

Gabriela Bogos • Anca Haralambie

MANUAL DE INIȚIERE
ÎN TAINELE MUZICII

GRAFOART





CUPRINS



	Pag.
1. Cheia <i>sol</i>	5
2. Pătrimea	6
3. Doimea	8
4. Măsura	9
5. Optimea.	10
6. Nota <i>mi</i>	12
7. Nota <i>re</i>	12
8. Nota Do central sau <i>do</i> ¹	15
9. Nota <i>fa</i>	17
10. Nota <i>la</i>	20
11. Măsura de două pătrimi	23
12. Nota <i>si</i>	24
13. Nota <i>do</i> ² . Gama Do major	28
14. Arpegiul mic al gamei Do major	32
15. Pauza de pătrime în măsura de două pătrimi	33
16. Semnul de repetiție.	37
17. Legato de prelungire în măsura de două pătrimi	42
18. Nuanțe	46
19. Măsura de trei pătrimi	48
20. Legato de prelungire în măsura de trei pătrimi	54





21. Doimea cu punct	56
22. Pauza de pătrime în măsura de trei pătrimi	61
22. Pauza de optime	65
23. Pauza de optime în măsura de trei pătrimi	72
24. Măsura de patru pătrimi.	76
25. Pauza de doime	81
26. Nota întregă	88
27. Pauza de notă întregă	94
28. Nota <i>re</i> 2	98
29. Nota <i>mi</i> 2	103
30. Nota <i>fa</i> 2	108
31. Nota <i>sol</i> 2.	112
32. Nota <i>si</i> sub portativ - octava mică	116
33. Nota <i>la</i> sub portativ - octava mică	120
34. Nota <i>sol</i> sub portativ - octava mică	125
35. Gama <i>la</i> minor.	129
36. Alterații. Diezul	135
37. Diezul și becarul	139
38. Bemolul și becarul	143
39. Canonul	147
40. Dicteuri - model	150
41. Cântece pentru copii.	154



1. Cheia *sol*



Cheia Sol se scrie la începutul portativului. Ea ne arată nota *sol*.

2. Pătrimea



Pătrimea durează un timp.



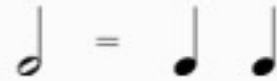
Portativul cuprinde **5 linii orizontale** care se află la distanță egală între ele.

Cele 4 spații care se formează folosesc tot pentru scrierea notelor.
Linile și spațiile se numără de jos în sus.

3. Doimea



Doimea durează doi timpi. Ea este egală cu două pătrimi.





10. Nota *la*



G.B.



G.B.



17. Legato de prelungire în măsura de $\frac{2}{4}$



Legato-ul de prelungire unește două note de aceeași înălțime.



21. Doimea cu punct



Punctul adăugat în dreapta unei note prelungește durata acesteia cu jumătate din valoarea ei. Doimea cu punct durează trei timpi.



Exerciții ritmice

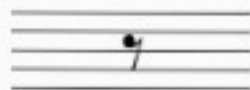
$$d. = \text{two eighth notes}$$

1. $\frac{3}{4}$ G.B.

2. $\frac{3}{4}$ G.B.

3. $\frac{3}{4}$ G.B.

22. Pauza de optime



$$\begin{array}{l} \text{Note} = \text{Quarter} + \text{Quarter} \\ \text{Fermata} = \text{Quarter} + \text{Quarter} \end{array}$$



Exerciții ritmice

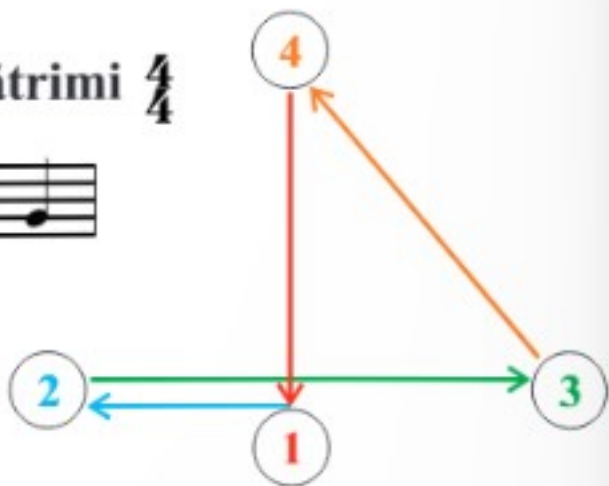
1. $\frac{2}{4}$ G.B.

2. $\frac{3}{4}$ G.B.

3. $\frac{2}{4}$ G.B.



24. Măsura de patru pătrimi $\frac{4}{4}$



Exerciții ritmice

1. $\frac{4}{4}$

G.B.

2. $\frac{4}{4}$

G.B.



3. $\frac{4}{4}$

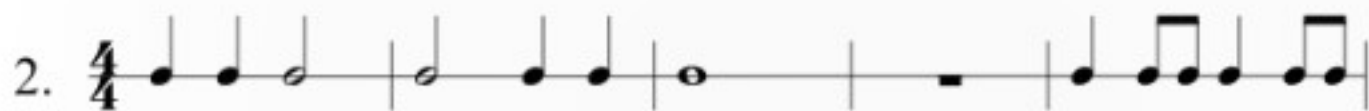
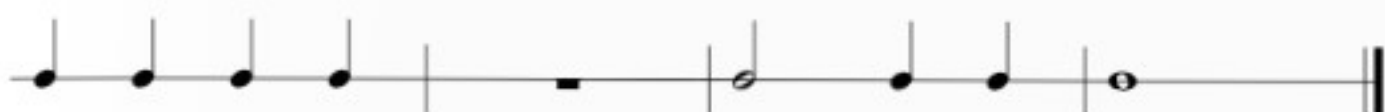
G.B.

27. Pauza de notă întreagă



Exerciții ritmice

G.B.





30. Nota *fa*²



Trompeta veselă



32. Nota *si* sub portativ - octava mică

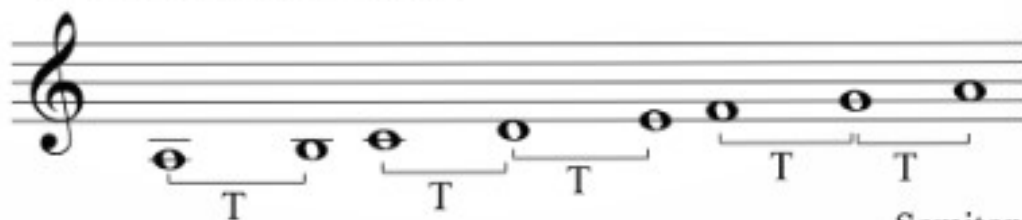


Cântecul notei *si*



35. Gama la minor

Tonurile din gama la minor



Semitonurile din gama la minor



Ploaia



1. G.B.

1. Cad stropi de ploa - ie Bu - ni - ca
2. Na - tu - ra vi - ne Se în - no -

vi - ne Și trei ră - țuș - te merg a -
ieș - te Și - a - co - pe - ră căm - pi - a

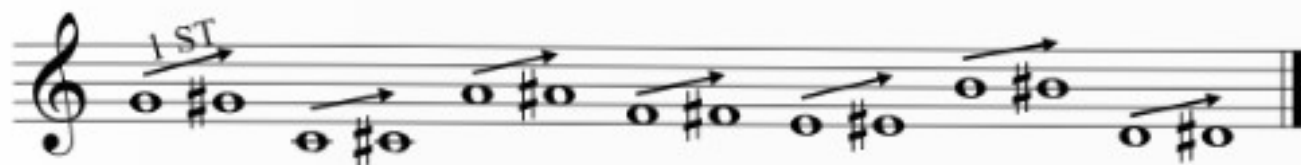
ga - le-n ur - ma ei cu noi ghi - o - cei.



36. Alterații. Diezul



Diezul urcă înălțimea sunetului natural cu un semiton (ST).



Puiul



1.  Pu - iul cân - tă zi - ua, Soa - re - lui din za - re: G.B.

 Vi - no să ne în - căl - zești din nou

 Cu ra - za blân - dă pli - nă de lu - mi - nă

 În - căl - zeș - te i - ni - ma mea.



39. Canonul

CANONUL este un cântec pe care îl interpretează două sau mai multe grupuri de copii. Primul grup "A" începe piesa și, în momentul în care ajunge în dreptul literei "B", grupul "B" începe piesa de la început (de la "A") în timp ce grupul "A" continuă până la bara finală.

1.  A G.B.

 B





Vals



2.  A B G.B.





3.  A B G.B.



Veverița

G.B.



Prin-tre frun-ze vezi de - o - dată o coa-dă stu - foa - să



Că - u - ta du - pă a - lu - ne zi - u - li - ca toa - tă.



Ve - ve - ri - ța ur - că-n gra - bă ron - ță - ind a - lu - ne



Țo - pă - ie din crean - gă-n crean - gă iu - te, iu - te fu - ge.



Racul și broscuța

A.H.



O bro-scu - ță și un rac Stau de vor - bă în-tr-un lac



Ce fru - mos e soa - re - le Co - lo - ra - te-s flo - ri - le.