

# Cuprins

Abrevieri.....XXI

**PARTEA I. Ce este și de ce este dreptul proprietății intelectuale? ..... 1**

**Capitolul I. Activitatea de creație intelectuală. De ce și pentru cine? .....**

**Diversitate de domenii, de creatori și de drepturi ..... 8**

Secțiunea 1. De ce și pentru cine creăm?..... 8

Secțiunea a 2-a. Denumirile de *proprietate intelectuală*  
și de *dreptul proprietății intelectuale*..... 11

Secțiunea a 3-a. Subramurile „dreptului proprietății intelectuale” ..... 16

Secțiunea a 4-a. Valoarea economică și socială a creațiilor intelectuale ..... 21

Secțiunea a 5-a. Conflictul dintre drepturile autorilor și  
drepturile publicului..... 29

Secțiunea a 6-a. Obiectul protecției prin drepturi de proprietate  
intelectuală..... 30

Secțiunea a 7-a. Diversitatea creațiilor intelectuale și caracteristicile  
proprii ale bunurilor-creații intelectuale..... 33

**Capitolul II. Dreptul proprietății intelectuale din perspectivă istorică.**

**Dihotomie și convergență..... 44**

Secțiunea 1. Preistoria și rădăcinile dreptului proprietății intelectuale..... 54

Secțiunea a 2-a. Drepturile de proprietate intelectuală în  
Grecia și Roma Antică..... 59

Secțiunea a 3-a. Nașterea (sau renașterea?!) dreptului de  
proprietate intelectuală..... 68

Secțiunea a 4-a. Prima schiță a dreptului de autor..... 71

Secțiunea a 5-a. Statutul Reginei Anna sau prima lege  
asupra *copyright*-ului ..... 74

Secțiunea a 6-a. Primele reglementări ale drepturilor de  
proprietate intelectuală în Franța..... 77

Secțiunea a 7-a. Primele reglementări ale drepturilor de autor  
în Germania..... 85

Secțiunea a 8-a. Istoricul protecției dreptului de autor în SUA.  
Sistemul de *copyright* ..... 90

Secțiunea a 9-a. Convergența sistemelor de protecție a dreptului de autor ..... 97

Secțiunea a 10-a. Istoricul proprietății intelectuale în România ..... 98

§1. Prima lege asupra drepturilor autorilor de opere literare și artistice ..... 107

§2. Congresul de la București din anul 1906, dedicat protecției  
proprietății intelectuale..... 109

§3. A doua lege română asupra proprietății literare și artistice (Legea nr. 126/1923).....	110
§4. A treia lege a dreptului de autor în România.....	112
Secțiunea a 11-a. Primele reglementări în domeniul protecției invențiilor în România .....	113
§1. Primul monopol prelungit și contestat pentru a permite dezvoltarea concuvenței .....	115
§2. Regulamentele Organice și proprietatea industrială.....	115
§3. Protecția invențiilor prin legi și brevete în România.....	117
§4. Legea română „asupra brevetelor de invenție” din 1906 .....	117
§5. A doua lege a brevetelor de invenție în România.....	118
§6. Legea română privind invențiile și inovațiile din anul 1974.....	119
§7. Prima lege română pentru protecția mărcilor .....	121
§8. Reglementarea protecției desenelor și modelelor în România .....	122
Secțiunea a 12-a. Drepturile de proprietate intelectuală în Constituția României .....	123

### Capitolul III. Fundamentele convenționale și europene ale

<b>dreptului proprietății intelectuale .....</b>	<b>128</b>
Secțiunea 1. Convenția de la Paris, prima în domeniul proprietății industriale.....	130
Secțiunea a 2-a. Convenția de la Berna pentru protecția operelor literare și artistice din 1886.....	133
Secțiunea a 3-a. Aranjamentul de la Madrid privind înregistrarea internațională a mărcilor .....	136
Secțiunea a 4-a. Protocolul referitor la Aranjamentul de la Madrid privind înregistrarea internațională a mărcilor.....	138
Secțiunea a 5-a. Convenția pentru instituirea Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale (OMPI) .....	139
Secțiunea a 6-a. Acordul privind aspectele drepturilor de proprietate intelectuală legate de comerț (Trade Related Aspects of Intellectual Property – TRIP’ s).....	141
Secțiunea a 7-a. Alte convenții internaționale în domeniul proprietății intelectuale .....	142
Secțiunea a 8-a. Armonizarea legislației statele membre ale Uniunii Europene .....	144
§1. Sursa puterii de reglementare în materia drepturilor de proprietate intelectuală în Uniunea Europeană.....	145
§2. Directivele în materia dreptului de autor, a drepturilor conexe și a drepturilor <i>sui-generis</i> .....	146
§3. Prevalența dreptului Uniunii Europene .....	148

<b>PARTEA a II-a. Dreptul de autor .....</b>	<b>153</b>
<b>Capitolul I. Subiectele dreptului de autor .....</b>	<b>159</b>
Secțiunea 1. Autorul operei și subiectul dreptului de autor .....	159
§1. Calitatea de autor. Cui aparține aceasta? .....	160
§2. Principiul adevăratului autor .....	162
§3. Cazurile de lipsă de identitate între calitatea de autor și de subiect al dreptului de autor .....	163
Secțiunea a 2-a. Pluralitatea de autori.....	164
§1. Opera comună sau opera realizată în colaborare.....	165
§2. Regimul juridic al operelor comune (realizate în colaborare).....	167
§3. Opera colectivă.....	169
§4. Regimul juridic al operelor colective .....	173
Secțiunea a 3-a. Autorul operei derivate.....	174
Secțiunea a 4-a. Calitatea de autor în cazul operelor de serviciu.....	175
Secțiunea a 5-a. Cazul autorului/autorilor angajați pentru realizarea de programe pentru calculatoare.....	177
Secțiunea a 6-a. Cazul autorului operei fotografice.....	178
 <b>Capitolul II. Obiectul dreptului de autor și condițiile protecției operelor prin drept de autor .....</b>	 <b>179</b>
Secțiunea 1. Operele protejate prin drept de autor.....	180
Secțiunea a 2-a. Categoriile de creații protejate în dreptul nostru .....	182
§1. Creațiile excluse de la protecție.....	183
§2. Ideile în creația intelectuală și excluderea lor de la protecție. Excepții .....	184
§3. Lipsa de protecție prin drept de autor pentru creațiile populare (folclor) .....	188
Secțiunea a 3-a. Raportul dintre operă și suportul pe care se fixează opera ...	190
Secțiunea a 4-a. Condițiile cerute pentru protecția operelor prin drept de autor .....	193
§1. Lipsa formalităților pentru protecția operelor prin drept de autor.....	195
§2. Obligația de constituire a depozitului legal în dreptul român .....	195
§3. Elementele lipsite de semnificație pentru protecția operelor prin drept de autor: genul, valoarea și destinației operelor.....	197
3.1. Semnificația genului operei în cadrul dreptului de autor .....	198
3.2. Semnificația valorii operei pentru recunoașterea dreptului de autor .....	198
3.3. Semnificația destinației operelor .....	200
§4. Condiția ca opera să îmbrace o formă concretă de exprimare.....	201
§5. Condiția ca opera să fie susceptibilă de aducere la cunoștința publicului .....	203
§6. Condiția originalității operei .....	204
6.1. Concepția clasică asupra originalității.....	206
6.2. Concepția obiectivă asupra originalității.....	212
6.3. Alte teorii asupra originalității .....	214
6.4. Cine apreciază și judecă originalitatea? .....	217

Secțiunea a 5-a. Categoriile de opere protejate și examenul condiției originalității.....	219
§1. Operele literare propriu-zise și condiția originalității.....	219
§2. Scrierile publicistice și condiția originalității.....	220
§3. Discursurile, pledoariile, conferințele și condiția originalității.....	222
§4. Programele pentru calculatoare și condiția originalității.....	222
§5. Operele științifice și condiția originalității.....	226
§6. Cursurile universitare, manualele școlare și condiția originalității.....	227
§7. Compozițiile muzicale și condiția originalității.....	227
§8. Operele coregrafice, pantomimele, numerele de circ și condiția originalității.....	229
§9. Operele audiovizuale și condiția originalității.....	231
§10. Fotografii și condiția originalității.....	233
§11. Operele de artă plastică și condiția originalității.....	236
11.1. Operele de artă aplicată ca obiect al dreptului de autor, problemele pe care le ridică acestea și condiția originalității.....	237
11.2. Noțiunea de artă aplicată. Definiția desenului și modelului (industrial).....	238
11.3. Sisteme de protecție a operelor de artă aplicată.....	240
11.4. Controversele asupra naturii juridice a dreptului asupra operelor de artă aplicată.....	243
§12. <i>Design</i> -ul și distincția între desene și modele și <i>design</i> .....	245
§13. Creațiile de modă, <i>design</i> -ul și condiția originalității.....	246
§14. Operele de arhitectură și condiția originalității.....	248
§15. Hărțile, desenele și lucrările plastice din domeniul geografiei, topografiei și științei în general și condiția originalității.....	250
§16. Alte creații protejate prin drept de autor.....	250
§17. Titlurile operelor și publicațiilor.....	251
§18. Caracterele tipografice.....	254
Secțiunea a 6-a. Operele derivate și condiția originalității.....	254
§1. Traducerile ca opere derivate protejate și condiția originalității.....	257
§2. Adaptările ca opere derivate și condiția originalității.....	261
§3. Culegerile, antologiile, compilațiile sau colecțiile ca opere derivate și condiția originalității acestora.....	262
§4. Rezumatele: sunt creații originale și protejabile prin drept de autor?.....	264
§5. Bazele de date, obiect al unui drept <i>sui-generis</i> .....	264
<b>Capitolul III. Natura juridică și conținutul dreptului de autor.....</b>	<b>266</b>
Secțiunea 1. Natura juridică a dreptului de autor.....	266
§1. Teoria care califică dreptul creatorilor ca drept de proprietate.....	268
§2. Teoria conform căreia dreptul creatorilor este un drept de clientelă.....	273
§3. Teoria care susține că dreptul creatorilor este un drept asupra unor bunuri imateriale.....	274
§4. Teoria care susține că dreptul creatorilor este un drept al personalității.....	274

§5. Teoria care susține că dreptul creatorilor este un drept de monopol .....	275
Secțiunea a 2-a. Natura juridică a dreptului creatorilor în dreptul român: drept complex, având în conținut drepturi morale și drepturi patrimoniale .....	277
Secțiunea a 3-a. Evoluția dihotomică a concepției asupra naturii dreptului de autor .....	282
Secțiunea a 4-a. Drepturile morale ale autorilor de opere .....	284
§1. Care sunt drepturile morale de autor în legea română? .....	286
1.1. Dreptul de a aduce opera la cunoștință publică (dreptul de divulgare).....	287
1.2. Efectele divulgării: nașterea drepturilor patrimoniale .....	289
1.3. Epuizarea dreptului de divulgare.....	289
1.4. Divulgarea operelor neaduse la cunoștință de autor în timpul vieții.....	290
1.5. Care sunt, însă, condițiile exercițiului dreptului de divulgare de către succesori?.....	290
§2. Conținutul și durata drepturilor echivalente .....	293
2.1. Dreptul de divulgare a operei când suportul nu aparține autorului .....	293
2.2. Divulgarea operelor realizate în colaborare (comune și colective).....	294
2.3. Divulgarea operelor realizate la comandă .....	295
2.4. Excepția aparentă de la dreptul de divulgare al autorului și a moștenitorilor .....	296
§3. Dreptul la paternitatea operei (dreptul de a pretinde recunoașterea calității de autor al operei).....	298
3.1. Dreptul de a decide sub ce nume va fi adusă opera la cunoștință publică (dreptul la nume).....	301
3.2. Dreptul la respectul (inviolabilitatea/integritatea) operei.....	303
3.3. Întinderea și limitele dreptului la respectul operei în cazul în care dreptul de utilizare a operei a fost cedat.....	306
3.4. Dreptul la respectul operei în cazul autorizării reproducerii și reprezentării .....	307
3.5. Dreptul la respectul operei în cazul autorizării adaptării, traducerii sau transformării .....	308
3.6. Dreptul la respectul operei când suportul pe care este fixată nu aparține autorului .....	309
3.7. Dreptul la respectul operelor de artă plastică expuse în locuri publice.....	310
3.8. Dreptul la respectul operei și restaurarea operelor .....	310
3.9. Exercițiul dreptului la respectul operei de către persoana al cărei portret este utilizat într-o operă .....	311
3.10. Dreptul de retractare .....	312
3.11. Cazul special al donațiilor drepturilor patrimoniale de autor ....	314
3.12. Distrugerea operei de către autor și dreptul exercitat .....	315

§4. Regimul drepturilor morale de autor .....	315
4.1. Drepturile morale de autor sunt atașate persoanei autorului .....	316
4.2. Drepturile morale de autor în cazul operelor colective .....	317
4.3. Drepturile morale sunt inalienabile .....	318
4.4. Drepturile morale sunt insesizabile .....	319
4.5. Drepturile morale sunt perpetue .....	319
4.6. Drepturile morale sunt imprescriptibile .....	320
4.7. Drepturile morale după încetarea din viață a autorului .....	321
4.8. Drepturile morale în sistemul englez de <i>copyright</i> .....	324
4.9. Drepturile morale în sistemul american de <i>copyright</i> .....	325
Secțiunea a 5-a. Drepturile patrimoniale de autor .....	326
§1. Noțiunea și caracterele drepturilor patrimoniale de autor .....	327
§2. Care este conținutul dreptului patrimonial al autorilor de opere? .....	329
§3. Modalitățile de utilizare a operei supuse autorizării autorului operei.....	330
3.1. Dreptul de a autoriza și/sau interzice reproducerea operei .....	331
3.2. Dreptul exclusiv de autorizare și/sau interzicere a distribuirii și epuizarea acestui drept .....	333
3.3. Dreptul de a autoriza importul în scopul comercializării .....	334
3.4. Dreptul de a autoriza închirierea operei .....	334
3.5. Dreptul de a autoriza sau de a interzice împrumutul operei .....	335
3.6. Dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza comunicarea publică prin orice mijloace.....	337
3.7. Dreptul exclusiv de a autoriza radiodifuzarea operei .....	338
3.8. Dreptul exclusiv de a autoriza retransmiterea prin cablu a operei.....	339
3.9. Dreptul exclusiv de a autoriza realizarea de opere derivate .....	340
§4. Dreptul de suită .....	340
4.1. Nașterea și consacarea dreptului de suită.....	341
4.2. Scopul și natura dreptului de suită .....	342
4.3. Subiectul dreptului de suită și obiectul dreptului de suită.....	345
4.4. Atributele dreptului de suită.....	349
4.5. Transmisiunea dreptului de suită.....	350
4.6. Cuantumul dreptului de suită .....	351
4.7. Cine sunt debitorii sumelor datorate cu titlu de drept de suită?.....	352
§5. Durata drepturilor patrimoniale de autor.....	353
5.1. Regula limitării în timp a drepturilor patrimoniale de autor .....	354
5.2. Data nașterii drepturilor de autor.....	356
5.3. Regula generală privind durata de protecție a drepturilor patrimoniale.....	357
5.4. Modul de calcul al termenului de protecție pentru alte persoane decât autorul.....	361
§6. Efectele expirării duratei de protecție a drepturilor patrimoniale.....	361
6.1. Proiectul Gutenberg de digitalizare a operelor libere la exploatare .....	362
6.2. Biblioteca Digitală Europeană .....	363

<b>Capitolul IV. Limitele exercitării dreptului de autor .....</b>	<b>365</b>
Secțiunea 1. Cazurile și condițiile în care operele pot fi folosite fără consimțământul autorilor, în interes general .....	367
§1. Dreptul de citare sau reproducerea în scop de citare și limitele dreptului de citare .....	369
1.1. Justificarea recunoașterii dreptului de citare .....	371
1.2. Condițiile în care citarea este licită .....	372
§2. Reproducerea operelor de artă situate în locuri publice .....	376
2.1. Revistele de presă.....	376
2.2. Difuzarea discursurilor cu titlu de informații de actualitate .....	376
Secțiunea a 2-a. Copia privată și regimul juridic al copiei private .....	377
§1. Noțiunile de <i>cerc normal al unei familii</i> și de <i>comunicare publică</i> .....	378
§2. Regimul copiei private .....	379
§3. Remunerația compensatorie pentru copia privată .....	381
Secțiunea a 3-a. Transformarea unei opere fără consimțământul autorului și fără plata unei remunerații .....	382
§1. Reproducerea operelor cu ocazia testării unor produse.....	383
§2. Autorizația inclusă.....	383
§3. Comunicarea operelor prin radiodifuzare în locuri publice și problemele pe care le ridică.....	384
 <b>Capitolul V. Regimul matrimonial, transmisiunea succesorală și cesiunea drepturilor patrimoniale de autor .....</b>	 <b>386</b>
Secțiunea 1. Dreptul de autor și regimul matrimonial .....	386
§1. Regimul comunității de bunuri.....	387
§2. Regimul separației de bunuri și dreptul de autor.....	388
§3. Regimul comunității convenționale de bunuri .....	389
Secțiunea a 2-a. Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor .....	392
§1. Principiile fundamentale ale contractelor de utilizare a drepturilor de autor.....	394
§2. Interzicerea practicilor anticoncurențiale .....	395
§3. Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor. Noțiuni generale .....	398
Secțiunea a 3-a. Teoria generală a contractelor de valorificare a dreptului patrimonial de autor .....	400
§1. Capacitatea părților în contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	400
§2. Consimțământul părților în contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	403
§3. Obiectul contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor și obiectul obligației în contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	405
§4. Sancțiunea reală pentru lipsa obiectului contractului și lipsa obiectului prestației este anularea, iar nu rezilierea contractului.....	406
§5. Care sunt condițiile obiectului contractului și ale obiectului prestației? .....	407

5.1. Obiectul trebuie să existe .....	408
5.2. Obiectul trebuie să fie determinat sau determinabil .....	409
5.3. Obiectul trebuie să fie posibil.....	415
5.4. Obiectul trebuie să fie licit și moral .....	416
5.5. Obiectul cesiunii trebuie să fie în circuitul civil.....	417
§6. Cauza contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor .....	417
§7. Remunerația autorului și revizuirea contractului lezionar.....	418
§8. Forma contractelor de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	420
§9. Desființarea contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor.....	422
§10. Desființarea contractului în cazul exercitării dreptului de retractare .....	422
§11. Interpretarea contractelor de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor .....	423
Secțiunea a 4-a. Principalele contracte de valorificare a drepturilor patrimoniale de autor reglementate de Legea nr. 8/1996.....	424
§1. Contractul de editare .....	425
1.1. Noțiunea de contract de editare și domeniul de aplicare .....	426
1.2. Delimitarea contractului de editare de alte contracte .....	428
1.3. Caracterile juridice ale contractului de editare .....	429
1.4. Forma și conținutul contractului de editare .....	430
1.5. Părțile în contractul de editare.....	431
1.6. Capacitatea părților în contractul de editare .....	431
1.7. Obiectul contractului de editare și obiectul prestațiilor în contractul de editare.....	432
1.8. Efectele contractului de editare .....	433
1.9. Obligațiile cedentului (titularul drepturilor transmise).....	433
1.10. Obligațiile editorului (cesionarului) .....	436
1.11. Transmisiunea contractului de editare.....	442
1.12. Încetarea contractului de editare.....	443
§2. Contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală .....	444
2.1. Părțile în contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	445
2.2. Forma și conținutul contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	446
2.3. Efectele contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală .....	447
2.4. Obligațiile cesionarului .....	447
2.5. Obligațiile cedentului drepturilor de reprezentare sau execuție muzicală.....	448
2.6. Durata contractului de reprezentare sau execuție muzicală și numărul de comunicări.....	448
2.7. Transmiterea contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	448



2.8. Încetarea contractului de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	449
§3. Contractul de închiriere.....	449
3.1. Părțile în contractul de închiriere.....	450
3.2. Particularități ale contractului de închiriere de opere.....	450
§4. Contractul de comandă.....	450
§5. Contractul de adaptare audiovizuală.....	452
§6. Alte contracte de exploatare a drepturilor patrimoniale de autor.....	453

## **Capitolul VI. Reguli speciale pentru unele categorii de opere..... 454**

Secțiunea 1. Operele audiovizuale.....	454
§1. Producătorul operei audiovizuale și drepturile sale.....	457
§2. Autorii operei audiovizuale.....	458
§3. Care sunt drepturile și obligațiile autorilor operei audiovizuale?.....	460
Secțiunea a 2-a. Protecția programelor pentru calculator.....	461
§1. Principiile de funcționare a calculatoarelor și obiectul protecției prin drept special asupra programelor pentru calculator.....	464
§2. Sistemul de protecție adoptat pentru programele pentru calculator.....	468
§3. Adaptarea dreptului de comun de autor la nevoile de protecție a programelor pentru calculator și regulile speciale instituite.....	471
§4. Condiția originalității programelor pentru calculator.....	473
§5. Autorul programului și subiectul dreptului de autor.....	475
§6. Conținutul drepturilor de autor asupra programelor pentru calculatoare. Drepturile morale și drepturile patrimoniale.....	477
§7. Drepturile morale ale autorilor de programe pentru calculator.....	477
§8. Drepturile morale ale autorilor de programe pentru calculator în cazul autorului independent (autorilor independenți).....	477
§9. Drepturile morale ale autorului de programe pentru calculator în cazul autorului individual angajat.....	478
§10. Drepturile morale ale autorilor de programe pentru calculator în cazul autorilor-angajați care realizează împreună programele.....	478
§11. Drepturile patrimoniale de autor în cazul programelor pentru calculator.....	479
§12. Durata drepturilor morale ale autorilor de programe pentru calculator.....	481
§13. Durata drepturilor patrimoniale ale autorilor de programe pentru calculator.....	482
§14. Drepturile morale ale autorilor de programe sunt atrofiate.....	483
§15. Durata drepturilor patrimoniale aparținând angajatorilor autorilor de programe pentru calculator.....	484
§16. Limitări ale drepturilor de autor în cazul programelor pentru calculatoare.....	485
§17. Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor asupra programelor.....	487
§18. Reguli speciale privind cesiunea drepturilor patrimoniale asupra programelor pentru calculatoare.....	488

§19. Contractul de închiriere a programelor pentru calculatoare .....	489
§20. Obligații speciale ale persoanelor care produc în vederea comercializării, reproduc, distribuie, comercializează sau închiriază programe pentru calculatoare în România.....	492
Secțiunea a 3-a. Reguli speciale aplicabile operelor de artă plastică, de arhitectură și fotografice .....	493
§1. Reguli speciale pentru protecția operelor de artă plastică .....	493
§2. Reguli speciale pentru operele de arhitectură.....	494
§3. Reguli speciale privind protecția operelor fotografice .....	495
§4. Protecția portretului, a destinatarului corespondenței și a secretului sursei de informare .....	496
§5. Protecția portretului conținut într-o operă .....	496
§6. Reguli speciale privind protecția corespondenței.....	500
§7. Protecția surselor de informații folosite în opere .....	501
<b>PARTEA a III-a. Drepturile conexe dreptului de autor și drepturile sui-generis ale fabricanților bazelor de date .....</b>	<b>503</b>
<b>Capitolul I. Coexistența dreptului de autor cu drepturile conexe.....</b>	<b>507</b>
Secțiunea 1. Justificarea drepturilor conexe .....	507
Secțiunea a 2-a. Natura drepturilor conexe și drepturile <i>sui generis</i> .....	508
Secțiunea a 3-a. Care sunt titularii de drepturi conexe și drepturi <i>sui-generis</i> ? .....	510
Secțiunea a 4-a. Obiectul drepturilor conexe.....	511
§1. Transmisiunea drepturilor conexe și a drepturilor <i>sui-generis</i> .....	512
§2. Limitarea exercițiului drepturilor conexe.....	512
§3. Drepturile artiștilor interpreți/executanți. Cazul „ <i>Furtwangler</i> ” .....	512
Secțiunea a 5-a. Artiștii interpreți/executanți subiecți de drepturi conexe ....	514
§1. Obiectul protecției prin drepturi conexe în cazul artiștilor interpreți și executanți .....	517
§2. Drepturile morale ale artiștilor interpreți sau executanți .....	518
§3. Drepturile patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți .....	521
§4. Durata drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți ....	522
<b>Capitolul II. Drepturile producătorilor de înregistrări sonore (fonograme) ...</b>	<b>523</b>
Secțiunea 1. Definiția fonogramei și obiectul protecției.....	524
Secțiunea a 2-a. Titularul și obiectul drepturilor asupra fonogramelor .....	525
Secțiunea a 3-a. Drepturile producătorilor de fonograme, durata și cesiunea acestora .....	526
<b>Capitolul III. Producătorii de înregistrări audiovizuale .....</b>	<b>528</b>
§1. Definiția înregistrării audiovizuale sau videogramei.....	528
§2. Titularul drepturilor asupra videogramelor .....	528
§3. Drepturile recunoscute producătorilor de videograme și durata acestora.....	528

<b>Capitolul IV. Remunerația unică echitabilă și remunerația compensatorie a artiștilor interpreți sau executanți și a producătorilor de fonograme și videograme .....</b>	<b>530</b>
Secțiunea 1. Remunerația unică echitabilă a artiștilor interpreți sau executanți și a producătorilor de fonograme și videograme .....	531
Secțiunea a 2-a. Remunerația compensatorie pentru copia privată a artiștilor interpreți sau executanți și a producătorilor de fonograme și videograme .....	534
<b>Capitolul V. Drepturile organismelor de radiodifuziune și de televiziune .....</b>	<b>536</b>
<b>Capitolul VI. Comunicarea publică prin satelit.....</b>	<b>539</b>
<b>Capitolul VII. Retransmiterea prin cablu .....</b>	<b>541</b>
Secțiunea 1. Retransmiterea obligatorie a unor programe prin cablu ( <i>must carry</i> ).....	542
Secțiunea a 2-a. Cuantumul remunerației convenite titularilor de drepturi de autor și drepturi conexe pentru retransmiterea pe cablu .....	543
<b>Capitolul VIII. Protecția juridică a bazelor de date .....</b>	<b>544</b>
Secțiunea 1. Regimul general al bazelor de date .....	544
Secțiunea a 2-a. Definiția bazelor de date.....	545
Secțiunea a 3-a. Utilitatea bazelor de date și justificarea protecției acestora .....	547
Secțiunea a 4-a. Cumulul de protecție în cazul bazelor de date.....	550
Secțiunea a 5-a. Regimul juridic instituit prin Directiva 96/9/CE și raportul acesteia cu dreptul intern român .....	552
§1. Condițiile de protecție a bazelor de date .....	554
§2. Bazele de date originale protejabile prin drept de autor .....	555
§3. Bazele de date lipsite de originalitate, protejate prin drept <i>sui-generis</i> .....	559
§4. Titularul dreptului <i>sui-generis</i> .....	561
§5. Conținutul dreptului <i>sui-generis</i> .....	562
§6. Durata protecției bazelor de date.....	563
§7. Raportul bazelor de date cu programele pentru calculator .....	564
<b>PARTEA a IV-a. Gestiunea colectivă a drepturilor, protecția drepturilor și aspecte fiscale ale drepturilor de proprietate intelectuală .....</b>	<b>565</b>
<b>Capitolul I. Gestiunea colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe .....</b>	<b>567</b>
Secțiunea 1. Primele organisme de gestiune colectivă .....	570
§1. Beaumarchais constituie prima asociație de creatori transformată în organism de gestiune colectivă.....	571
§2. Balzac constituie a doua asociație de creatori transformată în organism de gestiune colectivă .....	571

§3. Un proces celebru: autorii de opere versus utilizatorii de opere în restaurante .....	572
§4. Rolul OMPI în reglementarea gestiunii colective moderne .....	573
§5. Gestiunea colectivă în dreptul Uniunii Europene.....	575
§6. Primele forme de organizare profesională a creatorilor în România .....	576
Secțiunea a 2-a. Organizarea și funcționarea gestiunii colective în România.....	580
§1. Modalitățile de gestiune a drepturilor patrimoniale de autor reglementate de dreptul român (individuală, colectivă facultativă și colectivă obligatorie).....	580
§2. Gestiunea colectivă facultativă.....	583
§3. Gestiunea colectivă obligatorie .....	584
§4. Sunt limitate drepturile care pot fi gestionate colectiv? .....	586
Secțiunea a 3-a. Gestiunea colectivă se exercită de organisme constituite în acest scop .....	587
§1. Forma juridică a organismelor de gestiune colectivă .....	588
§2. Condițiile de formă ale constituirii organismelor de gestiune colectivă .....	591
§3. Organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă .....	593
3.1. Obligațiile față de public .....	595
3.2. Obligațiile față de titularii de drepturi .....	596
3.3. Obligațiile față de utilizatori .....	597
3.4. Obligația comună față de titularii de drepturi și față de utilizatori: întocmirea metodologiilor de utilizare a operelor din domeniul de activitate.....	597
3.5. Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau alți plătitori.....	600
3.6. Repartizarea sumelor colectate către titularii de drepturi.....	600
3.7. Obligațiile organismelor de gestiune colectivă față de ORDA și alte autorități .....	601
§4. Gestiunea colectivă se exercită pe bază de mandat. Excepția de la regula gestiunii pe baza mandatului.....	601
4.1. Contractul de mandat (cu și fără reprezentare) și contractul de comision în dreptul comun .....	602
4.2. Regulile speciale ale mandatului de gestiune colectivă.....	604
4.3. Gestiunea colectivă obligatorie este condiție de exercițiu al unor drepturi de autor și/sau drepturi conexe.....	607
4.4. Condițiile în care drepturile de autor și drepturile conexe pot fi gestionate colectiv .....	608
§5. Organismele de gestiune colectivă care funcționează în România.....	609
Secțiunea a 4-a. Organizarea și funcționarea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.....	615
Secțiunea a 5-a. Gestiunea colectivă și dreptul concurenței.....	617

<b>Capitolul II. Protecția dreptului de autor și a drepturilor conexe prin mijloace tehnice și de informare și prin mijloace juridice.....</b>	<b>625</b>
Secțiunea 1. Uniformizarea mijloacelor tehnice și juridice de protecție a drepturilor: între succese și eșecuri.....	628
§1. Acordul TRIPS.....	628
§2. Directive.....	629
§3. Acordul comercial de combatere a contrafacerii – ACTA ( <i>Anti-Counterfeiting Trade Agreement</i> ) și eșecul lui. Modelul HADOPI.....	631
§4. Implementarea directivelor în dreptul român.....	634
Secțiunea a 2-a. Măsuri tehnice de protecție și de informare privind regimul drepturilor de proprietate intelectuală.....	634
Secțiunea a 3-a. Sancționarea civilă, contravențională și penală a încălcării drepturilor.....	641
§1. Răspunderea civilă.....	642
1.1. Acțiunea în contrafacere.....	643
1.2. Care sunt actele de contrafacere în sens larg?.....	646
1.3. Contrafacerea și plagiatul.....	647
1.4. Vinovăția.....	648
1.5. Părțile în acțiunea în contrafacere.....	648
1.6. Reguli speciale privind probele care pot fi cerute și administrate.....	651
1.7. Proba drepturilor.....	652
1.8. Care sunt măsurile care pot fi dispuse de către instanțele de judecată?.....	652
1.9. Măsurile provizorii.....	655
§2. Răspunderea contravențională.....	660
§3. Protecția penală a dreptului de autor, a drepturilor conexe și a drepturilor <i>sui-generis</i> .....	661
3.1. Faptele pedepsite ca infracțiuni prin Legea nr. 8/1996.....	663
3.2. Cauze de nepedepsire sau de reducere a pedepselor.....	673
3.3. Competența de soluționare a acțiunilor în contrafacere și de judecare a infracțiunilor la regimul dreptului de autor, drepturilor conexe și drepturilor <i>sui-generis</i> .....	674
<b>Capitolul III. Aspecte fiscale ale dreptului de autor și drepturilor conexe.....</b>	<b>678</b>
Secțiunea 1. Impozitul pe venit din drepturi de autor și drepturi conexe.....	678
§1. Cazul special al veniturilor din activități de creație de programe pentru calculator.....	680
§2. Contribuții sociale.....	681
§3. Relevanța fiscală a formei juridice a organismelor de gestiune colectivă.....	682
3.1. Aspecte fiscale ale gestiunii colective și relevanța formei de organizare sub aspectul plății impozitului pe venit și a impozitului pe profit.....	682

3.2. Cine este „plătitorul” impozitului pe venit în cazul sumelor colectate de către organismele de gestiune colectivă în dreptul român? .....	684
§4. Relevanța formei de organizare sub aspectul plății TVA.....	686
<b>Legislație relevantă.....</b>	<b>691</b>
1. Legislație europeană.....	691
2. Convenții, tratate și alte acorduri .....	692
<b>Jurisprudență.....</b>	<b>695</b>

## Bibliografie

### 1. Cărți, tratate, cursuri

#### Autori români

- *Anechitoaie C-tin*, Dreptul proprietății intelectuale, Editura Pro Universitaria, București, 2014
- *Anechitoaie C-tin*, Dreptul proprietății intelectuale. Drepturile de autor și drepturile conexe. Curs universitar, Editura Pro Universitaria, București, 2014
- *Badâr I.*, Dimensiunea economică a proprietății intelectuale, Ed. AGEPI, Chișinău, 2014
- *Bantaș A., Croitoru E.*, Didactica traducerii, Ed. Teora, București, 1999
- *Barza V.*, Comisia Europeană și cele mai mari companii de tehnologie au semnat un cod de conduită privind discursurile ilegale de incitare la ură din mediul online, (<http://economie.hotnews.ro/stiri-it-21041645-comisia-europeana-cele-mai-mari-companii-tehnologie-semnat-cod-conduita-privind-discursurile-ilegale-incitare-ura-din-mediul-online.htm>)
- *Băcanu I.*, Dreptul de autor și drepturile conexe – iv, acte normative interne și acte internaționale, Ed. Lumina Lex, București, 1999
- *Beleiu Gh.*, Drept civil român. Introducere în dreptul civil. Subiectele dreptului civil, ed. a VI-a, revăzută și adăugită de *Nicolae M. și Trușcă P.*, Ed. Șansa, București, 1999
- *Beleiu Gh.*, Drept civil român. Introducere în dreptul civil. Subiectele dreptului civil, ed. revăzută și adăugită, Ed. Șansa, București, 1995
- *Bocșan M.D.*, Drept roman, note de curs, 2009
- *Bodoașcă T.*, Dreptul proprietății intelectuale, ed a 2-a, Ed. Universul Juridic, București, 2012
- *Bodoașcă T., Tarnu, L.I.*, Dreptul proprietății intelectuale, ed a 3-a, Ed. Universul Juridic, București, 2015
- *Boreschievici, B.D.T.*, Interferențe, vol. II, Fragmente din istoria protecției proprietății industriale, Ed. OSIM, București, 2009
- *Boroi G., Stănciulescu L.*, Instituții de drept civil în reglementarea noului Cod civil, Ed. Hamangiu, București, 2012
- *Bucșă Gh.*, Protecția desenelor și modelelor industriale, Tribuna Economică, București, 2000
- *Budală A., Săvescu D.*, Proprietatea intelectuală în România și în unele țări din UE, Editura Lux Libris, Brașov, 2008
- *Buican A.*, Brâncuși – o biografie, Ed. Artemis, București, 2007
- *Buta P.*, Protecția numelui comercial (firmei) prin drepturi de proprietate intelectuală, teză de doctorat, Universitatea Nicolae Titulescu, București, 2015
- *Camenită I.*, Protecția invențiilor prin brevete, Ed. Academiei RSR, București, 1977

- *Căpățînă O.*, Alcătuirea masei succesoriale în cazul transmiterii prin moștenire a dreptului de autor, în L.P. nr. 10/1957
- *Cârpenaru St.D.*, Drept civil. Drepturile de creație intelectuală, ed. a 2-a, București, 1979
- *Cârpenaru St. D.*, Drept civil. Drepturile de creație intelectuală, Tipografia Universității din București, 1971
- *Cârpenaru St.D.*, Drept civil. Drepturile de creație intelectuală. Succesiunile, E.D.P., București, 1971
- *Cătuna L.*, Drept civil proprietate intelenctuală - curs universitar, Ed. C.H. Beck, București, 2013
- *Circa, A.*, Protecția drepturilor intelectuale, Editura Universul Juridic, București, 2013
- *Ciutacu F.*, Dreptul proprietății intelectuale. Note de curs
- *Cosma D.*, *Manolescu M.I.*, Ipostazele unei personalități proteice, în prefața la *Arta Avocatului, Șapte prelegeri*, Ed. Humanitas, București, 1998
- *Cosma D.*, Dreptul autorilor de a-și retrage sau modifica opera, în SCJ nr. 1/1972
- *Cosma D.*, Teoria generală a actului juridic civil, Ed. Științifică, București, 1969
- *Costea D.*, Răspunderea civilă delictuală a jurnalistului, teză de doctorat, Universitatea „Titu Maiorescu”, București, 2015
- *Dâmboiu A.*, De la piatră la hârtie, Ed. Științifică, București, 1964
- *Deak Fr.*, *Cârpenaru St.D.*, Drept civil. Contracte speciale. Dreptul de autor. Dreptul de moștenire, T.U.B., București
- *Deak Fr.*, *Tratat de drept civil. Contracte speciale*, Ed. Actami, București, 1996
- *Deleanu I.*, *Instituții și proceduri constituționale*, Ed. C.H. Beck, București, 2006
- *Dincă R.*, *Protecția secretului comercial în dreptul privat*, Ed. Universul Juridic, București, 2009
- *Dissescu C.*, *Drept Constituțional*, Ed. Socec, București, 1915
- *Dominte N.R.*, *Drept de autor. Marci. Desene si modele. Brevete de inventie*, Editura C.H. Beck, București, 2012
- *Drăguș V.*, Ștefan Luchian, Ed. Meridiane, 1968
- *Dudaș F.*, *Vechi cărți românești călătoare*, Ed. Sport-Turism, București, 1987
- *Dumitrescu D.*, în *Prefața la Gheck E.*, *Gutenberg și arta tiparului*, traducere de *E. Deutsch*, Ed. Meridiane, București, 1979, p. 5.
- *Dumitru B.*, *Boreschievici T.*, *Interferențe*, vol. II, *Fragmente din istoria protecției proprietății industriale*, Ed. OSIM, București, 2009
- *Eminescu Y.*, *Cu privire la definirea noțiunilor de „operă colectivă” și „operă comună” și la efectele juridice ale delimitării acestor noțiuni*, în J.N. nr. 7/1964
- *Eminescu Y.*, *Dreptul de autor*, Ed. Lumina Lex, București, 1994
- *Eminescu Y.*, *Dreptul de autor. Legea nr. 8/1996 comentată*, Ed. Lumina Lex, București, 1997
- *Eminescu Y.*, *Opera de creație și dreptul*, Ed. Academiei RSR, București, 1987
- *Eminescu Y.*, *Protecția desenelor și modelelor industriale*, Ed. Lumina Lex, București
- *Eminescu Y.*, *Regimul juridic al mărcilor*, Ed. Lumina Lex, București, 1996
- *Eminescu Y.*, *Tratat de proprietate industrială. Creații noi*, Ed. Academiei, București, 1982, vol. 1



- *Ficsor M.*, Gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe, Ed. Universul juridic, București, 2000, traducere de *R. Pârvu*
- *Florea B.*, Infracțiuni contra drepturilor de creație intelectuală, Ed. Universul Juridic, București, 2016
- *Florea B.*, Dreptul proprietății intelectuale, Editura Universul Juridic, București, 2011
- *Florea S.*, Proceduri civile în materia drepturilor de proprietate intelectuală, Editura Universul Juridic, București, 2013
- *Gheorghiu Gh.*, Operele audiovizuale, Ed. Lumina Lex, București, 2004
- *Ghica T.J.*, La propriété littéraire et artistique en Roumanie, București, 1906
- *Hamangiu C.*, Proprietatea literară și artistică, teză de licență, București, 1893
- *Hanga V.*, *Bocșan M.D.*, Curs de drept privat roman (note de lectură), Ed. Universul Juridic, București, 2006
- *Ionașcu A.*, *Comșa N.*, *Mureșan M.*, Dreptul de autor în R.S.R., Ed. Academiei, București, 1969
- *Ionașcu A.*, Drept civil. Partea generală, Ed. Academiei, București, 1963
- *Ionașcu A.*, Dreptul de autor în R.S.R., Ed. Academiei, București, 1969
- *Ionescu T.*, Știința sau/și arta traducerii, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003
- *Lazăr V.*, Infracțiuni contra drepturilor de proprietate intelectuală, Ed. All Beck, București, 1999
- *Livădariu A.*, Plagiatul, lucrare de disertație, Universitatea „Nicolae Titulescu”, București, 2013
- *Macovei I.*, Dreptul proprietății intelectuale, ed. a 2-a, Ed. C.H. Beck, București, 2010
- *Macovei I.*, Protecția creației industriale, Ed. Junimea, Iași, 1984
- *Mâță C-tin.D.*, Constantin Hamangiu 1867-1932, Editura Hamangiu, București, 2013
- *Olteanu E.G.*, Dreptul proprietății intelectuale, Ed. CH Beck, București, 2008
- *Pârvu L.*, *Oprea L.*, *Dinescu M.*, Introducere în proprietatea intelectuală, Ed. Rosetti, București, 2001
- *Pascu Șt.*, Meșteșugurile din Transilvania până în secolul al XV-lea, Ed. Academiei republicii Populare Române, București, 1954
- *Petrescu A.*, *Mihai L.*, Drept de proprietate industrială, 1987, Universitatea București
- *Poenaru L.T.*, Protecția dreptului de autor în dreptul penal, Ed. C.H. Beck, București, 2015
- *Popa N.*, Teoria generală a dreptului, ed. 5, Ed. C.H. Beck, București, 2014
- *Romîțan C.*, Protecția penală a proprietății intelectuale, Ed. C.H. Beck, București, 2006
- *Romîțan C.R.*, *Savu M.L.*, Drepturile artiștilor interpreți sau executanți, Ed. Universul juridic, București, 2008
- *Roș V.*, Dreptul proprietății intelectuale. Curs universitar, Ed. Global lex, București, 2000
- *Roș V.*, *Bogdan D.*, *Spineanu-Matei O.*, Dreptul de autor și drepturile conexe – Tratat, Ed. All Beck, București, 2005

- *Schmutzer R.*, Proprietate intelectuală, Editura Moroșan, București, 2012
- *Scondăcescu B.I., Devesel D., Duma C.*, Legea asupra proprietății literare și artistice, comentată și adnotată, Ed. Cartea Românească, București, 1934
- *Seucan A.P.*, Drepturile morale și drepturile patrimoniale ale autorului, Editura Universul Juridic, București, 2011
- *Speriusi A.V.*, Drepturile patrimoniale în proprietatea intelectuală, Editura Universul Juridic, București, 2014
- *Speriusi A.V.*, Protejarea creațiilor intelectuale. Mecanisme de drept privat, Editura C.H. Beck, București, 2016
- *Spineanu O.M.*, Proprietate intelectuală. Practică judiciară, Editura Hamangiu, București, 2006
- *Spineanu O.M.*, Proprietate intelectuală 2. Practică judiciară 2006-2007, Editura Hamangiu, București, 2007
- *Spineanu O.M.*, Proprietate intelectuală 3. Practică judiciară 2007-2008, Editura Hamangiu, București, 2009
- *Spineanu O.M.*, Proprietate intelectuală 4. Practică judiciară 2009, Editura Hamangiu, București, 2010
- *Spineanu O.M.*, Proprietate intelectuală 5. Practică judiciară 2010, Editura Hamangiu, București, 2011
- *Stătescu C.*, Drept civil. Contractul de transport. Drepturile de creație intelectuală. Succesiunile, E.D.P., București, 1967
- *Stătescu C., Bîrsan C.*, Drept civil. Teoria generală a obligațiilor, Ed. All, București, 1995
- *Stătescu C., Bîrsan C.*, Teoria generală a obligațiilor, Ed. All, București, 1997
- *Stătescu C.*, Drept civil. Persoana fizică. Persoana juridică. Drepturile reale, E.D.P., București, 1970
- *Stoica V.*, Drept civil. Drepturile reale principale, vol. I, Ed. Humanitas, București, 2004
- *Tamara Ungureanu C. și colectivul*, Noul Cod Civil, comentarii, doctrină, jurisprudență, Ed. Hamangiu, București, 2012, vol. II
- *Tamara Ungureanu C. și colectivul*, Noul Cod civil, comentarii, doctrină și jurisprudență, Ed. Hamangiu, București, 2012, vol. I
- *Tărăbuță F.C.*, Dreptul moral al autorului asupra operei sale intelectuale, Editura Tipografia și Legătoria de Cărți Penitenciarul „Văcărești”, București, 1939
- *Ungureanu O., Munteanu C.*, Considerații privind dreptul la imagine asupra bunurilor, vol. In Honorem Corneliu Bîrsan, Ed. Hamangiu, București, 2013
- *Vasiu I.*, Criminalitatea informatică, Ed. Nemira, București, 2001
- *Vasiu I.*, Vasiu I., Criminalitatea în cyberspațiu, Ed. Universul juridic, 2011
- *Xenopol A.D.*, Analele Academiei Române. Vol. XXIX. Memoriile secției de istorie, Institutul de Arte Grafice „Carol Göbel”, București, 1906
- *Zotta C.G.R.*, Dreptul de autor literar și artistic, Imprimeriile Curentul S.A., București, 1939
- *Zotta C.Gr.C.*, Transformările legislative ale Codului civil în materie de proprietate intelectuală, Ed. Cartea Românească din Cluj, Sibiu, 1941

### **Autori străini traduși în limba română**

- *Bryan Al., Bunch H.*, Istoria descoperirilor științifice, tradusă în limba română de *D. Constantinescu*, Ed. Orizonturi, București, 1998
- *Debray R.*, Curs de mediologie generală, tradusă în limba română de *Cristina Bâzu*, Ed. Institutul European, Iași, 2007
- *Fagan B.M.*, 70 de invenții ale antichității, Ed. Aquila, București. 2004, tradusă în limba română de *Linda Pricăjan*.
- *Hart M. H.*, 100 de personalități din toate timpurile care au influențat evoluția omenirii, tradusă în limba română de *Constantin D.*, Ed. Lider, București, 2004
- *Henning J.-L.*, Apologia plagiatului, tradusă în limba română de *Măddalina Roșioru*, Ed. Art, București, 2009
- *Idris K.*, Proprietatea intelectuală un instrument puternic pentru dezvoltarea economică, tradusă în limba română de *Cristina Nicoleta Stamate și Ondina Chiru*, Ed. OSIM, București, 2006
- *Innes B.*, Falsuri și contrafaceri: Adevărul despre delictele care au devenit cele mai mari înșelătorii din istorie: Delicvenții, mijloacele și victime, tradusă în limba română de *Petru Ionescu, Valentin Cristian Vlad, Andreea Chifu*, Ed. Mladinska, București, 2007
- *Malaurie Ph., Aynes L., Gautier P.-Y.*, Contractele speciale, tradusă în limba română de *Diana Dănișor*, Ed. Wolters Kluwer, București, 2009
- *Robinson A.*, Istoria scrisului, tradusă în limba română de *Mihnea Gafița*, Ed. Art, București, 2009

### **Autori străini**

- *Alleaume C., Craipeau N.*, Propriété intellectuelle, Cours et travaux dirigés, Lextenso éditions, Montchrestien, Paris, 2010
- *Barrelet D., Egloff W.*, Le nouveau droit d'auteur, éd. a 3-a, Stampfli Editions SA, Berne, 2008
- *Baudel J.-M.*, La législation des Etats-Unis sur le droit d'auteur, Editions Bruylant, Editions Frison/Roche, Paris, 1990
- *Bellefonds de X. L.*, Droits d'auteur et droits voisins, 2<sup>eme</sup> éd., Dalloz, Paris, 2004
- *Benabou V.-L.*, Droits d'auteur, droits voisins et droit communautaires, Bruylant, Bruxelles, 1997
- *Bernt Hugenholtz P.*, Adapting copyright to the Information Superhighway (<http://www.ivir.nl/publicaties/download/1084>)
- *Bertrand A.R.*, La propriété intellectuelle. Livre II: Marques et brevets. Dessins et modèles, Delmas, Paris, 1995
- *Bertrand A.R.*, Le droit d'auteur et les droits voisins, 2<sup>eme</sup> éd., Dalloz, Paris, 1999
- *Bertrand A.R.*, Droit d'auteur, Dalloz, Paris, 2010
- *Binctin N.*, Droit de la propriété intellectuelle, L.G.D.J., Paris, 2010
- *Bouchet-Le Mappian É.*, Propriété intellectuelle et droit de propriété. Droit compare anglais, allemand et français, P.U.F., Paris, 2013
- *Bouchony A., Baudart A.*, La contrefaçon, P.U.F., Paris, 2006
- *Bronzo N.*, Propriété intellectuelle et droits fondamentaux, L'Harmattan, 2007

- *Bruguière J.-M.*, L'exploitation de l'image des biens, in Legicom nr. 34-2005/2, P.U.F
- *Caron C.*, Droit d'auteur et droits voisins, Litec, Paris, 2006
- *Cavalli J.*, La genèse de la Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886, Imprimeries réunies, Lausanne, 1986
- *Charles D.*, Droit de l'audiovisuel, Dalloz, Paris, 1991
- *Chaudenson F.*, A qui appartient l'œuvre d'art?, Armand Colin, Paris, 2007
- *Cherpillod I.*, L'Object du droit d'auteur, Impr. Vaudoise, Lausanne, 1985
- *Chisum D. S., Jacobs M.A.*, Understanding intellectual property law, Matthew Bender, New York, 1999
- *Colombet C.*, Propriété littéraire et artistique et droit voisins, 8<sup>e</sup> éd., Dalloz, Paris, 1997
- *Cornish W.R.*, Cases and materials on intellectual property, 2<sup>nd</sup> ed, Sweet & Maxwell, London, 1996
- *Cornish W.R.*, Intellectual property: Patens, Copyright, Trademarks and Allied Right, Sweet & Maxwell, London, 1989
- *Cornish W.R.*, Intellectual property: patents, copyright, trade marks and allied rights, Third Edition, Sweet & Maxwell, London, 1996
- *Cozian M.*, Précis de fiscalité des entreprises, LexisNexis Litec, 31<sup>e</sup> édition, 2007-2008
- *Delval P., Zilberstein G.*, La contrefaçon, un crime organisé, Jean-Claude Gawsewitch, Paris, 2008
- *Desbois H.*, Le droit d'auteur en France, éd. 3, Dalloz, Paris, 1978
- *Desbois H.*, Le droit d'auteur en France, éd. 2, Dalloz, Paris, 1966
- *Dunant P.*, Du droit des compositeurs de musique, Geneva, 1892
- *Faultrier-Travers S.*, Le droit d'auteur dans l'édition, Impr. Nationale, 1993, Paris
- *Foyer J., Vivant M.*, Le droit des brevets, P.U.F., Paris, 1991
- *Franceschelli R.*, Nature juridique de droits de l'auteur et de l'inventeur in Mélanges en l'honneur de Paul Roubier, Tome II, Dalloz, Paris, 1961
- *Françoise C.*, A qui appartient l'œuvre d'art?, Ed. Armand Colin, Paris, 2007
- *Françon A.*, Cours de propriété littéraire, artistique et industrielle, Litec, Paris, 1996
- *Françon A., Pérot-Morel M.-A. et autres*, Les dessins et modèles en question. Le droit et le pratique, Etude du Centre de Recherche sur le Droit des Affaires, Paris
- *Gaudrat Ph.*, La protection de logiciels par le propriété littéraire, in Revue international du droit d'auteur nr. 128/1996
- *Gautier P.Y.*, Propriété littéraire et artistique, 7<sup>e</sup> édition, P.U.F., Paris, 2010
- *Gautier P.Y.*, Propriété littéraire et artistique, éd. 2, P.U.F., Paris, 1996
- *Gautier P.Y.*, Propriété littéraire et artistique, P.U.F., Paris, 1991
- *Goutal J.-L.*, Multimédia et réseaux: influence des technologies numériques sur les pratiques contractuelles en droit d'auteur, Dalloz, Paris, 1997
- *Gurnsey*, Copyright Theft, Aslib Gower, New York, 1995
- *Josserand L.*, Cours de droit civil positif français, Recueil Sirey, Paris, 1938
- *Kerever A.*, Intervention au Congrès ALAI, 1991

- *Laligant O.*, Problématique de la protection du parfum par le droit d'auteur, in *Revue de Recherche Juridique* nr. 3/1989
- *Loewy R.*, *La laideur se vend mal*, Ed. Gallimard, 1963
- *Lucas A.*, *Droit d'auteur et numérique*, Litec, Paris, 1998
- *Lucas A., Lucas H.- J.*, *Traité de propriété littéraire et artistique*, Litec, Paris, 1994
- *Lucas A., Lucas H.-J., Lucas-Schloetter A.*, *Traité de propriété littéraire et artistique*, 4<sup>e</sup> éd., LexisNexis, Paris, 2012
- *Mallet-Poujol N.*, *Le droit d'auteur au risque de la numérisation*, in *Sciences de l'homme et de la société* nr. 69/2004
- *Marcellin P.Y. avec la collaboration de: Bertrand A.R., Martin J.P., Lescuyer S., Michalland A.*, *Le Droit Français de la Propriété Intellectuelle*, CEDAT, Paris, 2001
- *Mazeaud H., L.et J.*, *Leçons de droit civil*, t. III, vol. 2, éd. 7, Montchrestien, 1987
- *Michel V., Bruguière J.-M.*, *Droit d'auteur*, Dalloz, Paris, 2009
- *Michel V., Jean-Michel B.*, *Droit d'auteur*, Dalloz, Paris, 2009.
- *Moura Vicente D.*, *La propriété intellectuelle en droit international privé*, Les livres de poche de l' Académie de droit international de la Haye, Paris, 2009
- *Picard E.*, *Le droit pur*, Ernest Flammarion, Editeur, Paris
- *Pierre S., Bertrand W., Durand S., Daleau J.*, *Code de la propriété intellectuelle*, 7<sup>e</sup> éd., Dalloz, Paris, 2007
- *Polloud-Dulian F.*, *Le droit d'auteur*, Economica, Paris, 2005
- *Puttemans A.*, *Droits Intellectuelles et Concurrence Déloyale*, Bruylant, Bruxelles, 2000
- *Rault J.*, *Le contrat d'édition en droit français*, Dalloz, Paris, 1927
- *Recht P.*, *Le droit d'Auteur, une nouvelle forme de propriété. Histoire et théorie*, L.G.D.J., Paris, 1969
- *Recht P.*, *Le droit d'auteur, une nouvelle forme de propriété*, in *Droit d'auteur* nr. 5/1969
- *Roeber G.*, *Uhreberrecht oder geistiges Eigentum*, UFITA, 21, 1956, reed. *De Verlag fur angewandte Wissenschaften*, 1956
- *Roubier P.*, *Mélanges en l'honneur de Paul Roubier*, Dalloz, Paris, 1961
- *Schmidt-Szalewski J.*, *Droit de la propriété industrielle*, Dalloz, Paris, 1997
- *Strowel A.*, *L'originalité en droit d'auteur: un critère à géométrie variable*, in *Journal des Tribunaux*, 1991
- *Stowell A.*, *Droit d'auteur et copyright. Divergences et convergences. Etude de droit compare*, Etablissements Emile Bruylant, L.G.D.J., Bruxelles et Paris, 1993
- *Tafforeau P., Monnerie C., Benfedda A.*, *Droit de la propriété intellectuelle*, 3<sup>e</sup> éd., Gualino Lextenso éditions, Paris, 2012
- *Ulmer E.*, *Urheber und Verlagsrecht*, ed. 3, Ed. Springer Verlag, Berlin-Heidelberg-New York, 1980
- *Vivant M., Bruguière J.-M.*, *Droit d'auteur*, 1<sup>re</sup> éd., Dalloz, Paris, 2009

### Articole

- *Buta P.*, Analiza modificărilor aduse Legii nr. 11/1991 privind combaterea concurenței neloiale prin O.G. nr. 12/2014, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 1/2015
- *Dumitru A.*, Andre Rieu, excentricul calculat, în *Observatorul cultural* nr. 798/2015
- *Dumitru C.*, Aproprierea creațiilor intelectuale, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 3/2015
- *Dumitru C.*, Dreptul de suită, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 4/2015
- *Florea S.*, Considerații privind calitatea procesuală în cererea de instituire a măsurilor provizorii pentru apărarea drepturilor de proprietate intelectuală și în acțiunea de contrafacere de fond, în *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 1/2014
- *Ionașcu A.*, Le droit de repentir de l'auteur (Dreptul de retractare al autorului), în *RIDA*, 1975
- *Lazăr R.*, *Costinescu P.*, România – a VIII-a țară din lume care a adoptat o Lege a mărcilor (130 de ani de la prima Lege a mărcilor în România), în *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 6/2009
- *Liiceanu G.*, De ce mi-am dat demisia din Uniunea Scriitorilor, (<http://www.contributors.ro/cultura/de-ce-mi-am-dat-demisia-din-uniunea-scriitorilor/>)
- *Livădariu A.*, Plagiatul, în *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 1/2015
- *Livădariu A.*, Pledoarie pentru calificarea dreptului de autor ca drept al personalității, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 4/2015
- *Marinescu A.M.*, Analiza Directivei 2014/26/UE a Parlamentului European și a Consiliului privind gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 3/2014
- *Marinescu A.M.*, Cesiunea și licențierea în materia drepturilor de proprietate intelectuală. Teoria generală a contractelor de valorificare a drepturilor patrimoniale de autor (I), *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 3/2015
- *Marinescu A.M.*, Cesiunea și licențierea în materia drepturilor de proprietate intelectuală (II). Contractele de valorificare a drepturilor patrimoniale de autor: Contractul de comandă a unei opere viitoare și contractul de editare, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 4/2015
- *Marinescu A.M.*, Contractul de editare pentru operele scrise, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 2/2016
- *Marinescu A.M.*, Contractul de impresariere artistică din perspectiva dreptului civil și a dreptului de autor și drepturile conexe, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 1/2015
- *Marinescu A.M.*, Directivele Uniunii Europene în domeniul dreptului de autor și drepturilor conexe, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 2/2015
- *Marinescu A.M.*, Gestiunea colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe. Jurisprudență română și europeană în domeniu, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 4/2014

- *Marinescu A.M.*, Prezentare generală privind gestiunea colectivă în România, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 1/2016
- *Olteanu S.*, Tăblițele de plumb „dabogete”, disponibil pe (<http://www.asymetria.org/modules.php?name=News&file=article&sid=369>).
- *Perju P.*, Interpretarea logică și rațională. Comentariu în baza de date Eurolex pe marginea art. 139 din Legea nr. 8/1996 și a Deciziei nr. 916/2013 a ICCJ, Secția I civilă. (<http://www.legislatiecomunitara.ro/eurolexweb>)
- *Pillat I.*, Raportul la Adunarea Deputaților
- *Pillat I.*, Raportul la Legea proprietății literare și artistice, 1923
- *Preda C.* în dialog cu Tudor Gheorghe, în *Ziarul Național* nr. 2400/2004
- *Roș V., Livădariu A.*, Condiția originalității în operele științifice, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 2/2014
- *Roș V., Romițan C.R.*, Copyright-ul și convergența sistemelor de protecție a creațiilor intelectuale prin drept de autor, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 4/2015
- *Roș V., Romițan C.R.*, Drepturile artiștilor interpreți și executanți, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 1/2016
- *Savu M.L.*, Dreptul artiștilor interpreți sau executanți. Organism de gestiune colectivă (selecție și prelucrare jurisprudență), *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 1/2012
- *Savu M.L.*, Dreptul patrimonial exclusiv al artiștilor interpreți sau executanți de a autoriza sau de a interzice retransmisia prin cablu a interpretării sau execuției deja fixate în fonograme (Jurisprudență), *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 3/2012
- *Savu M.L.*, Economic rights of the neighboring rights owners performers' rights management, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 2/2012
- *Savu M.L.*, Remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți oentru radiodifuzarea fonogramelor. Tipuri de fonograme, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale*, nr. 4/2011
- *Savu M.L.*, Stadiul armonizării legislației române în ceea ce privește drepturile conexe ale artiștilor interpreți sau executanți, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 2/2013
- *Savu M.L.*, Tratatul de la Beijing privind interpretările audiovizuale, *Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale* nr. 4/2012
- *Stoenescu C.*, Noua economie imaterială și managementul cunoașterii (<http://www.sferapoliticii.ro/sfera/145/art08-stoenescu.html>)
- *Ulici C.-O.*, Competența materială a instanței în dispunerea de măsuri provizorii în materia drepturilor de proprietate intelectuală pe cale de ordonanță președințială, (<http://www.juridice.ro/405335/competenta-materiala-a-instantei-in-dispunerea-de-masuri-provizorii-in-materia-drepturilor-de-proprietate-intelectuala-pe-cale-de-ordonanta-presedintiala.html>).

## 2. Site-uri web

- [www.ucmr-ada.ro](http://www.ucmr-ada.ro)
- [www.aimr.ro](http://www.aimr.ro)
- [www.asymetria.org](http://www.asymetria.org)
- [www.authorsocieties.eu](http://www.authorsocieties.eu)
- [www.biem.org](http://www.biem.org)
- [www.cisac.org](http://www.cisac.org)
- [www.contributors.ro](http://www.contributors.ro)
- [www.credidam.ro](http://www.credidam.ro)
- [www.curierulnational.ro](http://www.curierulnational.ro)
- [www.fiat-lux.ro](http://www.fiat-lux.ro)
- [www.gazetademaramures.ro](http://www.gazetademaramures.ro)
- [www.ifrro.org](http://www.ifrro.org)
- [www.ivir.nl](http://www.ivir.nl)
- [www.juridice.ro](http://www.juridice.ro)
- [www.legalis.ro](http://www.legalis.ro)
- [www.legislatiecomunitara.ro/eurolexweb](http://www.legislatiecomunitara.ro/eurolexweb)
- [www.newworldencyclopedia.org](http://www.newworldencyclopedia.org)
- [www.orda.ro](http://www.orda.ro)
- [www.pergam.ro](http://www.pergam.ro)
- [www.polito.ubbcluj.ro](http://www.polito.ubbcluj.ro)
- [www.scj.ro](http://www.scj.ro)
- [www.sferapoliticii.ro](http://www.sferapoliticii.ro)
- [www.tipografie-carti.ro](http://www.tipografie-carti.ro)
- [www.upfarargoa.ro](http://www.upfarargoa.ro)
- [www.upfr.ro](http://www.upfr.ro)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)



## Index<sup>1</sup>

### A

- Abandon **160, 318**
- Abuz de drept **12, 374 (n.s. 2)**  
- drept de citare **374**
- Abuz de protecție **200 (n.s. 4)**
- Abuz (ul) de poziție dominantă **30, 396-397, 417, 618-619, 623, 624**  
- concurență neloială **618-619**  
- organisme de gestiune colectivă **623-624**  
- refuz de a acorda o licență **396, 397, 417, 619, 623**  
- refuz de a furniza informații **30, 396-397**
- Acces la operă **379, 384, 385, 393, 399, 467, 521, 526, 529, 537, 580, 641, 670, 671**  
- acces condiționat **670, 671**
- Accesibil publicului **537, 545, 640, 665**  
(a se vedea și Public, Comunicare publică și Cercul normal al unei familii)
- Acordul TRIPS **619, 628, 629, 644, 645, 649**  
- concurență **619**  
- măsuri juridice de protecție **629**
- ACTA – Acordul comercial de combatere a contrafacerilor **631, 633**  
- Internet **631**
- Activitate creativă **5, 17, 18, 43, 193, 211, 212, 213, 217, 279, 554, 629**
- Acțiunea în contrafacere **188, 253, 260, 263, 264, 372, 414, 415, 428, 430, 626, 628, 643, 646, 647, 648-652, 655**  
- acte și fapte care constituie contrafacere **188, 253, 260, 263, 264, 372, 646**  
- competența de soluționare a acțiunii **674**  
- contrafacere și plagiat (vezi și Acțiunea în contrafacere) **647**  
- copie privată **628**  
- măsurile dispuse de instanță **652**  
- măsuri provizorii **655**  
- părți în acțiunea în contrafacere **648**  
- probe **648-652**  
- titularul acțiunii **414, 415, 428, 649**
- Adaptare **223-224, 232, 255, 257, 261-262, 394**  
- adaptarea operei/opere derivate **223-224, 255, 257, 261-262**  
- compoziția **261**  
- contract de adaptare **394**  
- operă audiovizuală **232**
- Angajator **124, 175, 176, 177, 178, 358, 384, 403, 421, 476-479, 484-485, 488-479, 522, 585** (a se vedea și Contract de muncă încheiat cu misiune creatoare)  
- angajator – titular de drepturi **476-477**  
- comanditar **478-479**  
- contract de muncă cu misiune creativă **124**  
- răspunderea angajatorului **403**
- Anonimat **146, 164, 278, 293, 301-303, 319**  
- autor anonim **164, 278, 301, 302**  
- Convenția de la Berna **303**  
- dezvoltare calitate și nume **319**  
- durata drepturilor patrimoniale **146, 293**  
- titularul drepturilor **164**
- Antologii **220, 255, 257, 262-263, 340, 377, 544**  
- originalitate **220**

---

<sup>1</sup> Numerele scrise cu cifre aldine fac trimitere la numerele de pagină în care sunt referiri la cuvintele din Index.

- Aport intelectual/aport creativ **207, 474-475, 550**
- Apropiere **9, 14, 15, 23, 34, 35, 38-40, 66, 124, 228, 267, 278, 280, 687**
- Arbitraj **432, 532, 600, 615, 652, 654**
- Arbitrar; evitarea arbitrariului **217**
- Arhitectură (a se vedea operele de arhitectură)
- Armonie **41, 198, 217, 227-228**
- melodie **41, 227-228**
  - ritm **198, 227-228**
- Armonizare legislativă/reguli protecție **296, 335, 343, 345, 365, 371, 490, 549, 552, 575, 595, 630, 651**
- baze de date **549, 552**
  - citare **371**
  - directive **296, 335, 343, 691**
  - drept de divulgare **296**
  - drept de închiriere și împrumut **335, 490**
  - dreptul de suită **343**
  - gestiunea colectivă **575, 595, 630**
- Artă aplicată **134-135, 182, 195, 198-200, 237-238, 240-244, 254, 346, 368, 493, 497-499, 551**
- caractere tipografice **254**
  - contract de muncă **307**
  - Convenția de la Berna **134-135**
  - cumulul de protecție **237, 239, 240-242**
  - desene **238-239**
  - drept de suită **346**
  - durata **241-242**
  - modele **493, 497-499, 551**
  - natura juridică a dreptului **243-244**
  - noutate **243-244**
  - originalitate **237, 242-243**
  - sisteme de protecție **240-242**
- Artă grafică sau plastică (a se vedea Operele de artă grafică și plastică)
- Articol de presă **183-184, 220-221, 368, 376-377, 536**
- actualitate **376-377**
  - folosire autorizată de lege **368**
  - interviu **221**
  - originalitate **220-221**
  - reviste de presă **376**
  - știri și informații **183-184, 536**
- Artiști interpreți și executanți **156, 382, 508-510, 514-517, 522, 525-526, 529-531, 534-535**
- angajator **522**
  - contract de muncă **457, 516, 522**
  - contract de reprezentare teatrală **445**
  - dirijor **514**
  - durata drepturilor patrimoniale **522, 525**
  - figurant **457, 516**
  - gestiune colectivă **612**
  - împrumutul interpretării sau al execuției **521, 526, 529, 531, 537**
  - natura drepturilor **508-510**
  - obiectul protecției prin drepturi conexe **517**
  - remunerația unică echitabilă **530**
  - remunerație compensatorie **381-382, 530, 534-535, 538**
- Autor **159-162, 164-167, 169, 170-171, 173-175, 177-178, 194, 295, 300, 402-403, 458, 460, 475, 515, 628, 649-650**
- Acordul TRIPS **628**
  - autor **159**
  - autor principal **165-167, 295, 458, 460, 515**
  - autor salariat **175, 403**
  - autorii operei audiovizuale (a se vedea Opera audiovizuală)
  - autorul operei fotografice **178**
  - autorul programului pentru calculator **177, 475**
  - calitatea de autor **160**
  - „negri” **300**
  - operă derivată **174**
  - opere colective **169, 173**
  - opere comune **165, 167**
  - persoană juridică – lipsă calitate de autor **160, 162, 170, 173**

- pluralitate de autori **164**
- prezumția de autorat **161, 173, 194, 649-650**
- principiul adevăratului autor **162**
- proba calității de autor **652**
- Autorizare **42, 176, 193, 222, 253, 307-308, 332-333, 336, 339, 367-369, 372, 376-379, 396, 427, 543**
  - autorizare exclusivă **333**
  - autorizare legală **336, 339, 378-379, 534, 536-537, 543, 568**
  - cazuri în care autorizarea nu este necesară **367-369, 372, 376-377**
  - limitarea autorizării **332**
- Autorizație inclusă **383-384**
- B**
- Balet **229**
  - contrafacere **229**
- Bază de date **264-265, 503-522, 542, 544, 545-546, 548, 549-553, 554-556, 563-564**
  - acces **545, 546, 548, 549, 550, 554, 563, 564**
  - autorizare **549-550, 559, 560, 563**
  - compilație **264-265, 506, 519, 544**
  - compoziție **556**
  - concurență neloidală **552-553, 562**
  - cumulul de protecție **550**
  - drept de autor **550**
  - drept *sui generis* **264, 542-564**
  - drepturile fabricantilor de baze de date (a se vedea dreptul *sui generis*)
  - durata drepturilor patrimoniale **563**
  - fabricant de baze de date **503-506, 510-511**
  - idei **549, 551**
  - împrumut public **563**
  - originalitate **555, 556**
  - producător de baze de date (a se vedea fabricant de baze de date)
- Biblioteca publică **195, 336-337, 362, 363, 368,**
  - bibliotecă digitală **362-364**
  - Biblioteca Digitală Europeană **363**
- Bună-credință **648**
- C**
- Cablu (a se vedea Retransmiterea prin cablu)
- Caractere tipografice **254**
  - Aranjamentul pentru protecția caracterelor tipografice **254**
- Caricatura **309, 382-383**
  - consimțământ **383**
- Cerc normal al unei familii **287, 377-380, 534** (a se vedea și Accesibil publicului, Comunicare publică și Public)
- Cesionar (a se vedea Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor)
- Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor (a se vedea Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor)
- Circ **203, 229-230, 515, 517, 519**
  - varietăți **515**
  - marionete **515**
- Citat **374, 376**
  - accesoriu **374, 376**
  - concurență neloidală **375**
  - condițiile citării **372-376**
  - drept de citare **369, 371-372**
  - împrumuturi **374-375**
  - operă de artă plastică **375**
  - opere muzicale **375-376**
  - reproducere **372**
- Colecție **464, 466**
- Compilație **255, 262-263,**
  - concurență neloidală **263**
  - originalitate **263**
- Compoziție **187, 220**
  - muzicală (a se vedea Compoziția muzicală)
  - originalitate **220**
- Compoziții muzicale **31, 89, 180, 182, 206, 227, 519-520**
  - condiția originalității **227**
  - melodie **41, 166**

- Comunicare publică **288, 329, 338-339, 378, 385, 530, 537, 539, 583-584, 596, 610-611** (a se vedea și Accesibil publicului, Cercul normal al unei familii și Public)
- comunicare publică prin satelit **539, 583**
  - gestiune colectivă obligatorie **584, 596, 610-611**
  - infracțiuni **673**
- Concurență neloială **21, 32, 139, 140, 155, 184, 186-187, 221, 232, 241, 553, 623, 647**
- acțiune **184, 187, 221, 232, 468, 553**
  - caractere tipografice **241**
  - Convenția pentru instituirea OMPI **139**
  - dreptul de suită **345**
  - gestiune colectivă **621-623**
  - idei **184, 186-187**
  - plagiat (vezi și contrafacere) **647**
  - știri sau informații de presă **184, 221**
- Conferință (a se vedea Discursuri)
- Contracte de utilizare a operelor protejate **424**
- alte contracte **453**
- Contract de adaptare **308, 394**
- consimțământ **308**
- Contractul de adaptare audiovizuală **424, 452, 457**
- Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor **164, 175, 384, 393-395, 400-402, 405, 407, 410-415, 417-418, 420-424, 426, 430-431, 436, 445-446, 452, 488, 512, 527, 538, 559**
- capacitate **400-402, 431**
  - cauză **417-418**
  - cesiune exclusivă **412-414, 430, 527, 538**
  - cesiune neexclusivă **407, 411-415, 426, 430, 445-446, 488, 512, 527, 538, 559**
- clauze esențiale **412, 418-419, 430, 436**
  - consimțământ (a se vedea și Autorizare) **287-290, 393-395, 400, 403-406**
  - desființare **422**
  - durata **164, 175**
  - eludarea legii **417-418**
  - forma contractului; sancțiunea **420**
  - interpretare **423**
  - minor **401**
  - nulitatea cesiunii drepturilor viitoare **452**
  - obiect **405, 407-417**
  - prezumția de cesiune a dreptului de distribuire **384, 395**
  - prezumția de cesiune a drepturilor în cazul pragramelor **421**
  - prezumția de rezervare a drepturilor necedate expres **410, 423-424**
  - regula *in favorem auctoris* **395**
  - remunerație **418**
  - retractare; drepturile cesionarului; obligațiile autorului **422**
  - revizuirea contractului **404, 418**
  - sancțiunea reală a lipsei obiectului cesiunii și a lipsei prestației **406**
- Contract de comandă **295, 405, 450**
- divulgarea operelor realizate la comandă **295**
  - execuție personală **295-296**
  - obiectul contractului de comandă **408**
  - termen de acceptare **451**
  - termen de predare **451**
- Contract de editare **425-426, 429-432, 443, 450**
- „bun de tipar” **434**
  - capacitate **431-432, 450**
  - cauze speciale de încetare a contractului de editare **443**
  - clauze esențiale (vezi și Contractul de cesiune) **410, 429, 436-437**

- efectele contractului de editare **433**
  - forma scrisă **430**
  - încetarea contractului **443**
  - noțiune **426**
  - obiectul contractului de editare **432**
  - reeditare **440**
  - remunerație **441**
  - retractare **404**
  - transmisiunea contractului de editare **442**
  - Contract de închiriere **434, 449-450**
  - Contract de muncă încheiat cu misiune creativă **124, 175-176, 178, 335, 337, 403** (a se vedea și Angajator și Autor-salariat)
  - Contract de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală **444, 445**
    - durata **448**
    - efectele contractului **447**
    - forma scrisă **446**
    - încetare **449**
    - părți **445**
    - transmisiunea contractului **448**
  - Contrafacere (a se vedea și Acțiunea în contrafacere) **626, 646**
  - Contravenții **660-661**
  - Convenția de la Berna (1886) **135**
    - durata drepturilor **135**
    - minimul de protecție **135**
    - protecția automată/lipsa formalităților **135**
    - tratamentul național sau al asimilării **135**
  - Convenția de la Bruxelles (1974) **142, 524**
  - Convenția Universală privind dreptul de autor de la Geneva (1952) **142, 355**
  - Convenția pentru protejarea producătorilor de fonograme (...) de la Geneva (1971) **142, 506, 523**
  - Convenția de la Paris (1883) **130**
  - Convenția de la Roma (1961) **515-516**
  - Copia privată **377-379**
    - caz în care consimțământul nu este necesar **377-379**
    - consimțământ **538**
  - cerc normal al unei familii **378-379**
  - licență legală **380, 534, 568, 626**
  - remunerație compensatorie **380, 382, 530, 534**
  - uz personal **366, 377-378, 534, 380-381**
  - Copyright* **74-75, 90-98, 206-207, 209, 211, 324-325, 458**
    - clauza de fabricare **96**
    - convergența sistemelor de protecție **97**
    - depozit și înregistrare **95-96, 195**
    - drepturi morale **324-325**
    - mențiuni de rezervă **96, 97**
    - natura dreptului **266-267**
    - originalitate **206-207, 209, 211, 217**
  - Coregrafie **230**
  - Correspondență **501**
  - Creație intelectuală **557, 559**
    - excluse de la protecție **183-184**
  - Culegere (a se vedea și Bazele de date) **172, 175, 184, 262, 265, 308**
    - culegeri de acte normative **196**
    - culegeri de folclor/creații populare **189**
    - operă derivate **262**
    - originalitate **265**
- ## D
- Declarația Universală a Drepturilor Omului (1948) **94, 123, 126-127, 371, 372, 617**
    - accesul la cultură **126**
    - libertatea de a crea **126**
    - libertatea de exprimare **123, 126-127, 371-372, 633**
    - ocrotirea intereselor morale și materiale **127**
  - Depozit legal **80, 90-95, 195-197**
    - depozitul în sistemul Convenției de la Berna **95**
    - depozitul în sistemul de copyright **80, 90-95**
    - depozitul legal în România **195-197**

- Desene și modele (industriale) **32, 34-36, 41, 122, 125, 130, 143, 238-241**  
 - cumul de protecție **241, 551**
- Design **182, 240, 245-247, 535, 537**
- Despăgubiri **30, 224, 295, 314, 405, 434, 513, 625, 629, 631, 651, 653-654, 659-660**
- Destinația operei **30, 194-195, 197, 200, 216, 238**  
 - obiectul protecției **30**
- Devoluțiune succesorală **292, 322, 350, 389**
- Discotecă **647**
- Discurs **183, 222, 376**  
 - difuzare **376**  
 - politic **183, 222**  
 - public **222**  
 - reproducere fragmente **377**
- Domeniu public **4, 34, 38, 78, 95, 126, 181, 195, 229, 256, 259-260, 271, 278, 293, 328, 340, 358-363, 391, 435, 518, 547-550, 553-554, 556, 559, 589, 648, 687**
- Dreptul de a importa opera **331, 333-334, 381-382, 423, 521, 529** (a se vedea și Import)  
 - autorizare **334**  
 - importatori **382, 534-537, 639, 641, 664**
- Dreptul de a împrumuta opera **36-37, 147, 148, 218, 331, 333-336, 399, 405, 410, 438-439, 490-491, 521, 575**  
 - epuizare **337**  
 - gestiune colectivă **337**  
 - gestiune colectivă obligatorie pentru împrumutul public **337**  
 - împrumut public **575**
- Dreptul de a închiria opera **146-147, 245, 276, 331, 333-337, 378, 394, 398-399, 405, 413, 421, 424, 439**
- Dreptul de autor **153, 159**  
 - dreptul de suită **340**  
 - drepturi echivalente **293**  
 - drepturi morale **315**  
 - drepturi patrimoniale **326**  
 - natură juridică **266**  
 - pluralitatea de autori **164**  
 - subiecte **159**
- Dreptul de comunicare publică (a se vedea Comunicarea publică)
- Dreptul de distribuire **135, 333-334, 384, 398, 450, 453**
- Dreptul de divulgare a operei **72, 287, 290, 481, 490-491, 538**  
 - abuz **317**  
 - condiții **290**  
 - conflict cu drepturile publicului **29, 199**  
 - *copyright* **324-325**  
 - drepturi patrimoniale, raport **283, 289, 329-330**  
 - epuizarea dreptului de divulgare **289**  
 - excepția aparentă de la dreptul de divulgare al autorului și al moștenitorilor **296**  
 - noțiune **287**  
 - opere audiovizuale **295**  
 - opere în colaborare **294-295**  
 - opere la comandă **295-296**  
 - opere neaduse la cunoștință de autor în timpul vieții **290-291**  
 - raport dintre operă și suport **190, 294**  
 - transmitere **315-316, 323**
- Dreptul de reprezentare **94, 111, 113, 307, 316, 329, 362, 364, 343-344, 390, 445**
- Dreptul de reproducere **80, 84, 85, 94, 107, 123, 135, 302, 329, 332, 340, 342-343, 384, 408, 410, 411, 424, 426, 428, 430, 432, 435, 440, 480, 583, 626, 647**  
 - consimțământ **383-384**  
 - reproducere pentru testare **383**
- Dreptul de retractare **312-314, 315, 317-319, 321, 343, 404, 422**  
 - abuz **287, 313**  
 - artă plastică **314**  
 - artiștii interpreți sau executanți **417, 520**  
 - cine poate exercita dreptul **313**

- conflict cu dreptul de divulgare **313**
- efecte **404**
- încetare **314**
- motive **422**
- netransmisibil **319, 321**
- obligația de despăgubire **313, 403, 405, 417**
- opere colective **403**
- programe pentru calculator **314, 403, 422, 483**
- Dreptul de suită **147, 191, 205, 216, 291, 329, 331, 340-353, 575, 584, 407-408, 680**
  - armonizare **345**
  - aspecte fiscale **680**
  - atributele dreptului de suită **349-350**
  - concurență neloială **345**
  - quantumul dreptului de suită **351**
  - debitorii dreptului de suită **352-353**
  - Directiva **2001/84/CE 216, 349, 353, 575-576**
  - Directiva **2014/26/UE 147, 191**
  - gestiunea colectivă obligatorie **353, 575, 584, 607-608,**
  - originalitate **236-237, 349**
  - subiectul dreptului de suită **345-349**
  - transmisiunea dreptului de suită **350-351**
- Drept (drepturi) echivalent(e) **293, 297, 357, 358**
  - condiții **358, 359**
  - divulgare **296**
  - domeniul public **359**
  - durata **293, 358**
  - titularul drepturilor echivalente **293, 298, 358**
  - transmitere **392**
- Dreptul la calitatea de autor (a se vedea Dreptul la paternitatea operei)
- Dreptul la inviolabilitatea operei (Dreptul la integritatea operei)
- Dreptul la nume **34, 113, 283, 287, 300-302**
  - conflict cu dreptul de divulgare **313**
  - efecte **404**
  - încetare **314**
  - motive **422**
  - netransmisibil **319, 321**
  - obligația de despăgubire **313, 403, 405, 417**
  - opere colective **403**
  - programe pentru calculator **314, 403, 422, 483**
  - dezvoltare **369**
  - drepturi conexe **520-521**
  - încetare **321, 322, 324**
  - netransmisibil **390-391**
  - opere de arhitectura **495**
  - producător fonograme **526**
  - producător videograme **528**
  - renunțare **319**
- Dreptul la paternitatea operei **29, 63, 174, 286-287, 298-299, 301, 323-326, 390, 519-520, 537, 670**
  - conținut **299, 301**
  - drepturi conexe **520**
  - infracțiuni **670**
  - în sistemul de *copyright* **324-326**
  - operă colectivă **174, 519-520**
  - transmisiunea exercițiului dreptului **317, 323, 390**
- Dreptul la respectul integrității operei **112, 135, 261, 286-287, 303-304, 306-307, 309-311, 316, 319, 322-323, 325-326, 343, 388, 477, 482, 493, 499, 650**
  - aprecierea atingerii dreptului **307**
  - cesiunea drepturilor **309**
  - exercițiul dreptului de către organisme de gestiune **650**
  - inalienabilitate **319**
  - integritatea operei care conține un portret **311-312**
  - în sistemul de *copyright* **326**
  - justificare drept de suită **343**
  - obligație pentru editor **438**
  - operă anonimă **306**
  - operă de artă plastică expusă în locuri publice **311, 493**
  - operă în domeniul public **362**
  - portret **499**
  - programe pentru calculator **477, 482**
  - protecție **325**
  - restaurare opere **310**
  - transmisiunea exercițiului dreptului **316, 322-323, 388**
- Dreptul la viața privată **312, 324, 435**
- Drepturile conexe **146, 503-544**

- artiști interpreți și executanți (a se vedea Artiști interpreți și executanți)
  - Directive **146**
  - justificare **507**
  - limitare exercițiu **512**
  - natură **508**
  - obiect **511**
  - titulari **510**
  - transmisiune **512**
  - Drepturile morale **154, 284, 315-320, 324-325**
    - caracter imprescriptibil **320**
    - caracter inalienabil **318**
    - caracter insesizabil **319**
    - caracter perpetuu **319**
    - caracter personal **316**
    - *copyright* **324-325**
    - distrugere **315**
    - opere colective **317**
    - post mortem **321**
  - Drepturile patrimoniale **146, 277, 289, 314, 326, 334-335, 337, 353, 357, 361, 392, 395, 477, 481-482, 484, 512-522, 526, 528, 536, 562**
    - artiști interpreți și executanți **521**
    - cesiune **392**, (a se vedea și Contractul de cesiune)
    - comunicare publică **337**
    - conținut **329**
    - distribuire **333**
    - durată **146, 353, 357, 361, 481, 482, 484, 522, 526, 528**
    - efectele expirării duratei de protecție **361**
    - gestiune colectivă **565**, (a se vedea și Gestiunea colectivă)
    - import **334**
    - împrumut **335**
    - în cazul donațiilor **314**
    - închiriere **334**
    - naștere **289, 356**
    - noțiune **327**
    - opere derivate **340**
    - organisme de radiodifuziune și televiziune **536** (a se vedea și Organisme de radiodifuziune și televiziune)
      - practici anticoncurențiale **395**
      - producători baze de date **562**
      - producători de fonograme **523**
      - producători de înregistrări audiovizuale **528**
      - programe pentru calculator **477, 482**, (a se vedea și Programe pentru calculator)
      - radiodifuzare **338**
      - regim matrimonial **386**
      - reproducere **331**
      - retransmitere prin cablu **339**
  - Dreptul *sui generis* **544** și urm. (a se vedea Baze de date)
- E**
- Enciclopedie **255, 262, 544**
  - Epuizarea dreptului **289, 538, 563**
    - bază de date **563**
    - drept de distribuire **333, 398, 538**
    - drept de divulgare **289**
  - Exploatarea/utilizarea operei
    - autorizare **330, 331, 333, 340, 394** (a se vedea și Autorizare)
  - Expoziție **130, 211, 341, 348**
  - Expresia **31, 39, 161, 181, 185, 187-188, 197, 202, 210, 213, 219, 220, 223, 225, 228, 236, 240, 261-262, 283, 304**
    - artă plastică **236, 240**
    - baze de date **552, 558**
    - *copyright* **470**
    - ideea **185, 187, 230** (a se vedea și Ideea)
    - opere derivate **261-262**
    - personală **233, 309, 315, 383**
    - program de calculator **215, 223, 225, 471, 473, 474, 487**
    - restaurare opere **310**
    - traduceri **259-260**
- F**
- Fapt juridic **156, 162, 313, 421**
  - Fapte și date **183, 184, 221**
  - Figurant **457, 516**
  - Film **27, 143, 165, 192, 199, 214, 231-232, 305, 455**



- Directive **629**
- drept la imagine **496-497**
- fotograme **455-456**
- gestiune colectivă **609-610, 613**
- muzică de film **459**
- muzică special creată **295, 305, 459**
- respectul integrității **305-307**
- scenariu **459**
- transformare, modificare **308**
- Fixarea operei pe suport **36, 48, 54, 180, 191-193, 203, 207, 220, 230, 232, 234, 332, 455, 495, 508-510, 521-522, 524-525, 527-529, 536, 568-569, 574, 597, 600, 625, 644, 660, 662, 667, 669**
- Folclor **188-190, 213, 229, 515, 517-519, 527, 530-531, 533-534, 577**
- Fonogramă **142-143, 505-506, 523-526, 335, 366, 608, 611, 613, 614**
  - contrafacere **648, 668** (a se vedea și Acțiunea în contrafacere)
  - Convenția Internațională a Fonogramelor **142-143, 505-506**
  - definiție **524**
  - Directive **629**
  - drepturile și durata lor **146, 522, 526**
  - gestiune colectivă **584, 592, 608, 611-612, 618**
  - mijloace tehnice de protecție **639**
  - protecție **523**
  - radiodifuzare **135, 583**
  - remunerație **527, 530-531, 533-534**
  - titular drepturi **525**
- Forma de exprimare **14, 135, 180-181, 188, 194, 203, 208, 211, 218, 306, 679**
  - irelevanța pentru protecție **194**
- Fotografie (a se vedea Opera fotografică)
- G**
- Genul operei **209, 381**
  - durată în funcție de gen **328**
  - semnificație **198**
- Gestiunea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor **594, 596, 597, 603, 616, 618, 623, 688**
  - acces la repertoriu **623**
  - accesul la informații **594, 596, 597, 616**
  - autorizare neexclusivă **597, 688**
  - concurența **618, 636, 642**
  - concurență neloyală **621-623**
  - contractul de mandat **603**
  - entitate transparentă fiscal **682-683**
  - împrumut public **583-585**
  - organisme de gestiune – istoric **567, 576, 579**
  - refuzul de a primi gestiunea **623**
  - remunerație compensatorie **568, 584-585, 608, 618, 660, 680**
  - remunerație echitabilă **568, 584, 680**
- H**
- Hartă/Hărți **135, 157, 180, 182, 196, 207, 208, 212, 214, 250**
- Hotel **385**
  - loc public **385**
  - public **385**
- I**
- Idei **46, 63, 140, 160, 180, 184, 186-188, 202, 219-220, 227**
  - adaptări **211, 261**
  - domeniul public **271**
  - excluderea de la protecție a ideilor **161, 183-185, 188, 210**
  - furt de idei **186**
  - ideea ca materie primă **185**
  - ideea care nu poate fi exprimată altfel **220**
  - ideea care poate fi exprimată în mai multe feluri **185**
  - ideile în opere **184**
  - ideile în operele științifice **188, 208, 218, 226**
  - internet **456**
  - însușirea ideilor și plagiatul **187, 208, 256**
  - programe pentru calculator **472-473, 486**

- protecția ideilor **184, 186-187**
- tratament personal al ideilor **185**
- Import **75, 96-97, 331, 333-334, 384, 410, 423, 479, 492, 521-522, 526, 529, 534, 536-537, 597, 638, 641, 660, 667, 669-673** (a se vedea și Dreptul de a importa opera)
  - drept de autorizare a importului **334**
  - importatori **534-535, 600, 660, 664**
- Infrațiuni **577, 645, 661** și urm.
  - consimțământ/autorizare **667-669**
  - contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **647**
  - import **667, 669-673**
  - Internet **464**
  - persoană juridică **663**
- Internet **9, 172, 224, 261, 329, 338, 362, 375, 463-464, 537, 571, 632, 637, 644**
  - acces **632, 637**
  - baze de date **546**
  - gestiune colectivă **636, 696**
  - infrațiuni **464, 665, 666, 672**
  - problemele pe care pune **94, 165, 393, 464, 571, 626,**
  - „proprietarii internetului” **636**
- Interviu **185, 221**
- Î
- Împrumut **335-336**
  - Directivă **490**
  - distribuire **438-439**
  - elemente **211**
  - epuizare **337**
  - gestiune colectivă **584**
  - folclor **189**
  - idee **211, 261**
  - împrumutul public (al operei) **331, 378, 399, 405, 445**
  - remunerație echitabilă **336-337**
- Închiriere **146, 147, 331,**
  - autorizare **334-335**
  - Directive **146-147**
- Înregistrare audiovizuală **146, 528** (a se vedea și Opera audiovizuală)
  - definiție **528**
  - drepturi producători **529**
  - durata drepturilor **146, 528**
  - titular **528**
- Înregistrare sonoră (a se vedea Fonogramă)
- Învățământ **5-6, 63, 68, 90-91, 115, 124, 185, 227, 336, 363, 366-369, 549, 584, 627**
  - limitele dreptului de autor **366-369, 640**
- J
- Joc pentru calculator **180**
- L
- Licență legală **380, 534, 568, 626**
- M
- Mărci **17-20, 27, 31, 35-36, 38, 121, 133, 136-138, 144, 267, 276**
  - titluri **252-253**
  - sloganuri **636**
- Mărfuri pirat **334, 378, 530, 651, 661, 663-667, 669, 674, 676** (a se vedea și Piraterie)
  - ACTA **631-632**
  - dispozitive-pirat **670-671, 674, 676**
  - infrațiuni **671**
  - TRIPS **141**
- Măsuri provizorii și asigurătorii **657-659, 661, 675**
  - acces în spații, la echipamente, bunuri **661**
- Măsuri și mijloace tehnice de protecție **638, 635, 636**
  - acces **638, 635, 636**
  - destinația **638, 640, 655**
- Melodie **227, 519-520** (a se vedea și Compoziții muzicale)
  - marcă sonoră **41**
  - operă derivată **228**
  - ritm **228**
- Mențiunea de rezervare a drepturilor **90, 95-98, 123, 194, 652** (a se vedea și *Copyright*)

- Mijloace de plată  
 - creații excluse **183-184, 201, 549,**
- Modă  
 - idee **247**
- Muzică (a se vedea Operă muzicală)
- N**
- „Negri” (a se vedea Autor)
- O**
- Organizația Mondială a Comerțului,  
 OMC **30, 32, 141, 633** (a se vedea și  
 Acordul TRIPS)
- Organizația Mondială a Proprietății  
 Intelectuale, OMPI **139, 139**  
 - gestiunea colectivă **573**  
 - instituire **31**  
 - Legea-tip OMPI din **1978 468**  
 - recomandări OMPI **365-367**  
 - Tratat OMPI privind dreptul de  
 autor **143, 638**  
 - Tratat OMPI privind  
 interpretările, execuțiile și  
 fonogramele **523-524, 638**
- Opera de arhitectură **31, 135, 156-157,**  
**180, 182, 194, 198, 202, 248, 493, 494**  
 - arhitect, drepturi morale și  
 patrimoniale **249**  
 - citare **375**  
 - Comunicare publică **338**  
 - Convenția de la Berna **31**  
 - drepturi morale **249, 495**  
 - drepturi patrimoniale **249**  
 - idee **248**  
 - originalitate **248-249**  
 - reguli speciale de protecție **493-494**  
 - reproducere **249, 332, 368, 376,**  
**494**  
 - retractare **478**  
 - structura arhitecturală **310, 335-**  
**337, 353**
- Operă anonimă (a se vedea Anonimat)
- Opera audiovizuală **454, 457-460**  
 - artiști interpreți și executanți **456**  
 - autor **458-459**  
 - autor grafic **295**  
 - autor grafic **459**  
 - autor salariat **458**  
 - autori cu contribuție substanțială  
 (alții) **459**  
 - autorizare **457**  
 - autorul adaptării **295, 458**  
 - autorul dialogului **295, 459**  
 - autorul muzicii special creată **295,**  
**459**  
 - autorul principal (regizorul sau  
 producătorul) **457**  
 - autorul scenariului **295, 458**  
 - contracte pentru realizarea operei  
**457**  
 - copia standard **315**  
 - dreptul de retractare **313-314**  
 - drepturi **460-461, 522**  
 - gestiune colectivă **584, 609**  
 - idei **233, 456**  
 - noțiune **460**  
 - originalitate **231**  
 - producător **457, 460**  
 - regizor/realizator **295, 313, 457-**  
**459, 461, 515-516, 522, 594, 610**  
 - reguli speciale **454**  
 - reproducere **377**  
 - statut special **455**  
 - Tratatul privind înregistrarea inter-  
 națională a operelor audiovizuale  
 – Geneva, **1989 142**
- Operă cinematografică (a se vedea Opera  
 audiovizuală)
- Operă colectivă **164, 165, 166, 169, 170,**  
**172, 173**  
 - autori, coautori, **174, 302, 399**  
 - comună, deosebiri **172**  
 - condiții **171**  
 - contrafacere **649**  
 - contribuții identificabile **171**  
 - drept de divulgare **294**  
 - dreptul la respectul integrității  
 operei **294**  
 - drepturi echivalente **293**  
 - drepturi morale **294, 295, 302,**  
**317, 319, 478**

- drepturi patrimoniale **174, 318**
- durata drepturilor **358, 360, 361**
- exercițiul drepturilor morale (propunere) **318**
- exploatare separată **174**
- inițiativă; inițiativă **171, 221, 318**
- interviuri **221**
- opera audiovizuală, **172, 454**
- opere de serviciu **171, 176, 402**
- programe pentru calculator **177, 403, 473, 478**
- publicare **171**
- regim **170, 173**
- subiect, excepție de la principiul adevăratului autor **164**
- titularul drepturilor **164, 171, 174, 295**
- ziare **221**
- Operă compozită **175, 254-255, 257**
- Operă comună **35, 113, 165-166**
  - audiovizuală **172, 454**
  - autor principal **166**
  - consimțământ **294-295**
  - contrafacere **649**
  - criterii **166**
  - deosebiri de opera colectivă **172-173**
  - divizibilă **168**
  - drept de divulgare **294, 295**
  - exploatare separată **169**
  - indivizibilă **168, 171**
  - interviuri **221**
  - opere derivate **256, 340**
  - pluralitate de autori **166**
  - regula unanimității **167**
  - remunerație **169**
- Opera de artă grafică sau plastică **205-206, 208-212, 236, 250, 291, 295, 300-302, 305, 309-310, 314-315, 329, 333, 338-339, 367-369, 375-376, 384, 295, 399, 410, 422-423, 454, 481, 493, 575, 584-585, 607-608, 618**
  - citare **375**
  - compoziția **236**
  - contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **236**
  - copii „originale” **348-349**
  - drept de divulgare **295**
  - drept de retractare **314, 422-423**
  - dreptul de suită (a se vedea Dreptul de suită)
  - drepturi morale **300, 315**
  - drepturi patrimoniale **329, 376, 384**
  - execuție personală **190, 210, 235-236**
  - expunere publică **338, 399, 410**
  - gestiunea colectivă **575, 584-585, 607-608**
  - idei **236**
  - inviolabilitate **305, 309-310**
  - originalitate **216, 236, 204-205, 208-212, 250**
  - proprietarul suportului **302**
  - reguli speciale **481, 493**
  - suport material **333**
  - utilizare fără consimțământ **367-369**
- Operă de creație intelectuală **15, 18, 179, 191, 194, 273, 289, 312-313, 387**
  - bun incorporeal **273**
  - cesiune **392**
  - drepturi conexe **507, 517**
  - prelungire a personalității **387**
  - protecția **191, 194, 289, 312, 313**
- Operă derivată **174-175, 205, 211, 214, 217-224, 228, 232, 254-257, 261-262**
  - adaptări **261**
  - antologii **262**
  - artă plastică **237**
  - autor **174-175**
  - baze de date **551, 555-557, 559**
  - cesiune **218**
  - compilații **262**
  - compoziție **261-262**
  - condiții **255-256**
  - culegeri **262**
  - drepturi conexe **510-511**
  - infrațiuni **667-669**
  - liceitate (autorizare) **256, 331, 340**
  - neprejudicierea operei preexistente **217, 224**

- opere cinematografice **232**
- opere muzicale **228**
- originalitate **175, 211, 214, 237, 254-257, 261**
- pluralitate de autori **165**
- programe pentru calculator **224**
- respectul integrității **308**
- traduceri **257**
- Operă dramatică **31, 89, 111, 135, 180, 182, 208, 219, 229, 444, 514, 608**
- Operă de serviciu (a se vedea și Autor salariat) **175-176, 221, 227, 384, 410**
  - programe pentru calculator **475-477, 484, 488**
  - ziariști **221**
- Operă fotografică **496**
  - contract de comandă **496**
  - contract de muncă **178, 496**
  - depozit legal **196**
  - Directivă **216**
  - drept de suită **342**
  - dreptul de proprietate asupra suportului **294**
  - drepturi patrimoniale **329, 333, 338**
  - limite **368**
  - loc public **376, 384, 399, 410, 494**
- Operă literară **31, 85, 107, 111, 156, 158-159, 179, 180-182, 189, 198, 208, 214, 220, 223, 225, 276, 281, 307**
  - antologie **262**
  - baze de date **544**
  - caricatura **383**
  - citare **370**
  - culegeri **262**
  - înțeles larg **265**
  - parodia **383**
  - pastișa **383**
  - programe pentru calculator protejate ca opere literare **471, 475**
  - traduceri **257**
  - transformări **308**
- Operă multimedia **426, 165, 231, 265, 362**
  - contract de editare **426**
  - Directive **629**
  - Societatea Civilă a Autorilor Multimedia **572**
- Operă muzicală (a se vedea și Compoziție muzicală, Fonograma, Melodie)
  - apropiere **228**
  - citare **375**
  - contract de editare **426, 432**
  - depozit legal **195**
  - durata de protecție **360**
  - fixare pe suport **202**
  - formă concretă de exprimare **202**
  - gestiune colectivă **583-584, 617, 640**
  - operă muzicală special creată **459**
  - opere derivate **255**
  - opere derivate **265**
  - organisme de gestiune colectivă **579, 609, 610-612**
  - originalitate **208, 217, 227-228**
  - partitură **192, 196, 203, 272, 427**
  - respectarea integrității operei **307, 309**
  - semnificația genului **198**
  - traducere **259**
- Operă postumă **288, 290, 293, 313**
- Operă științifică **31, 35, 105, 119, 127, 158, 172, 182, 179, 198, 218-220, 226, 250, 255, 258, 305, 307**
  - adaptări **261**
  - autor **159, 164**
  - autorizarea actualizării **305**
  - citare **374-375**
  - copie privată **366**
  - culegeri științifice **172**
  - digitalizare **304**
  - domeniu public **361**
  - limbaj standardizat **252**
  - opere derivate **262**
  - originalitate **219-220, 226, 260**
  - utilizare din baze de date **563**
  - utilizare fără consimțământul autorului **368-370**
  - valoare **218**
- Oficiul Român pentru Dreptul de Autor, ORDA **382, 542, 531-533, 535, 601, 615-617**
  - organizare și funcționare **615-617**
- Ordonanță președințială **657-658, 675**

- Organism de gestiune colectivă (a se vedea Gestiunea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor)
- Organism de radiodifuziune și televiziune **94, 123, 186, 139, 339, 455-456, 536**
- abuz de poziție dominantă **396-398**
  - Aranjamentul de la Strasbourg 1960 **143**
  - Aranjamentul de la Strasbourg 1965 **143, 524**
  - autorizație inclusă **383-384**
  - comunicare publică prin satelit **539-540**
  - conservare înregistrări **384**
  - Convenția de la Roma **142, 157, 505-506, 523**
  - Directive **146**
  - drept de a autoriza radiodifuzarea operei **338**
  - drepturi **385, 536-539**
  - drepturi conexe **511, 523**
  - durata drepturilor **538**
  - gestiunea colectivă – exceptare **541**
  - limitări ale drepturilor **538**
  - program pentru televiziune **186**
  - radiodifuzare **338**
  - remunerație compensatorie **535**
  - retransmitere prin cablu **339, 541** (a se vedea și Retransmiterea prin cablu)
  - suport programe **309,**
  - televiziune **456**
- Originalitate **187, 213, 214, 218, 220, 254**
- absolută **211**
  - adaptare **261**
  - alte creații **250**
  - amprenta personalității autorului **17, 188, 205, 207-208, 211-215, 220, 248**
  - amprenta personalității autorului de program pentru calculator **225**
  - amprenta traducătorului **224**
  - antologie **262-264**
  - artă aplicată **237**
  - baze de date **264**
  - caractere tipografice **254**
  - colecție **262-264**
  - compilație **262-264**
  - compoziție **187, 220, 223**
  - compoziție muzicală **227**
  - concepția clasică **206**
  - concepție obiectivă **212**
  - conferință **222**
  - culegere **262-264**
  - curs universitar **227**
  - desen în domeniul geografiei **250**
  - discurs **222**
  - fotografie **233**
  - hartă **250**
  - lucrare plastică în domeniul geografiei **250**
  - manual școlar **227**
  - noutate **14, 17, 35, 118, 210, 213-214, 243-244, 247, 254**
  - noutate obiectivă **214**
  - număr de circ **229**
  - operă audiovizuală **229**
  - operă coregrafică **229**
  - operă de arhitectură **248**
  - operă derivată **254**
  - operă științifică **226**
  - opere literare **219**
  - pantomimă **229**
  - pledoarie **222**
  - prezumție **213**
  - program pentru calculator **222, 225, 474**
  - relativă **211**
  - rezumat **264**
  - teoria originalității ca noutate **215**
  - teorii **214**
  - titluri **251**
- P**
- Pantomimă **180, 192-193, 203, 229-230, 444**
- execuție personală **230**
  - originalitate **229**
- Parodie **309, 382**
- citare în caz de parodie **371**

- Pastă 383**
- Periodice 252, 371** (a se vedea și Ziar)
- articole **251**
  - definiție carte **49**
  - durata cesiunii drepturilor pentru operele publicate în periodice **422, 424, 440**
  - titluri **252**
- Persoană juridică 665**
- lipsă calitate de autor **160**
  - titulară de drepturi patrimoniale **160, 162, 170, 171, 173, 402-403, 475**
- Pictură 45, 66, 180, 182, 341**
- Convenția de la Berna **135**
  - drept de suită (a se vedea Dreptul de suită)
  - expunere publică (a se vedea Opera de artă grafică sau plastică)
  - nașterea dreptului **202**
  - originalitate **236**
  - semnătură, semnificație **73**
  - suport **66**
- Piraterie 32, 36, 54, 141, 149, 165, 365, 469, 492, 614-616, 625-626, 631, 633, 639, 642, 649, 662** (a se vedea și Mărfuri pirat)
- Plagiat 298, 626, 646, 647**
- artă plastică **237**
  - concurență neloyală **647**
  - contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **247, 647**
  - divulgare **303**
  - drept de citare **372**
  - drept moral **284**
  - infracțiuni **663**
  - tiparul **662**
- Pledoarie 181, 222**
- autorizare **222**
  - categorii de creații **182**
  - citare **369**
  - originalitate **219, 222, 292**
  - publicare **222**
- Pornografie 199**
- Portret 311**
- consimțământ **311, 498-499**
- Principiul adevăratului autor 38, 162-164, 170, 173-174, 278, 298, 388, 475, 647**
- adevăratul autor **163, 176, 278, 303, 318**
  - excepție – operele colective **164**
- Probe 499**
- admisibilitate pentru dovada calității de autor **161**
  - conservare probe **658**
  - contrafacere **217**
  - obiectul probei **161**
  - operă colectivă **172-173**
  - reguli speciale **651, 656**
- Produce cosmetice 238-239, 245**
- Producător (a se vedea Drepturi conexe – titulari și Opera audiovizuală)**
- baze de date (a se vedea Baze de date)
  - drepturi **528**
  - fonograme **523, 525-526**
  - înregistrări audiovizuale **528**
  - opere audiovizuale **457** (a se vedea și Opera audiovizuală)
- Program pentru calculatoare 177, 478-481, 484-485, 478-479, 483-484, 486-489**
- angajator **479-481, 484-485, 488-489**
  - angajator comanditar **478-481**
  - autor salariat **477, 478, 483**
  - autorizări legale **479-481, 486-487**
  - cesiunea drepturilor patrimoniale **488-489**
  - cod obiect **223-224, 467**
  - cod sursă **223-224, 620**
  - contract de muncă **421, 483**
  - copia de arhivă/de siguranță **380, 486, 491, 534**
  - copyright **469**
  - drepturi morale **478**
  - drepturi patrimoniale **479**
  - durata drepturilor patrimoniale **177, 484**
  - facilitățile fiscale **680-681**

- idei **223, 225**
- manual de utilizare **225**
- material de concepție pregătitor **224, 225, 491**
- operă colectivă (a se vedea Opera colectivă – programe pentru calculator)
- operă derivată **224**
- originalitate **473** și urm.
- prezumție de cesiune **479**
- program de aplicații **466-467**
- program liber (freeware) **362**
- sistem de operare **466**
- traducere **224, 259**
- utilizare conform destinației **485-486, 488**
- viruși **491**
- Proprietate intelectuală, definiție **11-14**
- Pseudonim **301-303, 358-359, 361, 391, 519, 642**
  - dezvăluire nume **301-302**
  - durata protecției **359, 361, 391**
  - pseudonim transparent **302, 358, 360**
- Public **338, 378** (a se vedea și Accesibil publicului, Comunicare publică, Domeniu public și Cercul normal al unei familii)
  - conflict autor vs. public **29, 83, 92-95**
- Publicitate **186, 234, 242, 305, 439, 460**
  - măsură de reparare a prejudiciului cauzat titularului de drepturi **655**
- R**
- Radiodifuzare (a se vedea Organism de radiodifuziune și televiziune)
- Răspundere civilă **296, 337, 641-642, 644, 674** (a se vedea și Acțiunea în contrafacere)
  - acțiune în concurență neloială **642**
  - acțiune în contrafacere
- Regim matrimonial **386-392**
  - comunitate convențională **389-392**
  - separație de bunuri **387-389**
- Registrul Național al Copiei Private **381, 534**
- Registrul Național de Opere **652**
- Remunerație unică echitabilă **527, 530-531**
  - artiști interpreți sau executanți și producători de fonograme și videograme **531**
- Remunerație compensatorie
  - artiștii interpreți și executanți **530-531, 534, 535**
  - copie privată **148, 380, 381, 530, 534**
  - gestiune colectivă **568, 584-585, 608**
  - programe pentru calculatoare – excepție **380, 382**
- Retransmitere prin cablu **146-147, 331, 339, 385, 521, 529, 537, 541-543, 576, 584-585, 604, 610**
  - autorizare **543**
  - directive **146-147, 331**
  - gestiune colectivă obligatorie **576**
  - mandat legal **584, 604**
  - organism de gestiune reprezentativ **585, 599, 642, 649, 650**
  - remunerația cuvenită titularilor de drepturi de autor și drepturi conexe **543**
  - retransmiterea obligatorie prin cablu (*must-carry*) **542**
- Revistă de presă **376**
  - reproducere **376**
- Rezumat
  - autorizare **264**
- Ritm **198, 217, 227-228**
- S**
- Salariat (a se vedea Autor salariat)
- Schiță **202-203, 236, 494 679**
- Scrieri publicistice
  - originalitate **219-221**
  - particularități **221**
- Scrisori
  - fotografii ale unor scrisori **235, 495**



- originalitate **219, 251,**
- suport **190**
- Sculptură (a se vedea Operă de artă grafică sau plastică)
- Simboluri oficiale **183-184, 194, 201**
- Sisteme de protecție
  - artă aplicată **240**
  - sistemul Convenției de la Berna **94** (a se vedea și Convenția de la Berna)
  - sistemul de *copyright* (a se vedea și *Copyright*)
- Subiectul dreptului de autor **163, 164, 171**
  - subiect primar **163** (a se vedea și Autor)
  - subiect secundar (angajator, cesionar convențional, cesionar legal) **163, 164, 171**
  - succesor (a se vedea Succesor)
- Succesor **34**
  - avânzi-cauza **164**
  - corespondență **501**
  - drept de divulgare **290-291**
  - drept de suită **375**
  - drepturi echivalente **293-294**
  - drepturi morale care nu pot fi exercitate de succesori **322-323**
  - durata **361**
  - exercițiu drepturi morale **41, 316** (a se vedea și Drepturi morale)
  - exercițiul unor drepturi morale de către organisme de gestiune colectivă (a se vedea gestiunea colectivă)
  - limitele drepturilor **160**
  - neidentificare cu autorul **38, 39**
  - obligație de nedivulgare **292**
  - portret - consimțământ succesor **499**
  - programe pentru calculator **679**
  - pseudonimul autorului – nedezvăluire de către succesori **302**
  - restaurare operă **311**
  - rezervă succesorală – dificultăți de stabilire **291-292**
  - testamentar **351**
  - transmisiune succesorală **112, 291-292, 322, 386-389**
- Suport material al operei **309, 315, 341, 344, 433, 639** (a se vedea și Fixarea operei pe suport)
- Ș
- Știri și informații de presă **183-184, 221, 333, 340, 498, 536**
- T
- Teoria dualistă **282-282, 285**
- Teoria monistă **282**
- Teoria unității artei **200, 243-244**
- Text oficial **183-184, 194, 201, 222, 260**
- Titlurile de opere **75, 79-80, 250-252**
  - banal **251**
  - idee **253**
  - mărci **252-253**
  - originalitate **220, 251-253**
  - protecție **233, 252-253**
  - risc de confuzie **252**
- Traducere
  - autorizarea autorului **259, 261, 340**
  - compoziția **260, 308**
  - contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **260**
  - definiție **258**
  - excludere de la protecție **558**
  - integritatea operei **305, 308**
  - liceitate **259, 261**
  - operă derivată **175, 223**
  - originalitate **257, 260**
  - program pentru calculator **479-480, 486-487**
- Transformare (a se vedea și Opere derivate)
  - cazuri în care consimțământul nu e necesar **382, 383**
- Tratatul OMPI privind interpretările, execuțiile și fonogramele (2000) **143, 523**
- Tratatul privind Funcționarea Uniunii Europene, TFUE **145, 148, 150**
  - acțiunea preliminară **150, 588**

- instituțiile publice în TFUE **561-562**
  - întreprinderile în TFUE **562**
  - principiul supremației dreptului european **148**
  - sesizarea CJUE **151**
- Tratatul de la Geneva privind Înregistrarea Internațională a Operelor Audiovizuale (1989) **142**
- TRIPS (a se vedea Acordul TRIPS)
- U**
- UNESCO **49, 188, 260, 355, 574**
- V**
- Valoarea operei **198-199**
- ideile **198, 217**
- Videogramă (a se vedea Înregistrările audiovizuale)
- Z**
- Ziar **96, 371**
- citare **371**
  - depozit legal **196**
  - operă comună (a se vedea Operă comună)
  - operă în colaborare (colectivă) **171**
  - opere de serviciu **221**
  - originalitate articole de ziar **221**
  - răspunderea civilă a jurnalistului **221**
  - titluri protejate **252**