

# CUPRINS

## I. CONCEPTE LITERARE OPERAȚIONALE

(pentru studierea textelor și realizarea eseurilor)

ACTIUNE. Definirea conceptului; ilustrare ( <i>Baltagul de M. Sadoveanu, Ion</i> de Liviu Rebreanu).....	9
ALITERAȚIE. Definirea conceptului; ilustrare .....	10
ANTITEZĂ. Definirea conceptului; ilustrare .....	11
ARTĂ POETICĂ. Definirea conceptului; ilustrare: .....	13
<i>Testament</i> de Tudor Arghezi .....	14
<i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> de Lucian Blaga .....	18
AUTOR. Definirea conceptului. ....	21
BASM CULT. Definirea conceptului. Particularități de viziune și de construcție în basmul cult. Tipuri de personaje. Imaginea eroului unui basm cult .....	21
<i>Povestea lui Harap-Alb</i> de Ion Creangă .....	22
CITITOR. Definirea conceptului. Tipuri de cititori/ lectori .....	31
CÂMP LEXICO-SEMANTIC. Definirea conceptului; exemplificări .....	32
CLASICISM. Definirea conceptului. Clasicismul în literatura română. Prelungiri ale clasicismului. ....	33
<i>Nu te-ai priceput</i> de George Coșbuc .....	35
COMEDIE. Definirea conceptului; tipologie/ subspecii. ....	36
<i>O scrisoare pierdută</i> de I.L. Caragiale.....	37
COMIC. Definirea conceptului; tipuri de comic în <i>O scrisoare pierdută</i> de I.L. Caragiale.....	39
COMPARAȚIE. Definirea conceptului; ilustrare .....	41
COMPOZIȚIE. Definirea conceptului; ilustrare ( <i>Baltagul de M. Sadoveanu; Si dacă... de M. Eminescu</i> ) .....	42
CONFLICT. Definirea conceptului; conflictul în opera epică și în dramaturgie; conceptul clasic și modern de conflict .....	45
<i>Suflete tari</i> de Camil Petrescu .....	47
CONSTRUCȚIA SUBIECTULUI. Definirea conceptului; ilustrare; repere pentru eseu structurat/ argumentativ .....	49
<i>Alexandru Lăpușneanul</i> de Costache Negruzzi.....	50
CURENT LITERAR. Definirea conceptului; ilustrare .....	52

DRAMATURGIE. Definirea conceptului. Textul dramatic .....	53
DRAMĂ. Definirea conceptului; apariția dramei; evoluție; tipologie.....	54
Drama modernă în orizont mitic românesc:	
<b>Meșterul Manole</b> de Lucian Blaga .....	55
ELEMENTE ALE SITUAȚIEI DE COMUNICARE; funcțiile comunicării .....	57
ENUMERAȚIE. Definirea conceptului; ilustrare .....	58
EPISOD. Definirea conceptului; ilustrare .....	59
EPITET. Definirea conceptului; ilustrare; felurile epitetului; categorii gramaticale cu valoare de epitet.....	60
EXCLAMAȚIE RETORICĂ. Definirea conceptului; ilustrare .....	61
FANTASTIC. Definirea conceptului; ilustrare; repere pentru eseul structurat/argumentativ; .....	62
caracteristicile nuvelei fantastice: <b>La țigânci</b> de Mircea Eliade .....	63
FICTIUNE. Definirea conceptului; ilustrare: geneza romanului <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu.....	68
INCIPIT. Definirea conceptului. Ilustrare .....	70
IMAGINE ARTISTICĂ. Definirea conceptului. Ilustrare Accepții ale conceptului în terminologia literară actuală.....	71
Autoportret de Lucian Blaga; imaginea mitică a universului subiectiv al poetului modern.....	72
INTEROGAȚIE RETORICĂ. Definirea conceptului; ilustrare .....	73
JUNIMISM. Rolul lui Titu Maiorescu.....	73
Critica formelor fără fond.	
Estetica și critica literară maioresciană: <i>O cercetare critică...</i> , <i>Comediile d-lui Caragiale,</i> <i>Eminescu și poeziile lui.</i> .....	75
LAITMOTIV. Definirea conceptului; ilustrare ( <i>Balet</i> de G. Bacovia) .....	77
LIRICĂ .....	78
EU LIRIC .....	78
LIRISM SUBIECTIV }      definirea conceptelor; exemplificări .....	80
LIRISM OBIECTIV .....	81

METAFORĂ. Definirea conceptului; tipuri de metaforă; exemplificări .....	82
MODERNISM. Definirea conceptului; modernismul lovinescian; orientari moderniste în proză, poezie, dramaturgie; .....	83
Particularități moderniste de concepție și de expresivitate în poezia: <b>Timbru</b> de Ion Barbu .....	86
MODURI DE EXPUNERE: narațunea, descrierea (portret, tablou) dialogul, monologul; exemplificări .....	87
MOTIV LITERAR. Definirea conceptului; ilustrare Motivul <i>somnului</i> în poezia lui M. Eminescu ( <i>Dorința</i> ) și a lui L. Blaga ( <i>Somn</i> ) .....	93
NARATOR. Tipuri de narator; definirea conceptului; ilustrare .....	96
NEOMODERNISM. Definirea conceptului; trăsături ale poeziei neomoderniste. ....	97
Nichita Stănescu – poet neomodernist: <b>Leoaică Tânără, iubirea</b> .....	99
<b>Frunză verde de albastru</b> .....	100
<b>În dulcele stil clasic</b> .....	102
NUVELĂ. Definirea conceptului .....	105
• NUVELA ISTORICĂ. Caracteristici ale nuvelei istorice; construcția personajului; conținuturi pentru eseul structurat/ argumentativ. <b>Alexandru Lăpușneanul</b> de Costache Negruzzi .....	105
• NUVELA PSIHOLOGICĂ. Caracteristicile nuvelei psihologice. <b>În vreme de război</b> de I.L. Caragiale .....	109
NUVELA FANTASTICĂ, (vezi FANTASTIC.)	
OXIMORON. Definirea conceptului; ilustrare .....	111
PARALELISM. PARALELISMUL SINTACTIC. Definirea conceptului; forme de paralelism sintactic; exemplificări ...	112
PERSONAJ LITERAR. Definirea conceptului. Tipuri de personaj; exemplificări. Modalități de caracterizare. ....	113
În romanul realist-obiectiv: <b>Otilia Mărculescu</b> din romanul <i>Enigma Otiliei</i> de G. Călinescu .....	115
Construcția unui personaj dramatic (comic): <b>Ştefan Tipătescu</b> din <i>O scrisoare pierdută</i> de I.L. Caragiale .....	119
PERSPECTIVĂ NARATIVĂ. Definirea conceptului; ilustrare .....	121
POEZIE. Definirea conceptului; „forme“ ale poeziei (tipuri); exemplificări .....	123

<b>POSTMODERNISM.</b> Caracteristicile poemului postmodernist; exemplificări (Ion Stratan, Mircea Cărtărescu) .....	125
<b>POVESTIRE.</b> Definirea conceptului; caracteristicile povestirii ca specie literară; repere pentru eseu structurat / argumentativ	
<i>Istorisirea Zahariei Fântânarul</i> de Mihail Sadoveanu .....	126
<i>Fântâna dintre plopi</i> de Mihail Sadoveanu (din volumul <i>Hanu Ancuței</i> ) .....	128
<b>PROZĂ.</b> Definirea conceptului; tipuri de texte în proză .....	132
<b>REALISM.</b> Definirea conceptului. Concepția artistică a scriitorilor realiști; viziune și tehnică literară în proza realistă (construcția discursului narativ; subiectul; personajele) .....	132
<i>Moara cu noroc</i> de Ioan Slavici.....	134
<b>REPETIȚIE.</b> Definirea conceptului; ilustrare .....	140
<b>REFREN.</b> Definirea conceptului; ilustrare .....	141
<b>RIMĂ.</b> Tipuri de rime; exemplificări ,.....	141
<b>RITM.</b> Modalități ritmice (trohaic, iambic, amfibrahic, dactil, coriamb); exemplificări .....	142
Versul liber .....	144
Versul alb .....	144
<b>ROMANTISM.</b> Definirea conceptului; principii estetice .....	144
Programul „Daciei literare“ – manifest al romanticismului românesc .....	146
Creații reprezentative pentru romanticismul pașoptist:	
<i>Zburătorul</i> de Ion Heliade Rădulescu .....	148
<i>Umbra lui Mircea. La Cozia</i> de Grigore Alexandrescu .....	151
<b>ROMAN.</b> Definirea conceptului; tipologia romanului; repere pentru eseu structurat / argumentativ .....	153
<b>ROMANUL REALIST-OBJEKTIV, TRADITIONAL / DORIC.</b>	
<i>Ion</i> de Liviu Rebreanu .....	153
<b>ROMANUL PSIHOLOGIC MODERN (SUBIECTIV)</b>	
<i>Patul lui Procus</i> de Camil Petrescu .....	161
<b>SECVENTĂ NARATIVĂ.</b> Definirea conceptului; ilustrare .....	166
<b>SECVENTĂ POETICĂ.</b> Definirea conceptului; ilustrare .....	167
<b>SENS DENOTATIV. SENSURI CONOTATIVE.</b> Ilustrare .....	168
<b>SIMETRIA GRAMATICALĂ. SIMETRIA CA TIPAR COMPOZIȚIONAL.</b> Definirea conceptului; exemplificări .....	169

SIMBOL. Definirea conceptului; ilustrare .....	170
SIMBOLISM. Definirea conceptului; principii estetice .....	171
Simbolismul românesc. Viziune poetică și expresivitate simbolistă: ....	173
<i>Decor</i> de G. Bacovia.....	174
SINCRONISM. Definirea conceptului; sincronismul ca principiu al modernismului.....	176
SINESTEZIE. Definirea conceptului; ilustrare .....	177
STIL. Noțiunea de stil. Calitățile generale și particulare ale stilului.	
Registrele stilistice ale limbii .....	178
STIL DIRECT/INDIRECT Definirea conceptului; exemplificări .....	183
STIL INDIRECT LIBER. Definirea conceptului; exemplificări	
( <i>În vreme de război</i> de I.L. Caragiale;	
<i>Moromeții</i> de Marin Preda). .....	184
Regimul sintactic. Registrul afectiv.....	185
STIL FUNCȚIONAL. Definirea conceptului. Caracteristicile stilurilor funcționale:	
artistич, tehnico-științific, juridico-administrativ, publicistic	
• Texte reprezentative comentate. ....	186
TEMĂ. Definirea conceptului; ilustrare .....	190
TEXT Definirea conceptului; condiția de coeziune și de coerentă .....	191
TEXT NARATIV .....	192
TEXT DESCRIPTIV .....	194
TEXT INFORMATIV .....	195
TEXT ARGUMENTATIV .....	195
TEXTE ORALE STRUCTURATE DIALOGAL .....	196
ALTE TEXTE .....	197
TITLU. Rolul titlului în lectura textului; interpretare de titluri ale unor opere literare .....	203
TRADITIONALISM. Definirea conceptului; scurt istoric al tradiționalismului românesc. Caracteristicile poeziei tradiționaliste; repere pentru eseu structurat sau argumentativ .....	204
Aci sosi pe vremuri de Ion Pillat .....	206
TRAGIC. Definirea conceptului; ilustrare; .....	207
tragicul în drama modernă; viziunea neomodernistă:	
<i>Iona</i> de Marin Sorescu .....	208

## II. ESEURI

ESEU. Definirea conceptului.....	211
ESEUL ȘCOLAR. ESEUL STRUCTURAT (modele conform S.N.E.E.) .....	211
I. Romanul tradițional, realist-obiectiv .....	211
II. Personaj reprezentativ pentru lumea creată de Mihail Sadoveanu: <i>Vitoria Lipan</i> din romanul <i>Baltagul</i> .....	212
III. Nuvela fantastică: <i>Sărmanul Dionis</i> de M. Eminescu .....	215
IV. Simbol și structură antitetică în poezia romantică: <i>Floare albastră</i> de M. Eminescu .....	220
V. Particularități de concepție și de expresie, prin care se manifestă sensibilitatea romantică și simbolistă: ..... <i>Peste vârfuri</i> de M. Eminescu; <i>Melancolie</i> de G. Bacovia .....	223
VI. Tema, viziunea despre lume și mijloace artistice specifice reprezentate într-un text aparținând curentului simbolist: <i>Plumb</i> de G. Bacovia .....	226
VII. <i>Enigma Otiliei</i> de G. Călinescu – roman obiectiv de factură balzaciană, cu deschideri moderne .....	228
VIII. Structură epică și viziune modernă în reprezentarea artistică a lumii rurale .....	240
<i>Moromeții</i> de Marin Preda .....	240
IX. Nuvela contemporană; particularități de viziune, de structură și de stil. <i>Dincolo de nisipuri</i> de Fănuș Neagu .....	249
X. Romanul psihologic modern – roman al experienței. <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu .....	254

## III. INTERPRETĂRI DE TEXTE POETICE EMINESCIENE

LACUL .....	259
SARA PE DEAL .....	261
REVEDERE .....	264
GLOSSĂ .....	267
SCRISOAREA I .....	271
LUCEAFĂRUL .....	278
ODĂ – în metru antic .....	290
• Bibliografie selectivă .....	295



## CONCEPTE LITERARE (OPERATIONALE)

**ACȚIUNE.** Prin termenul *acțiune* (din lat. *actio* – „mișcare“) se denumesc întâmplările, evenimentele ce se desfășoară într-o operă epică sau dramatică, determinate de relațiile personajului principal cu celelalte personaje sau cu mediul înconjurător.

Acțiunea este una dintre cele mai importante categorii ale formelor narrative: „Trei elemente creează lumea operei și reprezintă astfel elementele structurale ale formelor epice: personajul, spațiul și acțiunea. Ele pot participa într-o formă diferită la crearea de lume“ (Wolfgang Kayser).

În *Poetica*, Aristotel demonstra necesitatea unității de acțiune, ajungându-se în *clasicism*, mai ales în teatru, la principiul celor trei unități (de *acțiune, de timp, de loc*), contestat violent de romântici.

În *realism* va deveni esențială desfășurarea evenimentelor, întâmplărilor, ordonarea faptelor după o logică internă a acțiunii.

Acțiunea este organizată în funcție de *timp* și de *spațiu*. Avându-se în vedere perspectiva temporală, putem deosebi următoarele modalități:

1. Acțiunea *continuă* sau *cronologică*; evenimentele se desfășoară conform unei reale succesiuni temporale. Proza realistă, obiectivă, va recurge frecvent la această modalitate pentru a crea iluzia realului: *Mara* de Ioan Slavici, *Baltagul* de Mihail Sadoveanu, *Ion* de Liviu Rebreanu etc.

2. Acțiunea *discontinuă, necronologică*, determinată de fluctuația memoriei involuntare (fundamentată de Marcel Proust – *În căutarea timpului pierdut*). În *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu, evenimentele din trecut sunt aduse în conștiința prezentului pentru a fi analizate lucid, realizându-se astfel un act de cunoaștere. În *Patul lui Procust*, romanul aceluiași scriitor, succesiunea epică își pierde semnificația din romanul obiectiv, configurându-se prin alăturarea părților, fragmentelor (cele trei scrisori ale doamnei T., Jurnalul lui Fred Vasilescu etc.).

Din punctul de vedere al spațialității, acțiunea poate fi: 1. *lineară*, când faptele, întâmplările sunt ordonate în funcție de personajul principal și 2. *În planuri paralele sau pe mai multe planuri* (modelul fiind romanul lui Tolstoi, *Ana Karenina*).