

Mihaela Daniela Cîrstea Alexandra Dragomirescu Ileana Sanda

Evaluare Națională

Limba și literatura română



LITERA

Dragi elevi, stimați părinți și colegi,

Această lucrare este destinată pregătirii individuale pentru examenul de Evaluare Națională de la sfârșitul clasei a VIII-a. Testele pe care le-am elaborat au ca punct de plecare ultimul model realizat de **Centrul Național de Evaluare și Examinare**.

Fiecare test este însoțit de grile de autoevaluare și de barem pentru a facilita procesul evaluării desfășurat independent. Textele și subiectele alese sunt de interes pentru elevii din clasa a VIII-a și respectă particularitățile de vârstă.

Vă dorim mult succes la examen!

Autoarele

Cuprins

<i>Cuvânt-înainte</i>	3	Testul 5	73
Sfaturi pentru susținerea examenului de Evaluare Națională	5	Subiectul I	74
Reguli de desfășurare a examenului de Evaluare Națională	7	Subiectul al II-lea	80
BREVIAR TEORETIC	9	Barem de evaluare și de notare	82
Teorie literară	11	Testul 6	85
Părțile de vorbire	13	Subiectul I	86
Părțile de propoziție și tipurile de propoziție	21	Subiectul al II-lea	92
TESTE DE ANTRENAMENT ȘI BAREME DE REZOLVARE	23	Barem de evaluare și de notare	94
Testul 1	25	Testul 7	97
Subiectul I	26	Subiectul I	98
Subiectul al II-lea	32	Subiectul al II-lea	104
Barem de evaluare și de notare	34	Barem de evaluare și de notare	106
Testul 2	37	Testul 8	109
Subiectul I	38	Subiectul I	110
Subiectul al II-lea	44	Subiectul al II-lea	116
Barem de evaluare și de notare	46	Barem de evaluare și de notare	118
Testul 3	49	Testul 9	121
Subiectul I	50	Subiectul I	122
Subiectul al II-lea	56	Subiectul al II-lea	128
Barem de evaluare și de notare	58	Barem de evaluare și de notare	130
Testul 4	61	Testul 10	133
Subiectul I	62	Subiectul I	134
Subiectul al II-lea	68	Subiectul al II-lea	140
Barem de evaluare și de notare	70	Barem de evaluare și de notare	142

Sfaturi pentru susținerea examenului de Evaluare Națională

1. Odihnește-te suficient!

În noaptea dinaintea examenului este esențial să dormi 8 ore, pentru ca a doua zi să te poți concentra mai bine la subiectele pe care le primești. Odihnit fiind, vei putea să concepi răspunsuri mai creative și vei evita situațiile în care, din cauza surmenării, nu te mai poți concentra. Poți ajunge să ratezi detalii importante menționate pe foaia de examen.

2. Fii activ dimineața!

Dacă obișnuiești să dormi până mai târziu sau dimineața simți că nu funcționezi la toată capacitatea, străduiește-te ca în perioada premergătoare examenului să-ți organizezi programul astfel încât la ora 9:00 (ora de începere a examenului) să înveți. În acest fel vei putea preîntâmpina lipsa de atenție și de concentrare dublate de emoțiile din ziua examenului.

3. În ziua dinaintea examenului repetă informațiile pe care nu le stăpânești foarte bine!

Recapitularea materiei trebuie împărțită pe mai multe zile, astfel încât să ajungi să ți-o însușești foarte bine, fără să resimți presiunea iminenței examenului. De asemenea, este important să-ți aloci suficient timp pentru a putea trece de mai multe ori prin noțiunile învățate. În momentul în care îți stabilești planul de învățare, trebuie să iei în calcul ca ziua dinaintea examenului să ți-o aloci recapitulării acelor noțiuni care nu-ți sunt foarte clare sau pe care nu le stăpânești foarte bine.

4. Asigură-te că ți-ai luat toate materialele de care ai nevoie!

Pregătește-ți ghiozdanul/geanta cu care te vei prezenta la examen în seara dinaintea acestuia, pentru a evita ca dimineața să uiți ceva. Asigură-te că pixurile pe care ți le-ai luat (trebuie să fie cu cerneală albastră) funcționează, că nu lasă pete inestetice care ar putea fi considerate „semne”.

5. Nu lua cu tine cărți sau alte materiale care nu-ți sunt necesare în sala de examen!

Nu are rost să iei cu tine fișele după care te-ai pregătit întregul an! Toate materialele care nu-ți sunt necesare în sala de examen vor trebui depozitate într-o sală special amenajată. Recapitularea în ziua examenului nu este recomandată, existând riscul să încurci informațiile din cauza emoțiilor.

6. Asigură-te că ești pregătit pentru proba de examen!

Mănâncă înainte de a intra în sala de examen pentru a evita să ți se facă rău. Ia cu tine o sticlă cu apă.

7. Organizează-ți eficient timpul!

Nu te grăbi să rezolvi exercițiile! Citește mai întâi subiectele și gândește-te cât timp ar trebui să aloci fiecăruia pentru a nu te găsi în situația în care să nu ajungi să le termini. Este important să încerci să rezolvi toate subiectele, astfel ai putea acumula câteva puncte doar pentru metoda pe care o folosești sau pentru abordare.

8. Folosește ciorna!

Redactează mai întâi pe ciornă subiectele mai ample, pentru a putea corecta eventualele greșeli care se pot strecura. Eviți astfel să faci corecturi pe foaia de examen și să pierzi punctajul pentru lizibilitate.

9. Fii atent la transcrierea rezolvărilor de pe ciornă!

Chiar dacă la final îți va fi luată ciorna de către profesorii-supraveghetori, aceasta nu va fi luată în calcul, așa că asigură-te că ai transcris toate exercițiile rezolvate. Pe măsură ce le-ai copiat, le poți tăia cu o linie, ca să fii sigur că nu ai uitat nimic. De asemenea, fii foarte atent la cum îți organizezi timpul pentru a-ți rămâne suficient să transcrii exercițiile.

10. Recitește lucrarea!

Alocă-ți timp pentru a reciti lucrarea înainte de a o preda profesorilor-supraveghetori. Chiar dacă ai fost foarte atent când ai redactat fiecare răspuns, greșeli se pot strecura. Acestea pot fi ușor depistate și remediate la ultima lectură.

11. Folosește cele 2 ore de examen!

Chiar dacă ai terminat mai devreme de cele 2 ore alocate probei, folosește timpul rămas pentru a reverifica răspunsurile redactate și pentru a încerca să le rezolvi pe acelea care ți-au pus inițial probleme. S-ar putea să constăți că răspunsul oferit nu este complet sau nu este cel mai potrivit.

12. Verifică baremul!

Odată încheiat examenul, verifică baremul de notare ca să te poți autoevalua și să poți sta mai liniștit până la afișarea notelor.

Mult succes!

Reguli de desfășurare a examenului de Evaluare Națională

Candidaților la examenul de Evaluare Națională li se interzice:

- Să introducă în sălile de examen ghiozdane, rucsacuri, sacoșe, poșete etc., candidații având obligația de a lăsa obiectele menționate în sala de depozitare a obiectelor personale stabilită de comisia din unitatea de învățământ/centrul de examen desemnată în acest scop. Candidații care refuză depozitarea acestor obiecte nu sunt primiți în examen.
- Să aducă în sălile de examen (în obiectele de îmbrăcăminte sau de încălțăminte, în penare etc.) orice fel de lucrări: manuale, cărți, dicționare, culegeri, formulare, memoratoare, notițe, însemnări, rezumate, ciorne sau lucrări ale altor candidați, care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor.
- Să aibă asupra lor (în obiectele de îmbrăcăminte sau de încălțăminte, în penare sau în băncile în care sunt așezați), în sălile de examen, telefoane mobile, căști audio, precum și orice alte mijloace electronice de calcul sau de comunicare ce permit conectarea la internet/la rețele de socializare și care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor, pentru efectuarea calculelor, pentru comunicarea cu alți candidați/asistenți din unitatea/unitățile de învățământ/centrul/centrele de examen sau cu exteriorul.
- Să comunice între ei sau cu exteriorul, să copieze, să transmită materiale care permit copiatul sau să schimbe între ei foi din lucrare, ciorne, notițe sau alte materiale care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor.

Încălcarea regulilor va fi considerată fraudă/tentativă de fraudă, iar candidații vor fi eliminați de la proba respectivă, indiferent dacă materialele/obiectele interzise au fost folosite sau nu, indiferent dacă au fost introduse de aceștia ori de alți candidați, de cadre didactice din comisie sau de alte persoane și indiferent dacă ei au primit ori au transmis materiale interzise (ciorne, foi din lucrările scrise etc.).

Candidații eliminați de la o probă pentru fraudă sau tentativă de fraudă primesc nota 1 (unu) pe lucrarea scrisă.

Candidații care doresc să predea lucrările înainte de expirarea timpului maxim prevăzut pentru rezolvarea subiectelor pot părăsi sala de examen cel mai devreme după o oră de la începerea probei scrise, fără a primi subiectele.

Candidații primesc subiectele numai dacă părăsesc sala după expirarea timpului maxim destinat desfășurării probelor scrise.

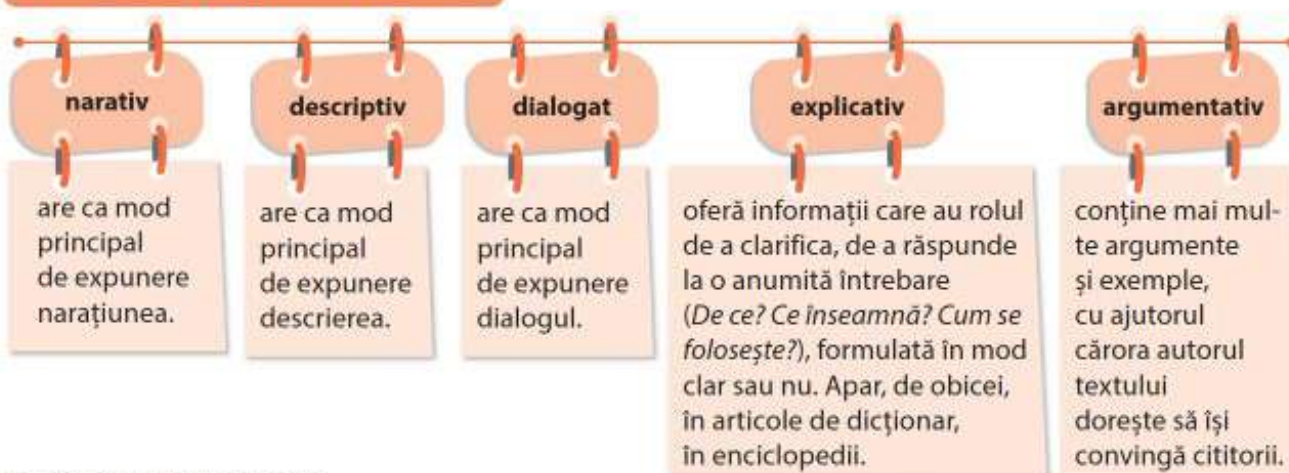
BREVIAR TEORETIC

- TEORIE LITERARĂ
- PĂRȚILE DE VORBIRE
- PĂRȚILE DE PROPOZIȚIE
ȘI TIPURILE DE PROPOZIȚIE

TEORIE LITERARĂ

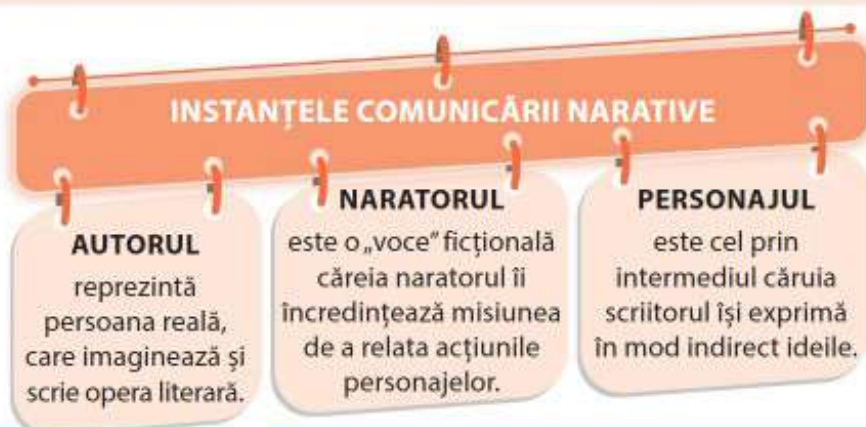
TIPARE TEXTUALE

Tipare textuale de structurare a ideilor



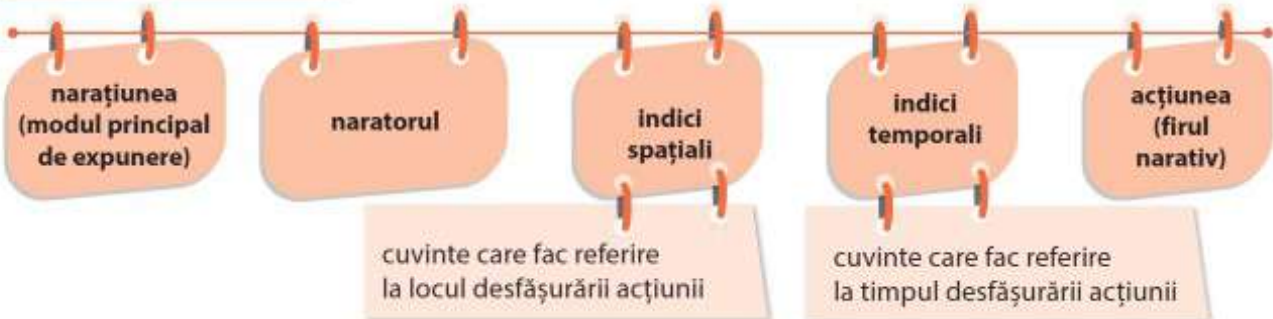
TEXTUL NARATIV

Textul narativ literar în versuri sau în proză este o operă literară care prezintă succesiunea unor întâmplări, la care participă personaje.



Tip de naratori	Observații
Naratorul omiscient (obiectiv)	relatează întâmplările la persoana a III-a, dar cunoaște gândurile personajelor, intențiile și sentimentele lor
Naratorul-personaj (subiectiv)	relatează întâmplările la persoana I, devenind astfel personaj al operei literare

Trăsăturile textului narativ



TEXTUL DESCRIPTIV

Textul descriptiv prezintă trăsăturile unui obiect, ale unei ființe, ale unui peisaj sau ale unui fenomen. Textul descriptiv literar pune accent pe impresii și pe folosirea unui limbaj expresiv. În textele științifice, descrierea este obiectivă, pentru că se oferă informații despre un aspect din realitate, folosindu-se cuvinte cu sens propriu, termeni specializați.

Textul descriptiv nonliterar apare în textele științifice. Descrierea este obiectivă.

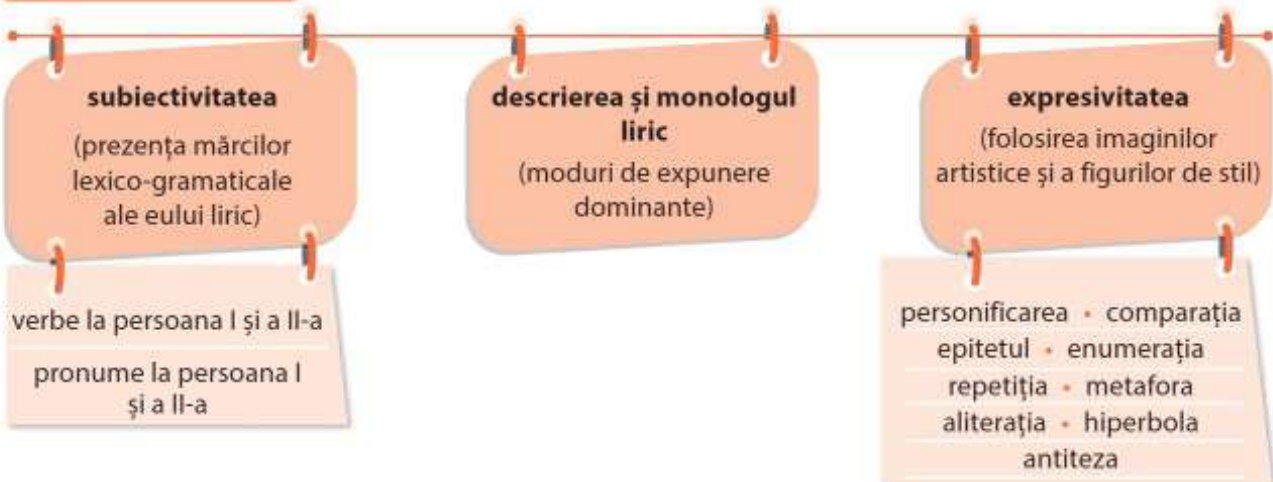
Textul descriptiv poate fi în versuri sau în proză.

Descrierea poate apărea în textele lirice.

TEXTUL LIRIC

Textul liric cuprinde operele literare în care autorul își exprimă gândurile, ideile și sentimentele în mod direct prin intermediul eului liric, utilizând numeroase procedee artistice (imagini artistice și figuri de stil).

Trăsăturile textului liric



ELEMENTELE DE VERSIFICAȚIE

RIMA

- împerecheată (1-2, 3-4, 5-6, 7-8)
- încrucișată (1-3, 2-4, 5-7, 6-8)
- îmbrățișată (1-4, 2-3, 5-8, 6-7)

RITMUL

- trohaic
- iambic

MĂSURA

reprezintă numărul de silabe dintre-un vers

TEXTUL DIALOGAT

Dialogul reprezintă schimbul de replici dintre două sau mai multe persoane/personaje.

În textul scris, începutul unei replici este marcat prin linie de dialog. Într-un text literar, dialogul este utilizat pentru a dinamiza acțiunea sau pentru a evidenția trăsăturile personajelor.

PĂRȚILE DE VORBIRE

SUBSTANTIVUL

Substantivul este o parte de vorbire flexibilă prin care sunt denumite obiecte, ființe, lucruri, fenomene ale naturii.

Substantivele pot fi: → **comune** (*masă, școală*)
→ **proprii** (*Maria, București*)

Substantivele au **trei genuri** și **două numere**:

Masculin

- singular: *băiat*
- plural: *băieți (un...doi)*

Feminin

- singular: *fată*
- plural: *fete (o...două)*

Netru

- singular: *tablou*
- plural: *tablouri (un...două)*

Substantivele colective denumesc o colectivitate, mai precis, o mulțime sau un grup de obiecte sau de ființe de același fel: *clasă, echipă, mulțime, grup* etc.

Substantivele defective nu au forme pentru ambele numere. Unele substantive pot avea numai formă de singular, ele fiind defective de plural: *miere, cinste, curaj, fotbal, baschet, aur, fier* etc.
Substantivele defective de singular pot avea numai formă de plural: *tăiței, șale, ochelari, aplauze*.

BREVIAR TEORETIC

Substantivele pot fi:

→ **nearticulate** (*floare, caiet*)

→ **articulate cu articol hotărât/nehotărât**

(*floarea, caietul*)

(*o floare, un caiet*)

Substantivele pot fi însoțite sau nu de prepoziții (*pe masă, la școală*).

Substantivul este o parte de vorbire care își modifică forma în funcție de gen, număr și caz. În limba română sunt cinci cazuri: **nominativ, acuzativ, dativ, genitiv și vocativ**.

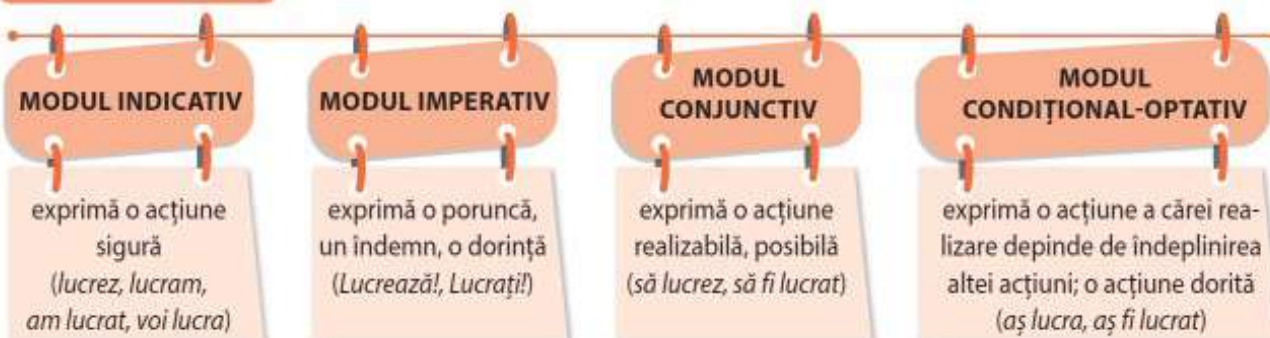
Cazurile substantivului

Cazul	Funcția sintactică	Exemplu	Observații
Nominativ	subiect	<i>Copilul scrie.</i>	
	nume predicativ	<i>El este un copil.</i>	
Acuzativ	- complement direct - complement indirect - complement prepozițional - circumstanțial de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop	<i>Îl văd pe Andrei. Îi dau o carte colegului.</i>	este însoțit, de obicei, de prepoziții
	- atribut	<i>Cartea de la Andrei este frumoasă.</i>	
Dativ	- complement indirect	<i>Îi dau o carte colegului.</i>	determină un verb și răspunde la întrebarea <i>cui?</i>
Genitiv	- atribut (determină un substantiv)	<i>Prezentarea colegei este interesantă. Prezentarea cea interesantă a colegei mi-a plăcut.</i>	răspunde la întrebările: <i>al, a, ai, ale cui?</i>
Vocativ		<i>Ioana, vino!</i>	exprimă o chemare adresată cuiva pentru a-i atrage atenția. Nu are funcție sintactică.

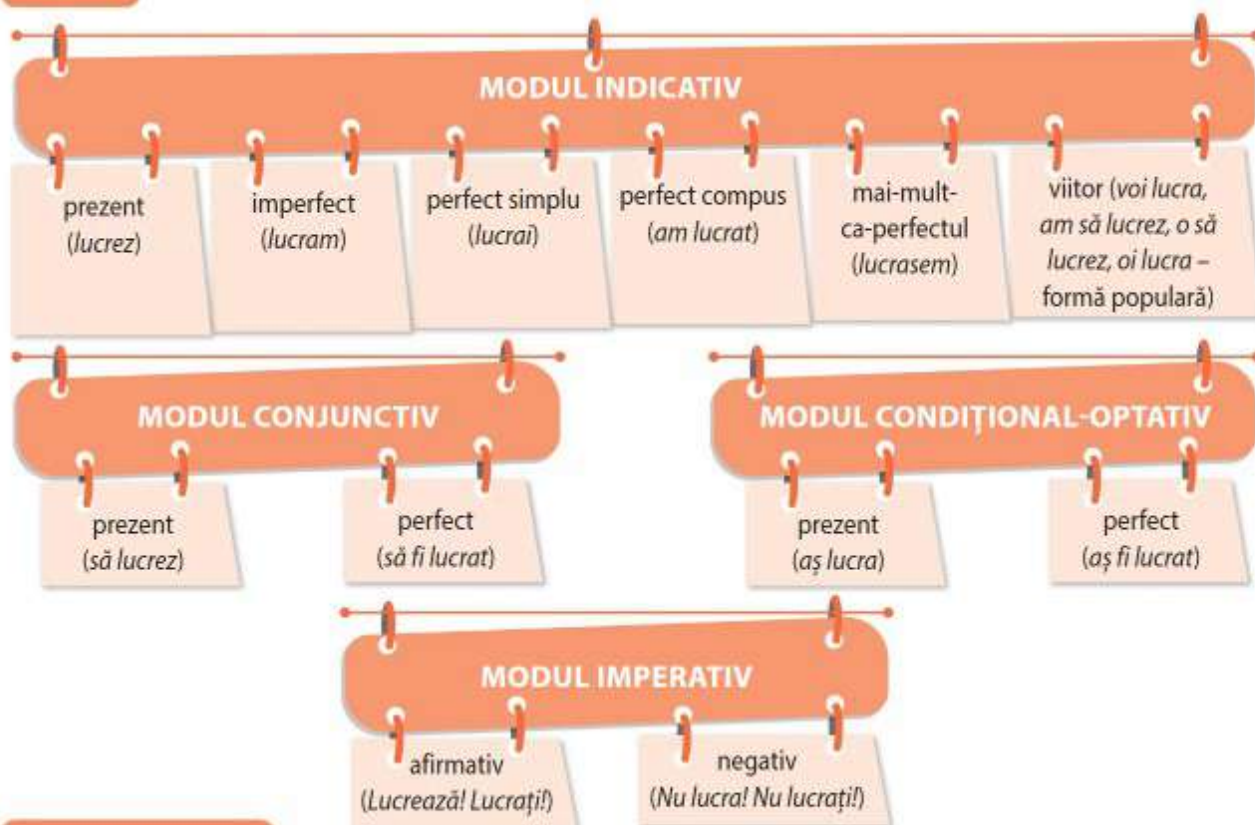
VERBUL

Verbul este o parte de vorbire flexibilă, își schimbă forma în funcție de mod, persoană, număr, timp.

Modurile predicative



Timpurile



Numărul și persoana

Verbul are:



Formele verbale nepersonale

Modul	Exemplu	Explicație
Infinitiv	<i>a lucra</i>	ajută la formarea mai multor timpuri (<i>voi lucra</i> – modul indicativ, timpul viitor; <i>aș lucra</i> – modul condițional-optativ, timpul prezent)
Gerunziu	<i>lucrând</i>	
Supin	<i>de lucrat</i>	
Participiu	<i>lucrat</i>	ajută la formarea mai multor timpuri (<i>am lucrat</i> – modul indicativ, timpul perfect compus; <i>aș fi lucrat</i> – modul condițional-optativ, timpul perfect)

TESTE DE ANTRENAMENT

ȘI

BAREME DE REZOLVARE

TESTUL 1

SUBIECTUL I

Competențe din programa de examen

- 1.1. Identificarea informațiilor importante, a temei, a ideilor principale/secundare din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.2. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.3. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile în texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.4. Prezentarea unor răspunsuri personale, critice sau creative pe marginea unor texte diverse
- 1.5. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse
- 2.2. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite
- 2.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare
- 3.1. Analizarea elementelor de dinamică a limbii, prin utilizarea achizițiilor de sintaxă, morfologie, fonetică, lexic și semantică prin raportare la limbile moderne
- 3.2. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative
- 3.3. Aplicarea achizițiilor lingvistice pentru înțelegerea și producerea unor texte diverse
- 3.4. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare corectă
- 3.5. Valorificarea relației dintre normă, abateră și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare
- 3.6. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală
- 3.7. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică și analogică (analiză, sinteză, generalizare și abstractizare) prin utilizarea deprinderilor de comunicare corectă în limba română literară

Conținuturi din programa de examen

- Tiparele textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, dialogat, explicativ, argumentativ
- Diftongul
- Câmpul lexical
- Categoriile semantice: sinonimele, antonimele
- Substantivul. Cazurile
- Verbul. Modurile verbale (condiționalul-optativ)
- Construcția activă. Construcția pasivă
- Enunțul: asertiv, interogativ
- Complementul direct
- Subiectul

SUBIECTUL AL II-LEA

Competențe din programa de examen

- 2.2. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite
- 2.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare

Conținuturi din programa de examen

- Tiparele textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, dialogat, explicativ, argumentativ
- Tiparele textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, narativ-descriptiv
- Tipul de text pentru sarcinile de redactare: jurnalul

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1



Am revăzut Istanbulul, obsedat de Dania. Iată câteva pagini pe care m-am priceput să le scriu despre Istanbul. [...]

Privirea ta, Dania, lunecând spre mine, încadrată de sprâncenele subțiri... ce subtilul fumul care se răspândește de la vapor, transparent, capricios, bătut încet de vânt, răspândindu-se spre cer. Părul tău, Dania, care se rostogolește și alunecă la mângâieri. Și apa de dedesubt, cu reflexe misterioase, de un verde ciudat, pe care le surprind în întinderea albastrului limpede: jocuri tulburi în sufletul tău imens și pur, Dania... [...]

Nu-mi plac muzeele, chiar dacă mă simt obligat să le vizitez imediat ce sosesc într-un loc nou și cu toate că nu știu cum s-ar fi putut face mai bine o colecție de lucruri prețioase. Adunate lucruri, fiecare cu o poveste proprie. A accepta această adunare amestecată însemnează a accepta un grup imens de oameni, fiecare cu secretul lui. Și am și scrupule, căci îmi trebuie un timp îndelungat, și fuga prin săli e ridicolă. Iar dacă aș alege un singur obiect din atâtea mii, l-aș privi zilnic, aș lega cu el toate aspirațiile, l-aș auzi respirând. Muzeul de antichități din Istanbul este extraordinar. Fără nicio legătură cu turcii, dar obligându-te să trăiești în lumea lui, opusă Bosforului învecinat. În fiecare sală, câte un semn grecesc de o grație și o naturaleță fără defect: Zeus, Poseidon, Nimfă, Efeb... [...]

Cu tramvaiul la Burgurlu, și apoi pe jos până la micul restaurant de la Ciamligea. Vedere splendidă asupra Bosforului. Turcii vor să-mi vândă rahat și cafea neagră. Îmi laudă apa atât de curată, atât de proastă la Istanbul. Văzându-mă strein, îmi cer un preț dublu. [...]

Cum să fac să-mi răstorn sufletul pe această hârtie? În drum spre Prinkipo. Lângă mine, vecini anonimi râd, glumesc. Sunt mulți, îngrozitor de mulți. Pun fruntea la geam și văd insule, cu case aruncare pe coline sterpe. Cine locuiește aici, Dania, cine locuiește aici pentru totdeauna? Nu vrei să vii cu mine, în acest loc cu nume necunoscut? Să renunțăm la oameni și la obiceiuri? Cântă o muzică pe vapor, cântece proaste, dar totuși obsedante. Cum să fac ca odată cu vorbele mele, din această pagină să iasă și sunetele aceste, care nu-mi lasă o moleculă în repaos? Mă simt ca apa și cerul, tot atât de mobil și tot atât de deznădăjduit.

(Anton Holban, *Jocurile Daniei*)

Textul 2

Cele mai vizitate muzee ale Capitalei sunt:

1. Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”

Situat în apropiere de Piața Victoriei, pe Șoseaua Kiseleff nr. 1, Muzeul Antipa este una dintre cele mai longevive instituții de cercetare a biodiversității și de educare a publicului din România. Înființat în anul 1834, la cererea lui Mihalache Ghica, fratele domnitorului Alexandru Ghica, muzeul a prezentat la început exponate donate de fondatorul său, incluzând păsări, mamifere, moluște, pești, fosile de diverse tipuri, diferite minerale și monede aparținând popoarelor grecești, romane și bizantine.

2. Muzeul Național de Geologie

Aflată pe Șoseaua Kiseleff nr. 2, clădirea impunătoare, declarată monument de arhitectură, a fost construită în stil neo-brâncovenesc după proiectul renumitului arhitect Victor Ștefănescu, la începutul secolului XX, și a fost destinată inițial găzduirii Institutului Geologic. Regele Carol I a semnat în 1906 decretul regal de înființare a institutului, act care poate fi văzut, în original, chiar în holul de la intrare al muzeului. Pe lângă activitatea de cercetare desfășurată aici, există și colecții de roci și minerale care pot fi vizitate.

3. Muzeul Municipiului București

Situat în zona Universității, Muzeul Municipiului București este găzduit de fosta reședință a postelnicului C. Grigore Suțu, care a fost înălțată la începutul secolului al XIX-lea. Cu o colecție impresionantă de peste 400 000 de exponate care surprind esențialul mai multor secole, inclusiv Era Preistorică, Evul Mediu și Epoca Contemporană, acest muzeu este unul dintre cele mai importante locuri în care vizitatorii pot învăța despre trecutul istoric al României, în special al Capitalei.

4. Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

Situat tot pe Șoseaua Kiseleff, în Parcul Herăstrău, Muzeul Satului este considerat una dintre principalele atracții turistice din București. Întinzându-se pe o suprafață impresionantă de câteva hectare, muzeul are dimensiunile unui sat adevărat și cuprinde o sumedenie de monumente și artefacte provenite din secolul al XVII-lea până în secolul XX, cu case și construcții rurale reprezentative fiecărei zone etnografice a țării, inclusiv din Ardeal, Maramureș, Oltenia, Moldova, Dobrogea, Muntenia și Banat.

(Elena Marinescu, *Top 10 cele mai importante muzee de vizitat în București*, www.newmoney.ro, text adaptat)



Muzeul Național de Istorie Naturală
„Grigore Antipa”



Muzeul Municipiului București
„Palatul Suțu”



Muzeul Național al Satului
„Dimitrie Gusti”

TESTUL 1

A Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1 | Notează alte două muzee care se află pe Șoseaua Kiseleff, pe lângă Muzeul Național de Geologie. **2 puncte**

2 | Oaspeții pot afla informații despre trecutul istoric al Bucureștiului vizitând:

- a) Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”;
- b) Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”;
- c) Muzeul Municipiului București;
- d) Muzeul Național de Geologie.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

3 | Spre Prinkipo, personajul călătorește cu:

- a) trenul;
- b) tramvaiul;
- c) vaporul;
- d) mașina.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

4 | În fragmentul extras din romanul *Jocurile Daniei*, de Anton Holban, se evidențiază:

- a) plăcerea de a călători;
- b) rememorarea unei persoane dragi;
- c) dorința de a vizita locuri noi;
- d) respectul față de ceilalți oameni.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

5 | Notează **X** în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
a) Construcțiile rurale pot fi vizitate la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”.		
b) Fratele domnitorului Alexandru Ghica a avut inițiativa înființării Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”.		
c) Colecțiile Muzeului Municipiului București conțin numai exponate din secolul al XIX-lea.		
d) Unul dintre rolurile Muzeului Municipiului București este acela de a educa publicul.		
e) În fiecare sală a muzeului de antichități din Istanbul, naratorul observă semne ale civilizației grecești.		
f) Naratorul-personaj călătorește la Istanbul alături de Dania.		

6 | Menționează, în câte un enunț, tiparul textual pentru fiecare dintre fragmentele de mai jos:

a) „Și apa de dedesubt, cu reflexe misterioase, de un verde ciudat, pe care le surprind în întinderea albastrului limpede: jocuri tulburi în sufletul tău imens și pur, Dania.”

b) „Turcii vor să-mi vândă rahat și cafea neagră. Îmi laudă apa atât de curată, atât de proastă la Istanbul. Văzându-mă strein, îmi cer un preț dublu.” **6 puncte**

7 | Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din romanul *Jocurile Daniei*, de Anton Holban, și fragmentul extras din *Top 10 cele mai importante muzee de vizitat în București* de Elena Marinescu. **6 puncte**

8 | Care crezi că sunt beneficiile unei călătorii pentru dezvoltarea ta personală? Justifică-ți răspunsul, în 50-80 de cuvinte, valorificând unul dintre textele date, la alegere. **6 puncte**

TESTUL 1

- 9 | Asociază fragmentul din *Jocurile Daniei* de Anton Holban cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50-80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

AUTOEVALUARE

Subiectul / A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
Punctaj acordat	2 puncte	2 puncte	2 puncte	2 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	38 de puncte
Punctaj obținut										

B Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

- 1 | Încercuiește diftongii din următoarele cuvinte: **2 puncte**

i m p u n ă t o a r e

ș o s e a

- 2 | Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) păsări, mamifere, moluște, pește;
- b) muzeu, vizitator, obiect, a înființa;
- c) apă, cafea, curat, preț;
- d) casă, construcție, zonă, monument.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

- 3 | Rescrie enunțul „Întins pe o suprafață impresionantă de câteva hectare, muzeul are dimensiunile unui sat adevărat și cuprinde o sumedenie de monumente”, înlocuind cuvântul *impresionantă* cu un antonim și cuvântul *sumedenie* cu un sinonim. **4 puncte**

- 4 | Transcrie din fragmentul de mai jos trei substantive aflate în trei cazuri diferite, pe care le vei preciza.
„... acest muzeu este unul dintre cele mai importante locuri în care vizitatorii pot învăța despre trecutul istoric al României, în special al Capitalei.” **6 puncte**

- 5 | Transformă construcția pasivă din enunțul „Muzeul Municipiului București este găzduit de fosta reședință a postelnicului C. Grigore Suțu.” într-o construcție activă. **6 puncte**

- 6 | Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul *muzeu* să aibă funcția sintactică de complement direct și un enunț interogativ în care pronumele interogativ *cine* să aibă funcția sintactică de subiect. **6 puncte**

- 7 | Completează spațiile libere din textul de mai jos, care reprezintă comentariul unei persoane pasionate de vizitarea muzeelor, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Mi-_____ (*a plăcea*, modul condițional-optativ, timpul perfect) să pot veni cu voi la muzeu, dar trebuie să plec la bunica mea _____ (*care*, cazul dativ) trebuie să îi duc un colet.

AUTOEVALUARE

Subiectul I B	1	2	3	4	5	6	7	Total
Punctaj acordat	2 puncte	2 puncte	4 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	32 de puncte
Punctaj obținut								

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Imaginează-ți că ai vizitat un muzeu. Redactează o notă din jurnalul tău, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment, o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 2 februarie 2021.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – **12 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; așezarea în pagină – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem de evaluare și de notare

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.
Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anularea rezolvării exercițiului respectiv.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A

- 1 | câte 1 punct pentru notarea celor două muzee (Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”) 2 × 1 punct = 2 puncte
- 2 | c) 2 puncte
- 3 | c) 2 puncte
- 4 | b) 2 puncte
- 5 | câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri 6 × 1 punct = 6 puncte

Enunț	Corect	Inc corect
a) Construcțiile rurale pot fi vizitate la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”.	X	
b) Fratele domnitorului Alexandru Ghica a avut inițiativa înființării Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”.		X
c) Colecțiile Muzeului Municipiului București conțin numai exponate din secolul al XIX-lea.		X
d) Unul dintre rolurile Muzeului Municipiului București este acela de a educa publicul.	X	
e) În fiecare sală a muzeului de antichități din Istanbul, naratorul observă semne ale civilizației grecești.	X	
f) Naratorul-personaj călătorește la Istanbul alături de Dania.		X

- 6 | ➤ câte 2 puncte pentru menționarea tiparelor textuale pentru fiecare dintre fragmentele date:
a) descriptiv; b) narativ. 2 × 2 puncte = 4 puncte
➤ câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț. 2 × 1 punct = 2 puncte
- 7 | ➤ precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: descrierea unui muzeu etc.); 2 puncte

- prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; **3 puncte**
 - respectarea numărului minim de cuvinte. **1 punct**
- 8 |** ➤ menționarea răspunsului la întrebarea dată; **1 punct**
- motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 4 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, nevalorificarea textului – 1 punct; **4 puncte**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte). **1 punct**
- 9 |** ➤ precizarea unui alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară asociat fragmentului *Jocurile Daniei* de Anton Holban; **1 punct**
- câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; **2 × 2 puncte = 4 puncte**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte). **1 punct**

B

- 1 |** câte 1 punct pentru încercuirea diftongilor (impunătoare; șosea) **2 × 1 punct = 2 puncte**
- 2 | a)** **2 puncte**
- 3 |** câte 2 puncte pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat (*de exemplu*: „neimpresionantă”, „mulțime”) **2 × 2 puncte = 4 puncte**
- 4 |** ➤ câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei substantive (*de exemplu*: „muzeu”, „(dintre) locuri”, „vizitatorii”, „(despre) trecutul”, „al României”, „al Capitalei”); **3 × 1 punct = 3 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea fiecărui caz (*de exemplu*: „muzeu”, „vizitatorii” – nominativ; „(dintre) locuri”, „(despre) trecutul” – acuzativ; „al României”, „al Capitalei” – genitiv). **3 × 1 punct = 3 puncte**
- 5 |** transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcție activă („Fosta reședință a postelnicului C. Grigore Suțu găzduiește Muzeul Municipiului București.”) **6 puncte**
- 6 |** ➤ câte 2 puncte pentru alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul *muzeu* să aibă funcția sintactică de complement direct (*de exemplu*: „Am vizitat muzeul acela.”) și a unui enunț interogativ în care pronumele interogativ *cine* să aibă funcția sintactică de subiect (*de exemplu*: „Cine vrea să vină cu noi?”); **2 × 2 puncte = 4 puncte**
- câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală). **2 × 1 punct = 2 puncte**
- 7 |** câte 2 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze („ar fi plăcut”, „căreia”) **3 × 2 puncte = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii

12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea vizitării unui muzeu: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct; 2 puncte
- notarea datei; 1 punct
- utilizarea persoanei I în redactarea notei de jurnal; 1 punct
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment, resimțită/resimțit: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct; 2 puncte
- câte 2 puncte pentru redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, explicativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct. 3 × 2 puncte = 6 puncte

Redactarea compunerii

8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- respectarea normelor de ortografie (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); 1 punct
- așezarea în pagină – 1 punct; 1 punct
- lizibilitate. 1 punct

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

TESTUL 6

SUBIECTUL I

Competențe din programa de examen

- 1.1. Identificarea informațiilor importante, a temei, a ideilor principale/secundare din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.2. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.3. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile în texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 1.4. Prezentarea unor răspunsuri personale, critice sau creative pe marginea unor texte diverse
- 1.5. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse
- 2.2. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite
- 2.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare
- 3.1. Analizarea elementelor de dinamică a limbii, prin utilizarea achizițiilor de sintaxă, morfologie, fonetică, lexic și semantică prin raportare la limbile moderne
- 3.2. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative
- 3.3. Aplicarea achizițiilor lingvistice pentru înțelegerea și producerea unor texte diverse
- 3.4. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare corectă
- 3.5. Valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare
- 3.6. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală
- 3.7. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică și analogică (analiză, sinteză, generalizare și abstractizare) prin utilizarea deprinderilor de comunicare corectă în limba română literară

Conținuturi din programa de examen

- Tiparele textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, dialogat, explicativ, argumentativ
- Hiatul
- Câmpul lexical
- Categoriile semantice: sinonimele, antonimele
- Verbul. Modurile verbale (indicativul, conjunctivul)
- Construcția activă. Construcția pasivă
- Enunțul: asertiv, interogativ
- Circumstanțialul de loc
- Complementul direct
- Pronumele relativ

SUBIECTUL AL II-LEA

Competențe din programa de examen

- 2.2. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite
- 2.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare

Conținuturi din programa de examen

- Tiparele textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, dialogat, explicativ, argumentativ
- Tiparele textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, narativ-descriptiv
- Tipul de text pentru sarcinile de redactare: e-mailul

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Odaia lui Dănuț se învecina primejdios cu odaia fetițelor. Punctul de frontieră era ușa închisă, cu cheia în broasca din partea cealaltă.

Fața dinspre odaia fetițelor purta un cuier, în care atârnavă pălării de pai, funde de mătasă, un cerc tricolor, o rețea cu mingi multicolore și două paltonașe pepita.

Fața dinspre odaia lui Dănuț era împodobită în partea de sus cu o panoplie de postav de biliard, alcătuită astfel: o pușcă Eureka – culcată pe ținta ei de carton alb cu cercuri roșii în jurul centrului albastru – în tovărășia bețișoarelor isprăvite cu un tampon de gumă lipicioasă; două săbii de tinichea cu tecile pistruite de rugină și scofălcite de duelurile cu Olguța, încrucișate în X și o șuierătoare prinsă cu un șnur roșu, cu șuier bălbăit și gust acrișor.

Mai jos de panoplie, despărțite de o sabie atârnată vertical ca o coloană vertebrală a războiului, erau răstignite două uniforme: una de amiral japonez, cu șapcă și fără pantaloni, poreclită Kami-Mura; alta de amiral rus, botezată Potemkin.

Pe atunci era la modă războiul ruso-japonez.

Olguța proteguia¹ pe ruși, Dănuț pe japonezi. De aceea, decorația – o fundă de la o jartieră de-a doamnei Deleanu – cusută nemuritor de Profira pe pieptul amiralului japonez, fusese smulsă cu stofă cu tot și era păstrată prudent în buzunarul amiralului rămas decorat cu „steaua căptușelii”. În schimb, chipiul amiralului rus subț pumnul lui Dănuț se destupase. Olguța lipise la loc arhipelagul de carton, cu gumă arabică și cususe trainic fundul cu sfoară, împodobind totodată chipiul cu ciudate țesături de aur. Olguța își avansase chipiul la gradul de peste-amiral și inaugurase evenimentul destupând la rândul ei – ceva mai calm și mai metodic decât Dănuț – chipiul amiralului japonez. Doamna Deleanu reconstruise chipiul, iar Dănuț îl avansase generos la gradul de peste-peste-amiral: „ceea ce, spunea Olguța, e imposibil”.

Iată și epilogul războiului ruso-japonez în casa Deleanu:

— Acuma ce mai spui? Ai mâncat bătaie! o anunțase Dănuț pe Olguța, îmbrăcat în uniformă de amiral japonez.

— Nu-i adevărat!

— Să spuie papa.

— Dă, Olguța! Ce să-ți fac! Rușii au mâncat bătaie; iacătă jurnalele.

— Rușii, nu eu.

— Da tu nu ești Potemkin? o sfidase Dănuț.

— Eu? Nici n-am fost, nici nu puteam să fiu.

— Cum?

— Fetele nu fac armată. Eu is fată... să spuie papa... Și-n afară de asta, japonezii tăi au avut noroc, da-s niște fricoși.

— Minti!

— Mint? Atunci de ce-s galbeni?

— Cum de ce? Fiindcă-s galbeni; așa-s japonezii.

— Să-ți spun eu: is galbeni de frică. Toți au gălbenare! țipase Olguța pentru urechile întregii Japonii... Și dacă vrei să te bați, să te bați cu mine, nu cu rușii, încheiase Olguța cu fruntea sus. La masa dată în cinstea ambilor.

(Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

¹ proteguia – a proteja

Textul 2

Eu fac parte din tagma celor ce se joacă și trebuie să mă confesez, apărându-mi poziția de om nesperios. Fac același lucru și la serviciu, unde am bifat deja două amenzi usturătoare, o fac și acasă, unde suport reproșuri legate de destinul și cariera mea, iar dacă întâmplarea mă descoperă în fața unui calculator străin, unde instalez sau șterg ceva, demonul cel neadormit nu mă lasă fără să execut două-trei mișcări ludice de *mouse*.

Sunt oameni care se joacă și oameni care nu se joacă. Așa cum sunt oameni religioși și ateți. Ar fi necinstit din partea mea să spun că nejucătorii au ceva în minus... Deși... Prima mea șefă era clar împotriva jocurilor...

N-am simpatizat-o... Ultimul meu șef m-a ars cu două milioane... Poate că n-are umor... Dar am cunoscut și nebuni jucători. Viața lor a devenit un poligon de încercare. Viața lor e în altă parte. Psihologii, sociologii și moftologii au câmp deschis.

De ce mă joc? Simplu! Îmi place, sunt liber, lumea jocului e lumea mea, lumea triumfurilor mele. [...]

După părerea mea, oamenii sunt singurele ființe virtuale. Construcțiile intelectuale care îi conduc sunt virtuale. Existența lor, realitatea în care se complac sau pe care o domină sunt virtuale. Relațiile, iubirile, urile – reveriile, obsesiile, credințele – toate acestea au o irealitate marcată. Jocul (pe calculator) se apropie cel mai mult de structura intimă a jucătorilor. Irealitatea lor este atât de profundă, încât oferă o satisfacție comparabilă celor mai profunde plăceri.

Dacă nu-ți place lumea în care ești, și asta se întâmplă cel mai des, ai trei căi de ieșire din neplăcere: violența, resemnarea și reveria. E foarte ciudat, după ce am tras aceste concluzii pompoase, că marii jucători sunt bărbați. Sau poate că, tocmai aici, specialiștii de care tocmai am vorbit ar avea ceva de lucru. În general, dacă femeile joacă, ele aleg ceva simplu: *Tetris*, *Solitaire*, *Mahjong*. Constat că femeile joacă mai mult ca să treacă timpul. Împătimitii sunt bărbații. Ei își pierd zilele și nopțile răspândind creieri pe pereți, capturând și masacrând orașele dușmane, eviscerând monștri din care sar bale verzuie. Dar, tot așa, nu e regulă. Am cunoscut o fată care făcuse o pasiune pentru un erou nebărbierit din *Starcraft*. O detesta pe aleasa inimii lui virtuale. E drept, fata era o expertă în *Flash* și *Fireworks*, o creatoare în lumea virtuală. E de înțeles că un strop de violență nu strică.

Acum, că scriu aceste rândulețe, fac o pauză din *Warcraft III*, o pauză din *TombRaider* și o pauză din *Undying*. De fiecare dată când revin, îmi trebuie câteva secunde pentru a reintra în atmosfera jocului. De parcă aș relua o frază întreruptă la jumătate dintr-o altă viață.

Și cred că ar trebui să aduc un omagiu creatorilor de jocuri. Primul joc lung pe care l-am parcurs până la capăt a fost *Myst*, o bijuterie grafică, plină de inteligență, delicatețe și umor negru. Întâmplător, am văzut filmulețul celor de la Cyan care, pentru a obține acest joc multipremiat, au petrecut doi ani inventând, bolborosind, desenând, filmând, ștergând și luând-o de la capăt... [...]

Aici ar trebui să pun punct. Nimic nu e în neregulă cu jocurile pe calculator. [...]

(Florin Iaru, *Cum să dai în mintea copiilor*, revista *Dilema*, 2003)



TESTUL 6

A Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1 | Notează două jocuri pe care le aleg femeile.

2 puncte

2 | Primul joc parcurs în totalitate de autorul articolului a fost:

- a) Undying;
- b) Solitaire;
- c) Myst;
- d) TombRider.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

3 | Dănuț îi profera pe:

- a) ruși;
- b) japonezi;
- c) chinezi;
- d) irlandezi.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

4 | În fragmentul extras din romanul *La Medeleni*, de Ionel Teodoreanu, se evidențiază:

- a) plăcerea de a lupta;
- b) dorința de putere;
- c) dorința de răzbunare;
- d) plăcerea de a se juca împreună.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

5 | Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunț	Corect	Incorrect
a) Autorul articolului își apără poziția de om nesperios.		
b) Tentația de a juca apare doar în fața propriului computer.		
c) Jocul înseamnă libertate.		
d) Există trei căi de a evada din lumea care nu îți place.		
e) Camera lui Dănuț era aproape de cea a fetelor.		
f) Uniforma de amiral rus era numită Kami-Mura.		

6 | Menționează, în câte un enunț, tiparul textual pentru fiecare dintre fragmentele de mai jos:

a) „Fața dinspre odaia fetițelor purta un cuier, în care atârnau pălării de pai, funde de mătasă, un cerc tricolor, o rețea cu mingi multicolore și două paltonașe pepita.”

b) „— Acuma ce mai spui? Ai mâncat bătaie! o anunțase Dănuț pe Olguța, îmbrăcat în uniformă de amiral japonez.

— Nu-i adevărat!”

6 puncte

7 | Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din romanul *La Medeleni*, de Ionel Teodoreanu, și textul *Cum să dai în mintea copiilor* de Florin Iaru.

6 puncte

8 | Care crezi că sunt beneficiile jocurilor pe calculator? Justifică-ți răspunsul, în 50-80 de cuvinte, valorificând textul extras din revista *Dilema*.

6 puncte

TESTUL 6

- 9 | Asociază fragmentul din *La Medeleni*, de Ionel Teodoreanu, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50-80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

AUTOEVALUARE

Subiectul I A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
Punctaj acordat	2 puncte	2 puncte	2 puncte	2 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	38 de puncte
Punctaj obținut										

B Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

- 1 | Subliniază vocalele în hiat din următoarele cuvinte: **2 puncte**

pasiune
decorația

- 2 | Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) calculator, joc, a inventa, bucurie;
- b) odaie, uniformă, ușă, a încuia;
- c) uniformă, amiral, război, sabie;
- d) chipiu, japonez, a învinge, mouse.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

3 | Rescrie enunțul „Existența lor, realitatea în care se complac sau pe care o domină sunt virtuale.”, înlocuind cuvântul *domină* cu un sinonim și cuvântul *virtuale* cu un antonim. **4 puncte**

4 | Transcrie din fragmentul de mai jos trei verbe aflate la modul indicativ, la trei timpuri diferite, pe care le vei preciza.

„Acuma ce mai spui? Ai mâncat bătaie! o anunțase Dănuț pe Olguța, îmbrăcat în uniformă de amiral japonez.” **6 puncte**

5 | Transformă construcția activă din enunțul „Dar am cunoscut și nebuni jucători.” într-o construcție pasivă. **6 puncte**

6 | Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul *eveniment* să aibă funcția sintactică de circumstanțial de loc și un enunț interogativ în care pronumele interogativ *care* să aibă funcția sintactică de complement direct. **6 puncte**

7 | Completează spațiile libere din textul de mai jos, care reprezintă comentariul unui elev pasionat de jocurile pe calculator, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Mi-a făcut plăcere _____ (*a juca*, modul conjunctiv, timpul prezent) împreună *Undying*, dar sunt nevoit să renunț aici, deoarece sunt așteptat acasă de părinții mei _____ (*care*, cazul genitiv) îngrijorare trebuie să fie foarte mare.

AUTOEVALUARE

Subiectul I B	1	2	3	4	5	6	7	Total
Punctaj acordat	2 puncte	2 puncte	4 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	6 puncte	32 de puncte
Punctaj obținut								

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Imaginează-ți că ești pasionat de jocurile pe calculator. Redactează un e-mail adresat unui prieten, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul unui joc, o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării e-mailului este 2 ianuarie 2021.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; așezarea în pagină – 1 punct; lizibilitate – 1 punct)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem de evaluare și de notare

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
 - Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
 - Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.
- Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anularea rezolvării exercițiului respectiv.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A

- 1 | câte 1 punct pentru notarea celor două jocuri (*Tetris, Solitaire*) 2 × 1 punct = 2 puncte
- 2 | c) 2 puncte
- 3 | b) 2 puncte
- 4 | d) 2 puncte
- 5 | câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri 6 × 1 punct = 6 puncte

Enunț	Corect	Inc corect
a) Autorul articolului își apără poziția de om neresios.	X	
b) Tentația de a juca apare doar în fața propriului computer.		X
c) Jocul înseamnă libertate.	X	
d) Există trei căi de a evada din lumea care nu îți place.	X	
e) Camera lui Dănuț era aproape de cea a fetelor.	X	
f) Uniforma de amiral rus era numită Kami-Mura.		X

- 6 | ➤ câte 2 puncte pentru menționarea tiparelor textuale pentru fiecare dintre fragmentele date:
 a) descriptiv; b) dialogat. 2 × 2 puncte = 4 puncte
 ➤ câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț. 2 × 1 punct = 2 puncte
- 7 | ➤ precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (*de exemplu: prezentarea unui joc etc.*); 2 puncte

- prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; **3 puncte**
- respectarea numărului minim de cuvinte. **1 punct**
- 8 |** ➤ menționarea răspunsului la întrebarea dată; **1 punct**
- motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 4 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, nevalorificarea textului – 1 punct; **4 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte). **1 punct**
- 9 |** ➤ precizarea unui alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară asociat din fragmentul *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu; **1 punct**
- câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct; **2 × 2 puncte = 4 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte). **1 punct**

B

- 1 |** câte 1 punct pentru sublinierea vocalelor în hiat (*pa-si-u-ne; de-co-ra-ți-g*) **2 × 1 punct = 2 puncte**
- 2 |** c) **2 puncte**
- 3 |** câte 2 puncte pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat (*de exemplu: stăpânește, reale.*) **2 × 2 puncte = 4 puncte**
- 4 |** ➤ câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei verbe (*de exemplu: „spui”, „ai mâncat”, „anunțase”*); **3 × 1 punct = 3 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea fiecărui timp (*de exemplu: „spui” – prezent, „ai mâncat” – perfect compus, „anunțase” – mai-mult-ca-perfectul.*) **3 × 1 punct = 3 puncte**
- 5 |** transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcție pasivă („Nebuni jucători au fost cunoscuți de mine.”) **6 puncte**
- 6 |** ➤ câte 2 puncte pentru alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul *eveniment* să aibă funcția sintactică de circumstanțial de loc (*de exemplu: „Plec spre un eveniment important.”*) și a unui enunț interogativ în care pronumele interogativ *care* să aibă funcția sintactică de complement direct (*de exemplu: Pe care nu l-ai recunoscut?*); **2 × 2 puncte = 4 puncte**
- câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală). **2 × 1 punct = 2 puncte**
- 7 |** câte 2 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze („să jucăm”, „a căror”) **3 × 2 puncte = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii

12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea interesului pentru jocurile pe calculator: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct; 2 puncte
- notarea datei; 1 punct
- utilizarea persoanei I în redactarea e-mailului; 1 punct
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment, resimțită/resimțit în timpul jocului: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct; 2 puncte
- câte 2 puncte pentru redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, explicativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct. 3 × 2 puncte = 6 puncte

Redactarea compunerii

8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte; 1 punct
- respectarea normelor de ortografie (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); 1 punct
- așezarea în pagină – 1 punct; 1 punct
- lizibilitate. 1 punct

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.