

Camelia Pavlenco

DO RE MI FA

Metodă pentru pian la 4 mâini

PREVIZUALIZARE

GRAFOART

Dedic această metodă amintirii primei mele profesoare de pian,  
Angela Marbé,  
cea care, prin magie didactică, răbdare imensă și multă dragoste,  
mi-a așezat mâinile și sufletul pe pian, pentru o viață...

PREVIZUALIZARE



## Cuvânt înainte pentru copii

Dragii mei iubitori ai pianului, cred că sunteți puțin mirați de apariția atâtor pisoi în lecțiile voastre și mai ales că trebuie să vă adresați lor cu salutul în limba „pisicească”: „Miau !” Ei bine, toți îmblăniții aceștia au un singur scop : să vă formeze o citire corectă a notelor în ambele chei, sol și fa, să vă facă să traduceți în sunete notele citite, sincronizându-vă ambele mâini cu firescul cu care transformați literele în cuvinte sonore, capabili să vă înțelegeți cu restul lumii.

La început veți avea „cuvinte” foarte simple (cum a fost și cu alfabetul: „Ana are mere”), dar pe măsură ce învățați mai multe „litere” și „cuvinte”, veți putea povesti altora melodii și armonii interesante, cele două mâini ale voastre „descifrându-le” împreună, firesc, ca orice pianist adevărat.

Primele piese vor aduce notele numai în cheia sol, pentru ambele mâini, cu obligația de a-l saluta pe „Mi” cu salutul „Miau !”, acompaniați fiind de profesorul aflat în stânga voastră (capitolul I, piesele 1-24).

Capitolul II (piesele 25 - 36) propune problema cea mai grea, de a citi cu mâna dreaptă în cheia sol și cu mâna stângă în cheia fa. Dar nu vă speriați, mult timp, cele două mâini vor cânta la fel, iar profesorul va sta în dreapta să vă acompanieze.

Dacă ați reușit, capitolul III vă va răsplăti cu o suită de dansuri și cântece populare românești (piesele 37-43), care pot fi cântate și solo (fără partea profesorului din registrul înalt). Vor fi însă mai modeste, nu așa bogate și nostime.

Odată cucerită cheia fa, veți obliga și mâna deaptă să o învețe și astfel veți colinda întreaga lume cu piese din Franța, Anglia, S.U.A., Germania, Israel, Rusia, Mexic, Japonia (capitolul IV, piesele 44-70) cu ambele mâini în registrul grav, jucând acum voi rolul de acompaniator al profesorului, devenit solist.

Și uite așa vom ajunge după atâtea note, pisoi și mieunături să deprindem esența cântatului la pian, sincronizarea celor două mâini în fața unor texte muzicale din ce în ce mai bogate. Veți zice că e foarte greu ! Dar față de restul instrumentelor, voi lucrați cu sunete gata confecționate, nu trebuie să le căutați pe corzi sau cu buzele și cu respirația. Astfel veți mulțumi pianului că vă dă „de-a gata” atâtea sunete frumoase. Trebuie doar să le găsiți instantaneu. Succes !

Camelia Pavlenco



## Cuvânt înainte pentru profesori



Metoda „Do Re Miau” pentru pian la patru mâini se adresează copiilor deja familiarizați cu notația muzicală, deprinsă prin parcurgerea metodelor de Maria Cernovodeanu, Alma Cornea Ionescu sau John Thompson, încercând o modernizare a conceptului lui Ferdinand Beyer, de a forma o citire verticală, cu ambele mâini perfect sincronizate. De aceea, prezența profesorului ca acompaniator al ilustrațiilor feline și al salutului „Miau !” la întâlnirea cu nota „mi” încearcă să facă mai atractivă această sarcină dificilă, eliminând pe cât posibil cititul cu mâinile separate (lucrul „separat” continuă să fie un procedeu prețios de studiu în finisarea interpretării).

Primul capitol betonează atacul simultan în cheia sol, cu profesorul acompaniator în bas (piesele 1–24). Capitolul II îl plasează în centru pe copil, care acționează în ambele chei, profesorul jucându-se în registrul înalt (piesele 25–26).

Capitolul III (piesele 37–43) constituie o noutate în literatura pedagogică românească, propunând diverse dansuri și cântece populare românești destul de cunoscute, care pot fi cântate și fără acompaniamentul din discant al profesorului, elevul pianist acoperind cu cele două chei esența muzicii, dar prezența profesorului va face piesele să sune mai amuzant și mai complex.

Ultimul capitol (piesele 44 - 70) plasează pe elev în bas, obligându-l la o bună cunoaștere a cheii fa, dând libertate profesorului să acționeze ca solist, acompaniat cu tenacitate de ucenic, făcând împreună un tur de orizont prin muzica lumii.

Metoda se adresează deopotrivă pianiștilor începători de vârste mici din învățământul vocațional, dar și celor care încep al doilea instrument în gimnaziu, cât și oricărui începător cu suflet de copil, aflat la orice vârstă, din învățământul privat. Rolul profesorului e recomandat să fie „jucat” și de elevi din clasele mai mari, în felul acesta punându-se bazele pentru crearea cuplurilor camerale la patru mâini. Suita de dansuri românești din capitolul III poate fi cântată astfel integral sau parțial în concerte și competiții, cu bucuria de a „face” muzică cultă din folclorul de lângă noi.

Aș vrea să mulțumesc colegului meu Simeon Ulubeanu pentru încurajarea primelor mele compoziții, asigurându-mă de originalitatea lor. De asemenea, îi sunt recunoscătoare Doinei Rotaru care a primit cu entuziasm și aprecieri luminoase volumul meu anterior cu fluturi „Primul meu pian” și care a asigurat acestui volum verticalitatea, prin confirmări tandre, aluzii armonice și reazem ludico-umoristic.

Vă urez, eu cu notele și pisoii mei, bucurii înzecite în dificila misiune de muzicalizare a noilor viitori pianiști, acompaniatori, muzicologi, compozitori, profesori și melomani.

Camelia Pavlenco







CAPITOLUL I



ELEV  
PRIMO



Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a 'MIAU' sound effect. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody in the right hand and chords in the left hand. Fingerings 1-5 are indicated above the vocal line. Dynamics *p* and *f* are used. A cat illustration is on the left.

Musical score for the second system, measures 6-9. The score continues from the first system. The vocal line (treble clef) has a 'MIAU' sound effect. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the melody and chords. Fingerings 4, 3, 2, 1 are indicated above the vocal line. Dynamics *p* is used. A cat illustration is on the left.





# 4

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 3/4 time. The vocal line (top staff) features a cat illustration and the word "MIAU" in the third measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for the second system, measures 6-9. The score continues the vocal line (top staff) with a cat illustration and the word "MIAU" in the second measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the melody and bass line. Dynamics include *p*.





Musical score for the first system, featuring two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word "MIAU" is written under the notes. Dynamics include "p" and "p legato". A watermark "PRELIZUALLZARE" is visible diagonally.

Musical score for the second system, continuing from the first. It features two treble clefs and two bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word "MIAU" is written under the notes. Dynamics include "p". A watermark "PRELIZUALLZARE" is visible diagonally.







PREVEDUALIZARE

# 23



Musical score for the first system, featuring a piano and a cat illustration. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The piano part starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The cat illustration is on the left side of the first two staves.



Musical score for the second system, featuring a piano and a mouse illustration. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The piano part starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The mouse illustration is on the right side of the bottom two staves.









JIENEASCA DIN JINA (TRANSILVANIA)

după I. Oprea

Allegro

8va-

8va-

Allegro

mf

1 5

4

(8va)

(8va)

2 5

7

f

(8va)

1. 2.

1. 2.





