

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos (Ion Dumitrescu). . . . .	7
Avertissement . . . . .	10
<b>CHAPITRE I. Les origines et les caractéristiques de l'esprit roumain.</b> . . . . .	<b>15</b>
1. La formation de la conscience nationale. . . . .	17
2. „L'espace mioritique“, une notion qui symbolise la spiritualité roumaine . . . . .	21
3. Le „dor“, trait caractéristique de l'âme roumaine. . . . .	25
<b>CHAPITRE II. Les reflets de la spiritualité roumaine dans la musique de chambre</b> . . . . .	<b>33</b>
1. La musique pure . . . . .	35
2. La musique à programme . . . . .	108
3. Le lied roumain. . . . .	122
<b>CHAPITRE III. Les reflets de la spiritualité roumaine dans la musique de scène</b> . . . . .	<b>133</b>
1. Le pittoresque de faubourg dans la musique de scène roumaine .	135
2. Métamorphose des sources dans le ballet „Retour de l'abîme“ de Mihail Jora . . . . .	152
3. L'universel dans „Oedipe“ de Georges Enesco . . . . .	170
Conclusion . . . . .	191
Bibliographie . . . . .	187