

# CUPRINS

Introducere .....	7
Zi mare la Manolescu.....	9
Filmul se rupe.....	17
Lilia.....	24
Boian și ruguri.....	30
Schimbări.....	39
O filă nouă .....	48
Zarca .....	57
Cu nea Valer .....	67
Brânceanu .....	74
Când se deschide Apocalipsa.....	86
Din notele lui Brânceanu # 1 .....	96
Paisie intră în vorbă .....	111
Popa Nechita.....	121
Din notele lui Brânceanu # 2.....	131
666.....	137
Din notele lui Brânceanu # 3 .....	145
Bătălia.....	148
Răsturnări de situații.....	155
Macazul.....	163
O lume de nerecunoscut .....	171
Un om schimbat.....	179
Tensiuni domestice .....	184
Biserica în bejenie.....	191
Două testamente .....	197
Documentul lui Costin # 1 .....	205
Drama unei fetițe .....	207
Doi dumnezei? .....	215
Documentul lui Costin # 2.....	226
Război cu tata.....	230

Păstăi sau fasolică.....	234
Dezrădăcinare .....	240
Adunarea din demisol .....	244
Cinci Legi.....	250
Documentul lui Costin # 3.....	261
Legea albastră .....	264
Orizonturi noi .....	271
Un Nou Legământ.....	280
Documentul lui Costin # 4.....	291
Rețeaua de monitorizare .....	293
Frământări .....	300
Taina Sărbătorilor.....	304
Augustin iese la atac .....	310
Documentul lui Costin # 5.....	319
Documentul lui Costin # 6.....	323
„O ridică pe Ana!” .....	327
Blestemul! .....	333
Planuri de salvare .....	338
Încă unul! .....	343
La Măriuța.....	348
Zarurile sunt aruncate.....	354
O fărâcă din Eden .....	358
Alarmă .....	363
A venit ceasul.....	369
Rămășița .....	374
Noaptea strâmtorării.....	378
Măine e o nouă zi.....	382
Anexa I - Istoricismul .....	387
Anexa II - Cultul Soarelui .....	389
Anexa III - Istoria papilor.....	393
Anexa IV - Sabatul în primele secole .....	398
Anexa V - Protestanții și Sabatul.....	407
Anexa VI - Texte care necesită o clarificare .....	410

## Capitolul 2



### FILMUL SE RUPE

Lumina dimineții pătrundea prin ruloul tras pe jumătate în apartamentul cuprins de liniște. Era ora 7. La un moment dat, Gina tresări. Ce-a fost? După câteva momente, își puse capul înapoi, pe pernă, dar tresări din nou. De data asta auzi deslușit.

– George! Sună! Cine sună? întrebă ea indignată.

– Ce? răspunse George mahmur.

– Sună la intrare! Du-te, vezi cine e?... O fi Speranța...

La ora asta nu putea fi altcineva decât femeia din casă. Uitase, probabil, că au avut chermезă. În slip, cu halatul pe umeri și cu părul vâlvoi, George coborî din dormitor în salon.

– Cine-i?

De dincolo nu se auzi niciun glas. Privi prin vizor. Pe hol era întuneric.

– Cine-i? întrebă din nou și crăpă ușa.

Un bocanc se puse instantaneu în deschizătura ușii. Mâini puternice o împinseră, aproape să-l dea jos. Spaima îi blocase deja respirația.

– Ajutor! Hoții! apucă el să strige speriat.

Doi mascați îl prinseră și-l imobilizară. Alți patru năvăliră în apartament. În spatele lor apăru un individ, îmbrăcat într-o manta bej, cu pălăria pe ochi și cu mustața dreaptă. Era șeful. Unul se repezi și deschise ușa camerei chiar de lângă salon. În pat, îmbrățișați, zăceau doi băieți!

Deși eroii cărții sunt oamenii de lângă noi, povestirea de față este una neobișnuită. Ea debutează în prezentul zilelor noastre, dar curând alunecă în scenele ce foarte probabil vor compune viitorul apropiat.

Mintea omului caută să vadă înainte.

Imaginația anticipează realitatea, iar atunci când imaginația construiește pe reperatele istoriei și ale profeției, omul parcurge un exercițiu de pregătire care-l face apt pentru supraviețuire în ceasul crizei.

Eroii cărții s-au născut ca să fie oglinzi. În ele ne recunoaștem chipul și ne regăsim punctele tari și slabe. Ei trăiesc propriile noastre situații-limită. Ei aleg pentru noi. Retrăind drama fiecăruia, ne putem curăți sufletul de zgură și ne putem întări crezul în idealurile pentru care merită să trăim.

O lectură este bună doar atunci când, sfârșind-o, te descoperi altul decât ai fost la început. În acest țel final stă însăși justificarea cărții. Tot el decide dacă viitorul, deocamdată întrezărit, dar care cu siguranță va fi surprinzător pentru toți, îți va fi prieten sau dușman.

Din fericire, viitorul profetic încă ne stă înainte. Astăzi este neprețuitul timp pentru reflecție și schimbare. Este singurul timp în care ne croim destinul.