

Teste 1-20



- conform modelelor propuse de MEC în data de 2.11.2020
- valorifică procesele cognitive evaluate de testările PIRLS și PISA

Testul

18

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 DE PUNCTE

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Didi șade la fereastră, își scaldă fața în lumina dulce a soarelui și se gândește că ar fi bine să iasă și ea să mai vadă nițică lume, că e tânără și se prăpădește de urât în mahalaua asta pustie și murdară. [...]

Se duce până în Calea Victoriei, se plimbă o jumătate de ceas și pe urmă se întoarce. O jumătate de ceas pe Calea Victoriei face cât o jumătate de an în strada Rațiu. Tramvaiul cu cai trece prin Viting. Trebuie să aștepte cam mult, fiindcă p-aici tramvaiele trec mai rar. Așteaptă bucuroasă. Cum a așteptat atâta vreme singură acasă, de ce n-ar aștepta acum nițel? De departe face semn vizitiului, cu poșeta, să oprească, și vizitiul oprește numaidecât. Tramvaiul e gol. Didi se așază, pe bancă, deschide punga, scoate banii și așteaptă. Conducătorul e plictisit, i-e lene și i-e somn și așteaptă și el până s-o mai aduna lume.

În dosul gării, tramvaiul se oprește. Conducătorul și vizitiul se dau jos și se pun la taifas cu chioșcarul de jurnale¹ și cu brutarul. Didi însă acuma e grăbită să ajungă cât mai curând în oraș. Așteptarea o plictisește și se gândește să-și urmeze calea pe jos. Dar i-e rușine. Mai ales că, tocmai când se muncește cu gândul acesta, bagă de seamă că s-a mai urcat cineva în vagon, un domn care stă pe platformă, fredonează, fumează și-și răsucește mustața.

Tramvaiul se urnește iar. Domnul zărește pe Didi, azvârle mucul de țigară, intră în lăuntru și se așază față-n față cu dânsa, cu toate că vagonul e gol și ar putea să stea și mai departe. Fetei i-e rușine, pleacă ochii și nu îndrăznește să se uite la domnul, deși simte că el se uită mereu la ea.

Roșește, își netezește rochia, să nu i se vadă picioarele, și strânge gologanii în palmă parcă i-ar fi teamă să nu-i fure cineva.

În sfârșit, apare și conducătorul.

Ridicând ochii la conducător, Didi vede fața domnului și se aprinde și mai mult. Căci domnul e tânăr și o privește cu un zâmbet cald și stăruitor.

— Cinci! Cinci! șoptește Didi cu sfială.

— Până la Hotel de Franța?

Întrebarea conductorului o zăpăcește de tot. Se uită pe furiș la domn, vrea să se scoale în picioare și zice domol:

— Da... da... până-n Bulevard...

Pe urmă ia biletul, îl mototolește între degete, căutând să ghicească până unde o fi mergând dânsul. Și, cu coada ochiului, se uită iar la domnul care n-o slăbește de loc din ochi.

— Patru, răsună glasul domnului, dar după o scurtă șovăire se răzgândește și zice: Adică nu... dă-mi și mie de cinci!

Tramvaiul ajunge în strada Bucovinei și Didi simte mereu privirea domnului ațintită asupra ei. Acuma însă și-a mai venit în fire, ridică ochii și începe să se uite la case și la trecătorii de pe stradă. Domnul o mai măsoară o clipă, apoi deodată întreabă cu glas catifelat:

— Mergeți până-n Bulevard, domnișoară?

Didi se gândește dacă trebuie să răspundă sau nu, dar, gândindu-se, buzele-i șoptesc:

— Da...

— Și eu, adaugă repede domnul.

Urmează o tăcere. Se aude foarte deslușit tropotul calului și uruitul roatelor. Didi se uită mai bine la domnul care parcă se gândește ce să-i vorbească. Domnul e și el spilcuit, fiindcă și el se duce pe Calea Victoriei să ia aer. Are mustață castanie, frizată, pălărie tare, baston, mănuși cenușii de ață, ochi galeși, buze roșii, late, pe care e aninat un zâmbet molatec. E pudrat și a uitat să-și șteargă pudra din gene și de pe sprâncene.

— Îmi dați voie să mă recomand: Jean Vasilescu, fost funcționar.

Didi rostește ceva, fără să știe ce, iar domnul începe îndată să-i spuie că se duce să se plimbe pe Calea Victoriei, fiindcă lui nu-i place mahalaua, și numai ghinionul l-a făcut să ia casă p-aici, că a stat în Bulevard și umblă numai cu mașina, dar îi pare bine că a luat tramvaiul acuma, deoarece astfel a avut fericirea să cunoască pe cea mai drăgălașă din câte ființe a întâlnit, o fată frumoasă, cultă, manierată, modernă, cum rar se întâmplă să se găsească la noi, și simte că cu o astfel de fată s-ar putea înțelege, fiindcă are ochii plini de simpatie, de farmec, de drăgălășie...

În vreme ce Jean vorbește și Didi ascultă uluită și încântată, tramvaiul se umple încet-încet de călători. Domnul trece lângă Didi, ca să nu auză toată lumea ce-i spune. Vorbește repede, parc-ar spune ceva învățat pe dinafară. Didi aruncă și ea câte-o vorbă din când în când, ca să nu crează domnul că are de a face cu o proastă. Și e fericită. Îi place Jean. E băiat inteligent, cam obraznic, nu-i vorbă, dar și obrăznicia îl prinde. Pe urmă e serios... Parcă o fată știe de unde-i pică norocul? Dacă a plăcut-o el la întâia vedere, are s-o placă și mai mult când va cunoaște-o mai bine, când va afla că are și ea o zestre, acolo, nu mare, dar potrivită. Și atunci, poate... Cine știe?... Se uită deseori cu mândrie la ceilalți călători și-i pare rău că Jean nu vorbește mai tare, să auză toată lumea ce-i spune.

În strada Berzei însă Didi, ascultând fermecată, simte o gădilitură în nas. Strânge din dinți și din buze, închide ochii și se gândește:

— Aoleu, îmi vine să strănut... Unde mi-e batista?...

Batista era în poșetă, iar pe poșetă se așezase Jean.

Și Didi simte că gădilătura în nas se întefeste. Se sperie, respiră adânc și încearcă să rămâie nemișcată. Nu izbutește. Strâmbă din nas, își schimonosește fața, nările i se umflă și tremură. Se întoarce către Jean și caută să-și scoată poșeta cu batista de subt dânsul. [...]

— Eu ador fetele moderne... Și mai cu seamă d-ta, care ești... Te ador!

În clipa aceasta Didi nu se mai poate stăpâni și, cu o strâmbătură grozavă, strănută tocmai în fruntea domnului Jean, murmurând plină de spaimă:

— Iertați, vă rog... Iertați, vă rog...

Toată lumea din vagon întoarce ochii, zâmbind, spre Didi. Jean își scoate batista din buzunar, se șterge pe frunte și glăsuiește foarte grav:

— Mersi, domnișoară!

Apoi se scoală, iese pe platformă și de acolo se uită cu dispreț la Didi, care se ghemuiește în colț, mângâindu-și gura și nasul cu mâna, roșie ca racul de rușine...

Liviu Rebreanu, *Strănutarea*

¹ *chioșcarul de jurnale* – vânzătorul de ziare

Textul 2

Calea Victoriei este una din cele mai vechi artere ale Bucureștiului. Înainte de domnia lui Constantin Brâncoveanu, strada nu făcea parte din București, numele ei fiind Drumul Brașovului, și era formată doar din bucata dintre Cercul Militar și Piața Victoriei. Porțiunea cuprinsă între Piața Națiunilor Unite (fostă Piața Senatului) și bulevardul Regina Elisabeta era cunoscută în acea vreme sub numele de Ulița Mare spre Sărindar pentru că ducea către biserica Sărindar, aflată pe locul pe care astăzi este Cercul Militar Național.

Drumul rezultat din unirea Drumul Brașovului cu Ulița Mare spre Sărindar a fost deschis în anul 1692, de către domnitorul Țării Românești, Constantin Brâncoveanu, sub numele de Podul Mogoșoaiei. Ulița nou formată era pavată cu trunchiuri de copaci. Străzilor astfel pavate li se spunea poduri, motiv pentru care și noua cale primește denumirea de „Pod”: Podul Mogoșoaiei. Noua stradă a fost construită pentru a asigura o cale de legătură între moșia voievodului, Mogoșoaia, și palatul domnesc, amplasat în apropierea Curții Vechi.

Noua arteră devine drumul principal al capitalei, de-a lungul ei construindu-se case boierești, biserici, hanuri, hoteluri, prăvălii, magazine de lux, cafenele și instituții de stat. La începutul secolului al XVIII-lea, strada era luminată cu „șomoioage îmbibate cu păcură sau rășină”, în timpul domnitorului Grigore Ghica se pavează



cu piatră, iar în 1882 au apărut primele instalații electrice din București, în fața Palatului Regal de pe Calea Victoriei.

Deși construcțiile ridicate pe această stradă au apărut de-a lungul timpului, inegale ca mărime și cu stiluri diferite și creează un tot mai puțin fericit din punct de vedere urbanistic și arhitectonic, artera devine din ce în ce mai importantă pentru București începând din secolul al XIX-lea, când devine stradă domnească.

După ce, la 8 octombrie 1878, armata română își face intrarea triumfală în Capitală, în urma victoriei din Războiul de Independență, Podul Mogoșoaiei primește numele de Calea Victoriei, nume păstrat până în prezent.

Adaptare după <https://ro.wikipedia.org>

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1 Transcrie din textul lui Liviu Rebreanu două nume de străzi. **2 puncte**

2 Didi merge cu tramvaiul:
a) pentru a ajunge la gară;
b) pentru a-l întâlni pe Jean;
c) pentru a rezolva niște probleme de familie;
d) pentru a scăpa de plictiseală.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

- 3** Calea Victoriei devine stradă a Bucureștiului:
- înainte de domnia lui Constantin Brâncoveanu;
 - în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu;
 - în timpul domniei lui Grigore Ghica;
 - în timpul Războiului de Independență.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

4 Secvența „Didi șade la fereastră, își scaldă fața în lumina dulce a soarelui și se gândește că ar fi bine să iasă și ea să mai vază nițică lume, că e tânără și se prăpădește de urât în mahalaua asta pustie și murdară.” exprimă:

- bucuria personajului care contemplă un asfințit de soare;
- dorința lui Didi de a scăpa de singurătate și de a fi fericită;
- incapacitatea lui Didi de a vedea altceva decât urâtul;
- starea de boală a lui Didi.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

5 Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorrect
Didi îl cunoaște pe Jean pe Calea Victoriei.		
Tramvaiul cu cai este condus de un vizitiu.		
Primele instalații electrice din București apar pe Calea Victoriei.		
Unul dintre numele purtate anterior de Calea Victoriei este Podul Victoriei.		
Tramvaiul în care este Didi are stație în spatele gării.		
În vechime, Calea Victoriei nu făcea parte din București.		

6 Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos:

6 puncte

a) „Se duce până în Calea Victoriei, se plimbă o jumătate de ceas și pe urmă se întoarce. O jumătate de ceas pe Calea Victoriei face cât o jumătate de an în strada Rațiu.”

b) „Are mustață castanie, frizată, pălărie tare, baston, mănuși cenușii de ață, ochi galeși, buze roșii, late, pe care e aninat un zâmbet molatec. E pudrat și a uitat să-și șteargă pudra din gene și de pe sprâncene.”

7 Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul *Strănutarea* de Liviu Rebreanu și fragmentul adaptat de pe Wikipedia. **6 puncte**

8 Crezi că prima impresie contează în stabilirea unei relații de prietenie? Justifică-ți răspunsul, în 50–90 de cuvinte, valorificând textul dat. **6 puncte**

9 Asociază fragmentul cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50–100 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B. Scrie răspunsul pentru fiecare răspuns pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1 Încercuiește silaba accentuată în cuvintele „dinafară” și „zestre”. **2 puncte**

2 Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) vagon, gară, uruit, umblă;
- b) conductorul, vizitiul, chioșcarul, brutarul;
- c) batista, strănută, nările, strâmbătură;
- d) simpatie, fericită, farmec, drăgălășenie.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: . **2 puncte**

3 Rescrie enunțul „E tânără și se prăpădește de urât în mahalaua asta pustie și murdară”, înlocuind cuvintele „tânără” și „pustie” cu câte un antonim. **4 puncte**

4 Transcrie din fragmentul următor două verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza: „a avut fericirea să cunoască pe cea mai drăgălașă din câte ființe a întâlnit, o fată frumoasă, cultă, manierată, modernă.” **6 puncte**

5 Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul „vizitiu” să aibă funcția sintactică de subiect și în care să existe și o construcție verbală pasivă. **6 puncte**

6 Construiește un enunț format din două propoziții în care secvența „Tramvaiul se urnește iar.” să fie regentă pentru o propoziție atributivă. **6 puncte**

7 Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând sfatul unei persoane cunoscute în timpul unei călătorii, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

..... (*a face*, imperativ, persoana a II-a, singular, forma negativă) rău niciodată! (*a crea*, imperativ, persoana a II-a, singular, forma afirmativă) starea de bine și oferă-le (*ceilalți*, cazul dativ) posibilitatea de a fi mai buni.

SUBIECTUL II

20 DE PUNCTE

Redactează, în 80–100 de cuvinte, rezumatul textului 1.

În redactarea rezumatului:

- vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului; **6 puncte**
- vei prezenta evenimentele în succesiune logică; **2 puncte**
- vei respecta regulile de alcătuire a unui rezumat. **4 puncte**

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



Bareme de evaluare și de notare



- ◆ Bareme de evaluare și de notare (Teste 1-20)
- ◆ Sugestii de rezolvare (Testul 1, Testul 5, Testul 7, Testul 8, Testul 9, Testul 19, Testul 20)

Barem de evaluare și de notare – Testul

1

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anularea rezolvării exercițiului respectiv.

SUBIECTUL I

70 DE PUNCTE



1. câte 1 punct pentru notarea sensurilor cuvintelor date (de exemplu: *tainică* – secretă, misterioasă etc.; *izvorea* – apărea, răsărea etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c**
Măsura unui vers reprezintă numărul de silabe dintr-un vers. **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b**
Virgula, semn de punctuație, marchează raportul de coordonare prin juxtapunere a celor două propoziții complete directe („Că-n lume nu-i fericire,/Că toate-s năluciri”). **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Inc corect
Versurile „O stea din cer albastru/Trecu a ei icoană” reprezintă imagine artistică vizuală.	X	
Titlul poeziei lui Mihai Eminescu se constituie sub forma unei interogații retorice.		X
Lectura dezvoltă limbajul.	X	
Cititorii pot folosi indicii contextuale pentru a identifica sensul cuvintelor necunoscute.	X	
Citirea notelor muzicale sau a pictogramelor se bazează pe sisteme de scriere legate de vorbire.		X
Interacțiunea dintre text și cititor este modelată doar de poziționarea lui din punct de vedere cultural și social.		X

6. • câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui tipar textual din fiecare dintre fragmentele date: a) descriptiv; b) explicativ **2 x 2 puncte = 4 puncte**

• câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț
2 x 1 punct = 2 puncte

7. • precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: contextul lecturii etc.) **2 puncte**

• prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**

• respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

Sugestie de răspuns:

Legătura de conținut care se poate stabili între cele două texte vizează contextul lecturii și beneficiile cititorului. În textul eminescian, termenul „lectura” apare încă din titlu. De asemenea, la nivelul poeziei *Lectură* de Mihai Eminescu, putem observa conturarea unui câmp semantic dominant, referitor la universul cărții („citeam”, „literile”, „carte”, „fila”).

În textul nonliterar, lectura este tratată ca un proces cognitiv complex, pus în relație cu decodarea sensurilor și a diverselor simboluri.

8. • menționarea răspunsului la întrebarea dată **1 punct**

• motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat (așteptarea devine o cale de a reflecta la ce e mai important pentru fiecare dintre noi) – 4 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct **4 puncte**

• respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

Sugestie de răspuns:

Așteptarea poate fi o cale de a obține ceea ce ne dorim. Uneori, așteptarea devine o cale de a reflecta la ce e mai important pentru fiecare dintre noi.

Cu alte cuvinte, prin lectură (care e un proces continuu de reflecție și de cunoaștere), ne cizelăm trăirile, ne descoperim sentimentele, dăm nume tumultului interior. Astfel, așteptarea este o cale de a ne cunoaște limitele, dar și de a ne raporta la ceilalți.

9. • precizarea unui alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară asociat poeziei *Lectură* de Mihai Eminescu (de exemplu: *Ex libris* de Tudor Arghezi) **1 punct**

• câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct (o deosebire între textul eminescian și poezia *Ex libris* de Tudor Arghezi se reflectă la nivelul stării de spirit: dacă în *Lectură* de Mihai Eminescu, atitudinea poetului este, mai degrabă, una melancolică, în textul arghezian *Ex libris*, se desprinde o oarecare exaltare, pusă în relație cu seninătatea cititorului) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

• respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

Sugestie de răspuns:

Textul eminescian *Lectură* poate fi asemănat cu numeroase texte care prezintă frumusețea lecturii și universul cărții, de la poezia *Ex libris* de Tudor Arghezi la texte mai recente, la limita între narațiune și confesiune simpatcă, așa cum sunt *Jurnalul unui puști* de Jeff Kinney, la *Însemnările unei puștoaice* de Rachel Renée Russell. Percepția celui care citește se rafinează prin reflecție continuă.

O deosebire între textul eminescian și poezia *Ex libris* de Tudor Arghezi se reflectă la nivelul stării de spirit: dacă în *Lectură* de Mihai Eminescu, atitudinea poetului este, mai degrabă, una melancolică, în textul arghezian *Ex libris*, se desprinde o oarecare exaltare, pusă în relație cu seninătatea cititorului.



1. câte 1 punct pentru încercuirea silabei accentuate din cuvintele date (de exemplu: *dulceață*; *veche*) **2 x 1 punct = 2 puncte**

2. c **2 puncte**

Atenție! Câmpul lexical cuprinde toate cuvintele care se raportează la aceeași idee, putând să aibă formă complet diferită sau apropiată. Ele aparțin aceluiași domeniu, având trăsături de sens comune, dar și trăsături de sens care le deosebesc.

Elementele componente ale unui câmp lexical aparțin aceleiași părți de vorbire (ex: substantive, adjective, verbe).

3. • câte 1 punct pentru indicarea corectă a câte unui antonim pentru cuvintele date (de exemplu: *adevăr*; *totul*) – 2 x 1 punct = 2 puncte

• 2 puncte pentru rescrierea corectă a enunțului (*Spune un adevăr și atunci nu va trebui să îți minte totul.*) **4 puncte**

4. • câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei substantive având funcții sintactice diferite (de exemplu: *lacul*, *(sub) purpură*, *valuri*, *(de) grăie*, *pe lan*)

3 x 1 punct = 3 puncte

• câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (de exemplu: *lacul* – subiect; *sub purpură* – circumstanțial de loc; *valuri* – subiect; *de grăie* – atribut substantival prepozițional; *pe lan* – circumstanțial de loc) **3 x 1 punct = 3 puncte**

5. • transformarea propoziției enunțiative în propoziție interogativă afirmativă (*Deodată la ureche-mi aud șoptind copila?*) – 4 puncte

• corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) – 2 puncte **6 puncte**

6. • construirea unui enunț asertiv în care substantivul „cartea” să aibă funcția sintactică de complement direct (de exemplu: *Am luat cartea din bibliotecă.*) – 2 puncte

• construirea unui enunț interogativ în care pronumele posesiv „ai mei” să aibă funcția sintactică de nume predicativ (de exemplu: *Cadoul este pentru ai mei?*) – 2 puncte

• câte 1 punct pentru corectitudinea fiecărui enunț (logică și gramaticală) – 2 x 1 punct = 2 puncte **6 puncte**

7. câte 3 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*Nu căuta; aceleiași*)

2 x 3 puncte = 6 puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, prin redactarea unei scrisori adresate unui prieten: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct **2 puncte**
- utilizarea persoanei I **1 punct**
- utilizarea structurii specifice unei scrisori (notarea datei, a locului, formula inițială de adresare, formula finală etc.) **1 punct**
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, explicativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 3 puncte; parțial – 2 punct; încercare de redactare – 1 punct **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Sugestie de răspuns:

**2 decembrie 2020
București**

Dragă prietene,

Azi am discutat la ora de limba și literatura română despre poezia *Lectură* de Mihai Eminescu. Mi-a plăcut exercițiul de a reciti texte cunoscute, citite cândva, prin clasele mai mici și de a reface, cu ochii minții, timpul în care a trăit și a scris Eminescu. Poezia mea preferată este *Călin (file din poveste)*, mai ales descrierea pădurii de argint, unde „iarba pare de omăt”, iar „flori albastre tremur ude în văzduhul tămâiet”. *Lectura* eminesciană împletește universul cărții cu tema naturii. Când doamna profesoară ne-a întrebat ce ne sugerează prima strofă, unii colegi au menționat strălucirea stelelor – banală, de altfel, dacă mă întreb pe mine, alții au spus că lumina stelelor era magică și că poetul era cufundat într-o stare de visare. Mă întreb ce ar fi făcut Eminescu dacă ar fi avut acces, ca noi toți, la pc-uri performante sau la telefoane de ultimă generație ori la tablete grafice?

Poezia lui Eminescu m-a derutat puțin. E o lectură a lecturii – de altfel, doamna profesoară ne îndeamnă mereu să recitim, ne spune că vom găsi sensuri noi și chiar idei noi cu fiecare recitare.

Sper că ești bine. Eu aștept cu mult entuziasm vacanța de iarnă. Sper să ningă mult și să fie pace pe pământ, așa, ca în poeziile eminesciene de tinerețe,

Ioana

Teste de antrenament



- ◆ Descriptivul literar
- ◆ Narativul literar
- ◆ Textul nonliterar – site-ul web
- ◆ Textul nonliterar – e-mailul
- ◆ Textul nonliterar – recenzia de carte – blogul literar
- ◆ Textul multimodal – logoul – banda desenată

Am hotărât să încerc și o zi întreagă am stat numai lângă Dianka. Apoi m-am dat bătută și i-am spus tatei s-o ducă în pădure.

Într-o dimineață i-am dat de mâncare până s-a săturat. Tata a încălecat, a luat lanțul în mână și Dianka a pornit veselă în urma lui. A dus-o departe, în pădure, i-a scos zgarda și, cât ai clipi din ochi, Dianka s-a ascuns în tufișuri.



„Da, își zise tata, lupul tot lup e. Oricât l-ai hrăni, tot la pădure-i e gândul!”

Așteptă până Dianka se depărtă bine și apoi se întoarse acasă. A ajuns spre seară.

— Ei, cum e, a plecat?

— A plecat, răspunse tata. Și chiar a uitat să-ți transmită salutări.

— Ei, nu-i nimic, ce să-i faci... Foarte bine.

Am lăsat capul în jos. Oricum îmi venea greu. Nu-i ușor să vezi că prietenul te părăsește și pleacă în pădure.

Dar, în aceeași clipă, în mână am simțit un bot rece. Dianka! Venise în urma tatei...

Am mai încercat încă o dată s-o ducem de-acasă. Tata a luat-o și-a plecat cu ea hăt-depart, peste deal.

Au trecut patru zile și Dianka s-a întors din nou, frântă de oboseală, jumulită. Se vede că rătăcise mult timp, dar reușise să-și găsească în cele din urmă casa. Nu știu cum s-ar fi terminat toate acestea dacă n-ar fi trebuit să ne mutăm în alt oraș. Prima întrebare care s-a pus a fost unde să-i cazăm pe toți protejeții noștri.

Olga Perovskaia, *Noi și puii animalelor*

1 Sensul expresiei „m-am dat bătută” este:

- a) am renunțat;
- b) am acceptat;
- c) am cedat;
- d) am îndrăznit.

2 Secvența „cât ai clipi din ochi” din fragmentul extras din *Noi și puii animalelor* se referă la:

- a) cititor;
- b) personajul narator;
- c) tată;
- d) este o exprimare generică.

3 Încercuiește litera corespunzătoare seriei în care numărul de litere este egal cu cel al sunetelor:

- a) încerc, pădure, ea, rece;
- b) e, ducem, prima, noștri;
- c) încălecat, chiar, oboseală;
- d) a, ei, ce, chiar.

4 În secvența „Oricât l-ai hrăni, tot la pădure-i e gândul” există, în ordine:
a) un verb auxiliar, un semiadverb, un substantiv comun în nominativ;
b) un pronume personal în acuzativ, un pronume nehotărât, un substantiv comun în acuzativ;

c) un verb auxiliar, un pronume personal în dativ, un verb predicativ;
d) un pronume personal în dativ, o prepoziție pentru acuzativ, un substantiv în dativ.

5 Verbele la perfect compus din fragment exprimă:

- a) acțiuni care se succed rapid;
- b) acțiuni încheiate definitiv;
- c) acțiuni ale puiului de lup;
- d) acțiuni posibile, dar nerealizate.

6 În enunțul „lupul tot lup e”, cuvântul subliniat „lup” are funcția sintactică de:

- a) subiect;
- b) nume predicativ;
- c) complement direct;
- d) apozitie.

7 În enunțul „Prima întrebare care s-a pus a fost unde să-i cazăm pe toți protejații noștri.” există:

- a) trei atribute de același fel;
- b) două atribute diferite;
- c) două atribute de același fel și unul diferit;
- d) trei atribute diferite.

8 Construiște un enunț alcătuit din două propoziții, în care raportul de subordonare să se realizeze prin adverb relativ.

9 Transformă enunțul următor pentru a obține un alt tip de relație sintactică între propoziții:

„Tata a încălecat, a luat lanțul în mână și Dianka a pornit veselă în urma lui.”

10 Rescrie o propoziție subordonată din fraza următoare, precizând felul său:
„Nu știi cum s-ar fi terminat toate acestea dacă n-ar fi trebuit să ne mutăm în alt oraș.”

11 Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de grafie și de punctuație:
Diana vino cu mine să te prezint vecinilor noștrii despre care a-ți auzit atâtea lucruri frumoase!

12 Explică, în 50–100 de cuvinte, utilizarea persoanei I verbale în fragmentul din *Noi și puii animalelor* de Olga Perovskaia.



Scrive un text de 150–250 de cuvinte în care să îți exprimi opinia despre relația dintre copii și puii de animale.



Cuprins

TESTE ȘI BAREME DE EVALUARE ȘI NOTARE

Testul 1	4	158
Testul 2	9	162
Testul 3	15	165
Testul 4	21	168
Testul 5	26	171
Testul 6	32	175
Testul 7	40	178
Testul 8	45	182
Testul 9	52	186
Testul 10	59	189
Testul 11	65	192
Testul 12	71	195
Testul 13	78	198
Testul 14	85	201
Testul 15	94	204
Testul 16	102	207
Testul 17	108	210
Testul 18	114	213
Testul 19	121	216
Testul 20	127	220

TESTE DE ANTRENAMENT

Descriptivul literar	134
Narativul literar	138
Narativul literar	141
Narativul literar	144
Textul nonliterar – site-ul web	147
Textul nonliterar – e-mailul	151
Textul nonliterar – recenzia de carte – blogul literar	153
Textul multimodal – logoul – banda desenată	156