

50

SUBIECTUL I

Citește cu atenție textele și răspunde cerințelor:

A. Într-o dimineață, când Andrei se trezi în patul lui, după o noapte de vise zbucioase, se pomeni preschimbât într-o găunganie uriașă. Iși privi ablonemul călonia și cele trei perechi de picioare ce-i tremurau înaintea ochilor, apoi spuse încântat:

— Sinsuperrr!

Se răsuca cu mare greutate, cobori din pat și o zbughi nșără din cameră, alergând stăogaci pe noile sale picioare și strigând plin de entuziasm:

— Mamăăă! Tatăăă!

(Ciprian Măceșaru, SUPER! Sunt un gândac!)

- 10p 1. Serie un adjectiv din familia de cuvinte a substantivului ochi și un verb din familia de cuvinte a substantivului greutate.
- 10p 2. Comentează, în 30-50 de cuvinte (3-5 rânduri), reacția copilului când observă ce i s-a întâmplat peste noapte.

B. *Aventuri la firul ierbii* (denumit în original *A Bug's Life*) este un film de animație american din anul 1998 produs de studiourile Pixar. Regizat de John Lasseter și co-regizat de Andrew Stanton, filmul dezvoltă povestea unei furnici neobișnute, Flick, care se poartă în situația de a călători „războinici țenaci” care să salveze colonia lor de furnici din ghearele unor casași nemiloși. Flick recrutează un grup de gândaci ce se dovedesc a fi doar niște cicari cărora le este frică și de propria umbră.

(https://ro.wikipedia.org/wiki/Aventuri_la_firul_ierbii)

- 10p 1. Explică rolul utilizării celor două virgule în secvența subliniată în text.
- 10p 2. Transcrie din text un predicat exprimat printr-un verb la timpul viitor și subiectul verbal; predicat dezvoltat.
- 10p 3. Precizează cine este Flick și care este scopul urmărit de acest personaj, conform informațiilor din text.

30

SUBIECTUL al II-lea

Serie o compunere de cel puțin 150 de cuvinte (15 rânduri), în care să-ți imaginezi o continuare a întâmplării prezentate în fragmentul citat din romanul lui Ciprian Măceșaru (Subiectul I. A). Dă un titlu sugestiv compunerii tale.

În redactare, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- adecvarea conținutului la cerința formulată;
- utilizarea narajumii și a două replici de dialog;
- găsirea unui titlu original;
- respectarea părților unei compuneri;
- încadrarea în numărul minim de rânduri.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări, astfel:

- utilizarea unui vocabular miazant și a limbii literare 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și punctuație 2 puncte
- lizibilitate, aspect în pagină 2 puncte
- expresivitatea limbajului în compunere 2 puncte
- încadrarea în numărul minim de rânduri 2 puncte



Sugestii de rezolvare

Testul nr. 80

Subiectul I

A.

1. *înnoptare, înnoptatul* – substantive;
a (se) adevări – verb.

2. Subiectul pe care îl alege autorul Petre Crăciun pentru acest basm în versuri este lupta dintre Adevăr și Minciună în lume, în țară: oamenii au fost blestemați să creadă în minciuni, uitând de Adevăr. Mai mult, cei care rostesc Adevărul sunt „considerați nebuni”. Mesajul scriitorului se referă la pierderea unui principiu, a unei valori supreme pentru ființa umană.

B.

1. *să determinăm* = să convingem, să facem;
detalii = informații, amănunte;
în timpul = pe parcursul/durata, de-a lungul;
discuții = convorbiri, conversații, dialog.

2. pronume (numărul plural) – *îi, le, ne, li*;
substantiv (genul neutru) – *final, timp, început, detalii*;
adjectiv (genul feminin) – *concrete, deschise, tentate, neterminate, dificilă*;
verb (predicat) – *putem*.

3. Răspunsul este: unii oameni repetă întrebarea adresată lor pentru a mai câștiga timp într-o discuție.

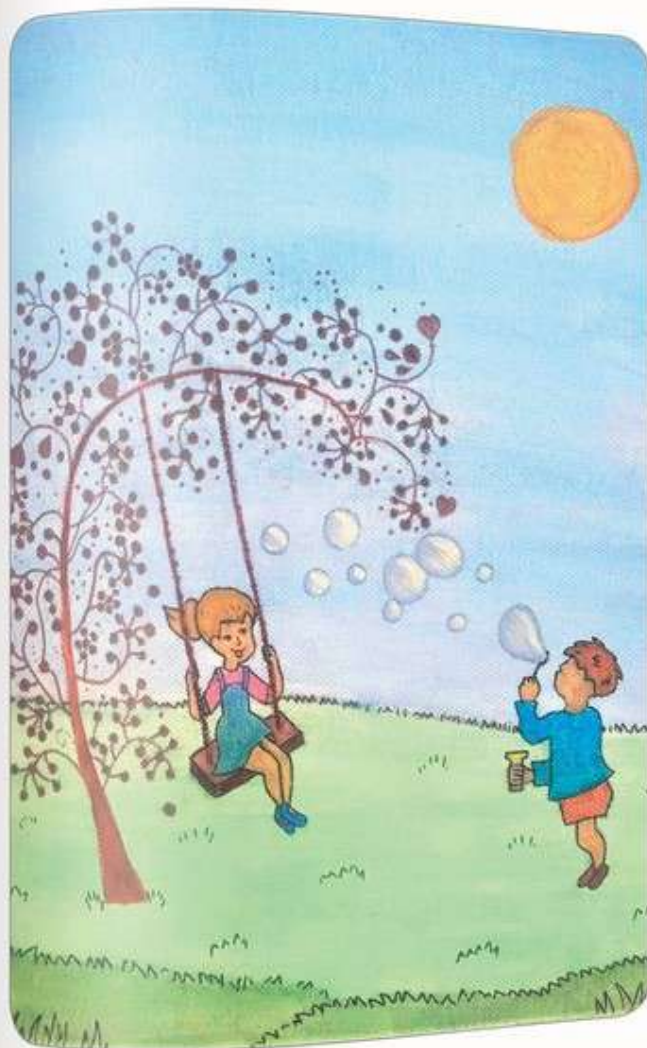
Subiectul al II-lea

a) **posibile erori ca urmare a nerespectării cerințelor de redactare a compunerii (lectura lor atentă este obligatorie)**

- nu se răspunde la situația formulată în enunțul subiectului;
- se confundă imaginarea unei întâmplări/ unui conflict cu simpla narațiune;
- se utilizează dialogul, deși adesea compunerile sunt narative/ descriptive;
- nu se lucrează pe tipul narațiunii indicate;
- apar compuneri de tip șablon, cu aceleași personaje, situații, cu limbaj plastic monotone;
- adesea, coerența și logica unei compuneri se pierd;
- vocabularul, ortografia, punctuația pot fi neglijate frecvent.

b) **recomandări:**

- fructificarea imaginației proprii;
- dezvoltarea originalității și a creativității prin exercițiul de tip compunere;
- îmbogățirea și nuanțarea vocabularului (lectură, dialog);
- dobândirea unei expresivități a limbajului cât mai personale;
- preocuparea constantă pentru cunoașterea și respectarea normelor de ortografie și punctuație.



60 de minute

TESTUL nr. 13

50

SUBIECTUL I

Citește cu atenție textele și răspunde cerințelor:

A. A fost odată un povestitor pe care-l chema Marc. Și el era foarte trist. Pentru că toate poveștile fuseseră spuse. Și la ce bun un povestitor care nu mai are ce povesti? Cât era ziua de lungă stătea bietul Marc posac la masa din curtea casei și se gândea. La ce se gândea? La povești. Dar nici măcar una cât de mică nu-i trecea prin minte. Și devenea și mai trist și mai morocinos și mai posac. Iar copiii care așteptau poveștile începeau și ei să fie foarte triști.

Florile, păsările, luna, cerul fuseseră în poveștile altora. Ar fi putut să scrie despre blocuri, ceasuri, magazine și motociclete. Dar acestea n-au viață și e foarte greu să povestești despre ele. Și, pe deasupra, mai sunt și plicticoase.

Marc devenise atât de trist că-l părăsiseră, întâi câinele, apoi și pisica. Nici păsările nu se mai așteptau pe streșina casei.

(Victoria Pătrașcu, *Vic - plicic o-o poveste din nimic*)

- 10p 1. Scrie patru termeni din familia de cuvinte a termenului *poveste*.
10p 2. Comentează, în 30-50 de cuvinte (3-5 rânduri), motivul tristeții lui Marc.

B. *Parcul de distracție Legoland Germania este pentru cei mici un vis devenit realitate, o lume plină de culoare, distracție, aventură și voie bună. Micuț și dans, jocuri pentru toate vârstele și multe activități creative te așteaptă la Legoland, din orașul bavarez GutsMuths. Cu mic, cu mare, toți îți găsesc locul și fericirea la Legoland, în cele opt lumi tematice care oferă peste 50 de atracții și spectacole. În plus, parcul nu ar fi complet fără modele realizate din cunoscutele piese colorate. Aici se găsesc construcții la care s-au folosit peste 50 de milioane de cuburi Lego.*

Sitat în sudul Germaniei, la jumătatea distanței dintre Stuttgart și München, Legoland și-a deschis porțile pentru copiii din toată lumea în 2002 și se întinde pe o suprafață de peste 43 de hectare.

(Legoland Germania, *parcul de distracții care întrece imaginația*, <https://www.avantaje.ro>)

- 10p 1. Explică rolul virgulelor din enunțul: *Parcul de distracție Legoland Germania este pentru cei mici un vis devenit realitate, o lume plină de culoare, distracție, aventură și voie bună.*
10p 2. Construiește două enunțuri în care substantivul *muzică* să aibă rol de parte principală de propoziție, respectiv de parte secundară de propoziție.
10p 3. Precizează anul în care s-a deschis Legoland Germania și suprafața pe care acest parc o ocupă.

30

SUBIECTUL al II-lea

Povestește într-o compunere, de cel puțin 150 de cuvinte (15 rânduri), o întâmplare hazlie petrecută într-un parc de distracții. Dă un titlu sugestiv compunerii tale.

În redactare, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- adecvarea conținutului la cerința formulată;
- îmbinarea narațiunii cu descrierea;
- folosirea unui limbaj expresiv;
- respectarea părților unei compuneri;
- utilizarea unei exprimări adecvate, în acord cu normele ortografice și de punctuație.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări, astfel:

- utilizarea unui vocabular variat și a limbii literare 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și punctuație 2 puncte

- lizibilitate, așezare în pagină 2 puncte
- expresivitatea limbajului în compunere 2 puncte
- încadrarea în numărul minim de rânduri 2 puncte

60 de minute

TESTUL nr. 14

50

SUBIECTUL I

Citește cu atenție textele și răspunde la cerințelor:

A. Am să vă spun o poveste. O poveste mică, în care nu se întâmplă nimic deosebit. Moș Ene vine în fiecare seară în odaia copiilor. Nimeni nu-l vede, nimeni nu-l aude când se strecoară. Nu bate la ușă, ei intră ca la el acasă. Poți să încui ușa cu o sută de lacăte, el tot intră, poți să te acuzi, el tot te găsește. Unii spun că poartă la subsuoră o carte cu chipuri minunate. Și cum o deschide, ochii copiilor se închid și abia atunci pot vedea chipurile din cartea nopțatecului strarar. Parcă se deschid porțile poveștilor, porți de aur și soare. Mergi prin povești fără să te miri și tot ce vrei întâlnești în cale. Grădini în floare, păsări măiestre, ape limpezi din care beau căprioarele ochioase, căsuță din nărbă dulce, pașiști cu flori de toate culorile și altele multe și multe minunății pe care Moș Ene le scornește întruna cu un adevărat făurar de basme și povești. Cică într-o seară, ochii negri ai unui copil au vorbit cu genele...

(Călin Gruia, *Nimeni nu-l vede, nimeni nu-l aude*)

- 10p 1. Selectează din text o pereche de antonime (cuvinte cu sens opus).
10p 2. Prezintă, în 30-50 de cuvinte (3-5 rânduri), semnificația enunțurilor: *Parcă se deschid porțile poveștilor, porți de aur și soare. Mergi prin povești fără să te miri și tot ce vrei întâlnești în cale.*

B. *Vă mai aduceți aminte de Mihaela, fetița care a cucerit inimile românilor între anii 1970-1980? În acea perioadă, copiii așteptau cu nerăbdare, în fiecare seară, cele câteva minute de desene animate, care erau difuzate de singurul post de televiziune din România, cel public. (...)*

Alături de prietenul ei, cățelușul Azorel, Mihaela trecea prin diverse situații. Aventurile eroinei lui Nell Cobor erau difuzate în rubrica „1001 de seri” (rubrica inițiată chiar de creatorul personajului de desen animat, zilnic, cu 10 minute înainte de ora 19.00, când era principalul jurnal de știri.

(<http://portal.tfm.ro>)

- 10p 1. Prezintă rolul semnelor de punctuație din primul paragraf.
10p 2. Asociază câte două adjective potrivite pentru fiecare substantiv: *copiii și aventurile*.
10p 3. Precizează numele celui care a creat desenul animat *Mihaela*, precum și denumirea rubricii în cadrul căreia era difuzat desenul.

30

SUBIECTUL al II-lea

Având în vedere fragmentul citat din opera literară *Nimeni nu-l vede, nimeni nu-l aude* de Călin Gruia, realizează o compunere, de cel puțin 150 de cuvinte (15 rânduri), imaginându-ți dialogul dintre ochii negri și genele copilului. Dă un titlu sugestiv compunerii tale.

În redactare, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- adecvarea conținutului la cerința formulată;
- îmbinarea dialogului cu narațiunea;
- folosirea unui limbaj expresiv;
- încadrarea în numărul minim de rânduri indicat;
- respectarea părților unei compuneri;
- utilizarea unei exprimări corecte, în acord cu normele ortografice și de punctuație.

Se acordă 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări, astfel:

- utilizarea unui vocabular variat și a limbii literare 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și punctuație 2 puncte

- lizibilitate, așezare în pagină 2 puncte
- expresivitatea limbajului în compunere 2 puncte
- încadrarea în numărul minim de rânduri 2 puncte