

Cuprins

Prefață / 7

Introducere: Transmiterea angelică prin Numărul Sacru / 11

Partea I – **Voința Universală** / 15

1. Frațiile minții angelice / 21

2. Modelele timpului și spațiului / 46

3. Măsurile Pământului / 72

4. Templele Pământului / 88

Partea a II-a – **Individualitatea cosmică** / 107

5. Armonia cosmosului local / 117

6. Zeul mântuitor / 150

7. Pavimentele Mântuitorului / 163

8. Principalele construcții ale lumii islamice / 201

9. Numerația cosmologică / 225

Post scriptum – **Emergența** / 255

Anexa 1 / O istorie a dezvoltării metrologiei / 257

Anexa 2 / Semnificația Lunii / 270

Anexa 3 / Originile probabile ale sistemului

armonic al lui Gurdjieff / 273

Bibliografie / 278

Cuvinte de apreciere despre cartea *Geometria sacră*

„Heath aruncă lumină asupra ideilor cosmologice promovate de învățăturile lui John Bennet și George Gurdjieff. Cartea lui descrie măiestrit originile înțelepciunii antice, printr-o analiză impecabilă a monumentelor megalitice și istorice. Autorul ne oferă o teorie cu privire la inteligența angelică sau superioară bazată pe astronomie, muzică și număr – o reflecție asupra «gândirii profunde» ce a intrat în funcțiune la începuturile conștiinței umane.“

ANTHONY BLAKE, autorul volumelor *A Gymnasium of Beliefs in Higher Intelligence* și *The Intelligent Enneagram*

„În *Geometria sacră*, Richard Heath propune, pe baza unei analize profunde și cuprinzătoare a principalelor situri sacre, ipoteza că numerele și geometria sunt mediul primar al creației divine. El *dovedește* că aceste situri au fost construite pe baza unor numere și tipare geometrice specifice care corespund octavelor muzicale. Heath trage concluzia, foarte radicală, că îngerii sunt cei care au inspirat aceste construcții pentru a susține evoluția pe Pământ. Dacă e adevărat, atunci ordinea numerică încastrată în designul Pământului și evoluția ei în timp e guvernată de angelologie. Eu cred că are dreptate. *Geometria sacră* e o genială meditație profundă și susținută prin contactul cu mintea Gaiei!“

Barbara Hand Clow, autoarea volumelor *The Mind Chronicles* și *Alchemy of Nine Dimensions*

„Richard Heath a studiat în profunzime descoperirile armoniilor uimitoare posedate de creatorii structurilor antice din piatră. El traduce pentru noi limbajul sacru al numerelor,

tonurilor și geometriei pe care anticii le-au încorporat în piatră ca expresie și omagiu adus ordinii cosmice descoperite în cer.“

JOHN OSCAR LIEBEN, autorul cărții *Sacred Geometry
for Artists, Dreamers, and Philosophers*

„O capodoperă a unei minți mature, care aliniază și integrează științele megalitice și antice cu lucrările lui John Michell, Ernest McClain, John Bennett, George Gurdjieff și ale altor vizionari ai cosmologiei reemergente. Iată aici viitorul manual despre principiile designului cosmologic bazat pe un Creator. Această carte oferă o variantă alternativă viabilă la știința modernă.“

ROBIN HEATH, cercetător al megalitiilor
și autorul cărții *Temple in the Hills*

Prefață

În ultimii 5 000–7 000 de ani, construcția sacră a fost deseori raportată la un set sumar de proiecte extrem de specifice, care par să fie prototipurile cosmice ale creării vieții pe Pământ. Acest lucru sugerează că numerele și figurile geometrice sunt principalul mijloc de manifestare a Voinței Universale¹, așa cum legile fizice, după cum se știe acum, determină aspectele funcționale ale Universului. Legile permit existența stelelor și planetelor, dar condițiile necesare apariției vieții au fost create de numerele speciale „sacre“.

Crearea Universului e complementară evoluției conștiinței de sine. Momentul prezent conține situații ce pot fi înțelese printr-un număr limitat de termeni, a căror interconexiune generează o nouă capacitate de a acționa din înțelegere. Simbolul tradițional al acestei capacități fundamentale structurale a fost roata cu spițe, asemănătoare cu cerul tonurilor unei octave. Aceasta s-a manifestat prin mai multe inițiative spirituale în jurul anului 6 000 î.Hr., marcând ascensiunea Individualității Cosmice, nume dat acestei conștiințe de sine a Universului, a unui mântuitor, prin expansiunea sa materială fără sfârșit și distrugere finală. Scopul Universului e doar acela de a fi descoperit și împlinit în Individualitatea sa Cosmică, reflexie a lui Dumnezeu și începutul unui nou tip de creație pe Pământ și pe alte planete similare care au o Lună mare.

¹ Crucială pentru concepția că Universul a fost creat e ideea că acest fapt a fost voit de un creator. Cosmologiile de tip tradițional merg adesea mai departe, considerând că structura Universului e reflecția Voinței Universale cu privire la cum ar trebui să fie aceasta, probabil chiar o lucrare aflată în curs și un produs încă nefinalizat.

Povestea acestei cărți nu ar fi fost posibilă fără cercetările lui Alexander Thom (1894–1985), care a studiat și interpretat siturile megalitice din Marea Britanie și din Bretania, nici fără lucrările lui John Michell (1933–2009), care a identificat importanța metrologiei și a geometriei în interpretarea construcțiilor antice și misterelor pe care le conțin acestea.

Deja în 1991, fratele meu, Robin Heath, a redescoperit geometria extrem de importantă a Triunghiului Lunației, din care se pare că a rezultat numerația responsabilă de apariția civilizației megalitice de pe coastele atlantice ale Europei. În anul 2000, John Neal (coleg cu John Michell) a reconstituit forma probabilă a metrologiei antice, esențială pentru înțelegerea conceptelor originare aflate în spațiile construcțiilor antice și a recuperat modelul exact al mărimii și formei Pământului așa cum erau cunoscute în Antichitate. Howard Crowhurst mi-a prezentat complexul megalitic de clasă mondială din jurul localității Carnac, din Bretania, ghidându-mă în vizitele mele din 2004 și 2007, și mi-a oferit câteva exemplare rare ale revistei *Études et Travaux* (din ultima parte a anilor 1970 și anii 1980), primite de la un fost membru al grupului de studiu „AAK“.

Doar după ce am citit volumul IV din lucrarea *The Dramatic Universe: History*, de John G. Bennett (1897–1974), mi-a devenit clar contextul general al cărții de față. Abordarea proactivă a lui Bennett asupra ideilor lui Gurdjieff mi-a facilitat contribuția din Capitolul 9. Prietenia cu Anthony Blake, elevul lui Bennett, m-a ajutat să-mi rafinez ideile și cu privire la numerele semnificative ce permit înțelegerea lumii atât în modul antic, cât și în cel evolutiv. În manieră asemănătoare, nu am putut găsi semnificația armoniei cerești, observate prima dată în cartea mea *Matrix of Creation*, decât după ani de studiu la distanță cu muzicologul pitagoric Ernest G. McClain (1918–2014) al simbolismului armonic al numerelor din Biblie și din textele lui Platon, prezentat în cartea mea *Harmonic Origins of the World* (2018).

Ca întotdeauna, această carte e în mare măsură susținută de profesionalismul echipei editoriale de la Inner Traditions. Orice erori rămase se pot datora scalei la care se ridică tematica în sine pentru orice individ care încearcă să o povestească. Mă simt îndatorat față de fiecare dintre cei deja menționați, pentru că mi-au împărtășit cunoștințele, cercetările și imaginile pe care le posedau, astfel încât să pot face

la rândul meu același lucru prin publicarea acestei cărți. Deși nu există observații contrare, toate imaginile cuprinse aici au fost folosite doar cu permisiune și le sunt recunoscător tuturor cercetătorilor și familiilor sau instituțiilor lor pentru încrederea pe care mi-au acordat-o cu privire la utilizarea responsabilă a acestor imagini.

Sper să calculezi și singur și, astfel, să înțelegi puterea numerației din Epoca de Piatră, care a influențat profund civilizațiile ulterioare, inclusiv pe a noastră.