5
2. Pătrimea	6
3. Doimea	8
4. Măsura	9
5. Optimea.	10
6. Nota <i>mi</i>	12
7. Nota <i>re</i>	12
8. Nota Do central sau <i>do'</i>	15
9. Nota <i>fa</i>	17
10. Nota <i>la</i>	20
11. Măsura de două pătrimi	23
12. Nota <i>si</i>	24
13. Nota <i>do</i> ² . Gama Do major	28
14. Arpegiul mic al gamei Do major	32
15. Pauza de pătrime în măsura de două pătrimi	33
16. Semnul de repetiție.	37
17. Legato de prelungire în măsura de două pătrimi	42
18. Nuanțe	46
19. Măsura de trei pătrimi	48
20. Legato de prelungire în măsura de trei pătrimi	54





21. Doimea cu punct	56
22. Pauza de pătrime în măsura de trei pătrimi	61
22. Pauza de optime	65
23. Pauza de optime în măsura de trei pătrimi	72
24. Măsura de patru pătrimi	76
25. Pauza de doime	81
26. Nota întreagă	88
27. Pauza de notă întreagă	94
28. Nota <i>re2</i>	98
29. Nota <i>mi2</i>	103
30. Nota <i>fa2</i>	108
31. Nota <i>sol2</i>	112
32. Nota <i>si</i> sub portativ - octava mică	116
33. Nota <i>la</i> sub portativ - octava mică	120
34. Nota <i>sol</i> sub portativ - octava mică	125
35. Gama <i>la minor</i>	129
36. Alterații. Diezul	135
37. Diezul și becarul	139
38. Bemolul și becarul	143
39. Canonul	147
40. Dicteuri - model	150
41. Cântece pentru copii	154



1. Cheia *sol*

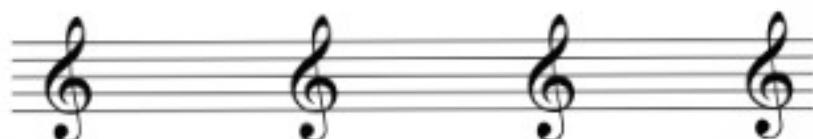


Cheia Sol se scrie la începutul portativului. Ea ne arată nota *sol*.

2. Pătrimea ♩



Pătrimea durează un timp.



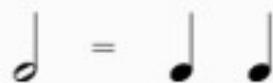
Portativul cuprinde **5 linii orizontale** care se află la distanță egală între ele.

Cele 4 spații care se formează folosesc tot pentru scrierea notelor.
Liniile și spațiile se numără de jos în sus.

3. Doimea ♩



Doimea durează doi timpi. Ea este egală cu două pătrimi.





10. Nota la



G.B.

1. A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains seven notes: a whole note on the first line, a half note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains seven notes: a whole note on the first line, a half note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line.



2. A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains six notes: a half note on the first line, a half note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, and a half note on the first line.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains six notes: a half note on the first line, a half note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, and a half note on the first line.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains six notes: a half note on the first line, a half note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, and a half note on the first line.



17. Legato de prelungire în măsura de $\frac{2}{4}$



Legato-ul de prelungire unește două note de aceeași înălțime.

1.  G.B.

2.  G.B.



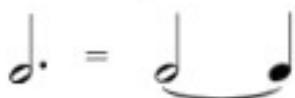
21. Doimea cu punct



Punctul adăugat în dreapta unei note prelungeste durata acesteia cu jumătate din valoarea ei. Doimea cu punct durează trei timpi.



Exerciții ritmice



G.B.

1. $\frac{3}{4}$

G.B.

G.B.

2. $\frac{3}{4}$

G.B.

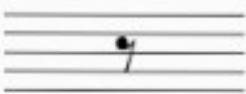
G.B.

3. $\frac{3}{4}$

G.B.

G.B.

22. Pauza de optime



Exercitii ritmice



The image shows two staves of musical notation. The top staff is in 2/4 time and consists of a series of eighth notes and sixteenth note pairs. The bottom staff continues the pattern, featuring eighth notes, sixteenth note pairs, and sixteenth note triplets. The notation uses vertical bar lines to separate measures.

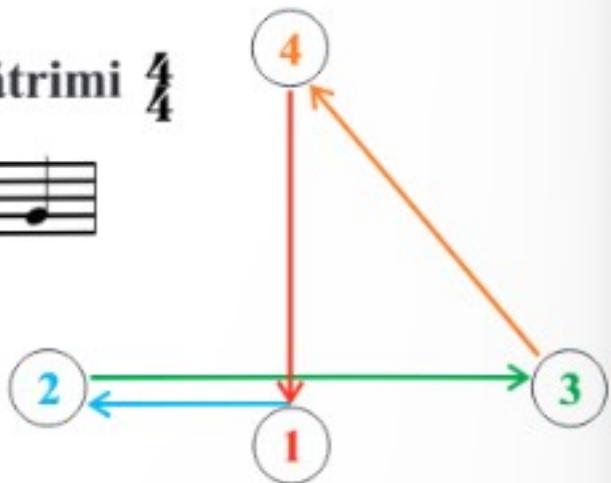
2. $\frac{3}{4}$

G.B.





24. Măsura de patru pătrimi $\frac{4}{4}$



Exerciții ritmice

G.B.

1. $\frac{4}{4}$

2. $\frac{4}{4}$



G.B.

3. $\frac{4}{4}$

27. Pauza de notă întreagă



Exerciții ritmice

G.B.

1. 



2. 



3. 





30. Nota *fa*²



Trompeta veselă

A.H.

1.

Musical score for exercise 1: Treble clef, 4/4 time. The score consists of eight measures of quarter note patterns. The first measure starts with a quarter note. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 shows a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 ends with a eighth note followed by a sixteenth note.

Musical score continuation for exercise 1: Treble clef, 4/4 time. The score consists of eight measures of quarter note patterns. The first measure starts with a quarter note. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 shows a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 ends with a eighth note followed by a sixteenth note.

A.H.

2.

Musical score for exercise 2: Treble clef, 3/4 time. The score consists of eight measures of quarter note patterns. The first measure starts with a quarter note. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 shows a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 ends with a eighth note followed by a sixteenth note.

Coda

Musical score continuation for exercise 2: Treble clef, 3/4 time. The score consists of eight measures of quarter note patterns. The first measure starts with a quarter note. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 shows a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 ends with a eighth note followed by a sixteenth note.

A.H.

3.

Musical score for exercise 3: Treble clef, 3/4 time. The score consists of eight measures of quarter note patterns. The first measure starts with a quarter note. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 shows a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 ends with a eighth note followed by a sixteenth note.

Musical score continuation for exercise 3: Treble clef, 3/4 time. The score consists of eight measures of quarter note patterns. The first measure starts with a quarter note. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 7 shows a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 ends with a eighth note followed by a sixteenth note.



32. Nota si sub portativ - octava mică



1.

A.H.

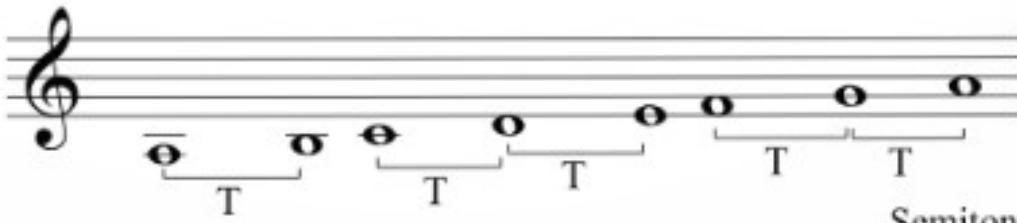
Cântecul notei si

2.

A.H.

35. Gama la minor

Tonurile din gama la minor



Semitonurile din gama la minor



Ploaia



1.

G.B.

*vi - ne Si - a - trei - ră - tuş - te merg - a -
ieş - te Si - a - co - pe - ră - câm - pi - a -*

1. Cad stropi de ploa ie Bu ni ca
2. Na tu ra vi ne Se în no -

1.

2.

ga - le-n ur - ma ei cu noi ghi - o - cei.



36. Alterații. Diezul



Diezul urcă înălțimea sunetului natural cu un semiton (ST).



Puiul



1. G.B.

Pu - iul cân - tă zi - ua, Soa - re - lui din za - re:

Vi - no să ne în - căl - zești din nou

Cu ra - za blân - dă pli - nă de lu - mi - nă

În - căl - zeș - te i - ni - ma mea.



39. Canonul

CANONUL este un cântec pe care îl interpretează două sau mai multe grupuri de copii. Primul grup "A" începe piesa și, în momentul în care ajunge în dreptul literei "B", grupul "B" începe piesa de la început (de la "A") în timp ce grupul "A" continuă până la bara finală.

Veverița

G.B.

7. 

Prin - tre frun - ze vezi de - o - dată o coa - dă stu - foa - să

Că - u - ta du - pă a - lu - ne zi - u - li - ca toa - tă.

Ve - ve - ri - ță ur - că-n gra - bă ron - ță - ind a - lu - ne

To - pă - ie din crean - gă-n crean - gă iu - te, iu - te fu - ge.



Racul și broscuță



A.H.

8. 

O bros-cu - ță și un rac Stau de vor - bă în-tr-un lac

Ce fru - mos e soa - re - le Co - lo - ra - te-s flo - ri - le.