

Béla Bartók

**DANSURI POPULARE
ROMÂNNEȘTI**

Sz. 56

Pian solo

GRAFOART

PREFAȚĂ

Născut la Sânnicolau Mare, Béla Bartók (1881-1945), compozitor și pianist maghiar, a fost unul dintre reprezentanții secolului XX. Este unul dintre fondatorii etnomuzicologiei. Împreună cu Kodaly încearcă să stabilească legăturile între moștenirea muzicală a Orientului și Occidentului, aceasta din urmă fiind fondată pe preceptele lui Debussy privitor la sensul acordurilor, ale lui Bach privitor la „transparența contrapunctului” și ale lui Beethoven privitor la formă.

Inspirat de spiritul muzicii populare, Bartók s-a sustras oricărui sistem armonic închis. Astfel, demersul său componistic se opune concepției romantice care a atribuit o atât de mare importanță invenției tematică, susținând căutarea individualului cu orice preț și în orice gem de muzică. Bartók înțelegea unde se delimitează muzica populară de o artă personalizată și unde, prin însăși esența lor, toate manifestările sunt colective.

Este primul etnomuzicolog ale cărui cercetări s-au extins asupra întregului bazin mediteranean oriental, punând în evidență identitatea diferitelor popoare, pe al căror limbaj s-a străduit să îl descopere. Conștient de complexitatea interinfluențelor dintre culturi și națiuni, de permanenta circulație a melodiilor transmise prin tradiție orală, el a creat un nou sistem de notație, care îi oferea posibilitatea să consemneze schemele de bază, necesare pentru recrearea savantă a materialului sonor. Universalitatea mesajului bartokian arată că acest muzician a reușit transcenderea însăși a originii izvoarelor sale.

Dedicată lui Ion Busitia, **Dansurile Populare Românești** au fost inspirate din melodii cântate original la vioară sau fluier. Prima interpretare publică a avut loc în 1920.

Indicațiile de pedalizare și tempo aparțin lui Bartók. Digitațiile lui Bartók au fost păstrate, fiind adăugate și digitații suplimentare. Durata totală a tuturor dansurilor este de aproape 5 minute.

Jocul cu bâta

Se dansează cu o bâta. Din Voiniceni (Mezőszabad), județul Maros-Torda (astăzi județul Mureș, Transilvania). Energetic și fericit.

Gama: La minor (Allegro Moderato, m.m. 100, 57")

Mod: Dorian și Aeolian, centrat pe La

Brâul

Din Egres (astăzi Agriș, în județul Mureș, Transilvania). Voios.

Gama: Re minor (Allegro, m.m. 144, 25")

Mod: Dorian centrat pe Re

Pe loc

Din Egres (Agriș). Lent cu pași mărunți, a se remarca intervalele reduse. Seamănă cu muzica de cimpoi.

Gama: Fa# minor (Andante, m.m. 108, 45")

Mod: Aeolian și influențe arabe (secunde micșorate) centrat pe Si

Buciumeana

Dans din Bucium, Turda-Arieș (astăzi județul Alba). Grațios cu o melodie sumbră.

Gama: Secțiunea A este în Do Major, Secțiunea B este în La minor (Moderato, m.m. 100, 35")

Mod: Mixolydian și influențe arabe centrat pe La

Poarga românească

Dans românesc vechi similar cu Polka. Din Beiuș (în județul Bihor). Rapid și plin de viață.

Gama: Re Major (Allegro, m.m. 146, 31")

Mod: Lydian centrat pe Re

Mărunțel

Dans rapid cu pași rapizi și mișcări scurte. Din Beiuș.

Gama: Re Major, modulează spre Sol major (Allegro, m.m. 146/Più Allegro, m.m. 152, 36"); în varianta orchestrală secțiunea Più Allegro este un dans separat.

Mod: centrat pe La; prima parte începe cu Lydian, dar este în mod Mixolydian; a doua parte este în Dorian

JOC CU BÎTA

Allegro moderato ♩ = 104

1.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro moderato' with a tempo of 104 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note triplets in the treble and chords in the bass. The second system includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte), and includes the instruction '(over) sopra' above the treble staff and '(5) sotto (below)' below the bass staff. The third system contains a circled 'C' and continues with various rhythmic patterns and dynamics. The fourth system concludes with dynamics of *sf* and *mf*, and includes the instruction 'sopra' above the treble staff and 'sotto' below the bass staff. A large diagonal watermark 'PREVIU LIZARE' is overlaid across the center of the page.

PE LOC

Andante ♩ = 116

3.

pp $\frac{2}{5}$

p 1

più p

PRELJUZALZARI

POARGA ROMÂNEASCĂ

Allegro ♩ = 132

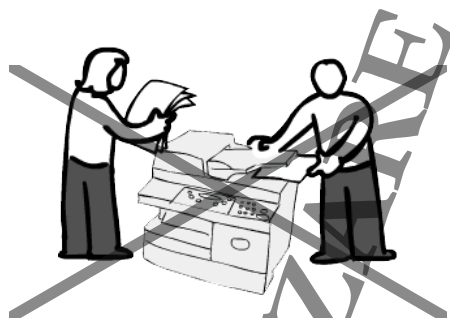
5.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked with a forte (f) dynamic and includes a fermata over the final measure. The second and third systems feature sforzando (sf) accents on specific notes. The fourth system continues with sf accents and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (v) for phrasing. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams for eighth notes. A large diagonal watermark 'PREVIZUALIZARE' is overlaid across the center of the page.

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ
DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

VĂ MULȚUMIM DACĂ NU VEȚI FOTOCOPIA ACEASTĂ LUCRARE INTEGRAL SAU PARȚIAL !

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA ALTOR LUCRĂRI SIMILARE !



PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Liceul de muzică G. Enescu)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND

WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)