

EU, GICĂ ȘI FETIȚA FERICITĂ

ADAPTARE DUPĂ MIRCEA SĂNTIMBREANU

1 **P**e fetița fericită o întâlnesc zilnic la orele șapte și jumătate, la colțul străzii. Acolo ne încrucșăm de fiecare dată pașii. Eu și câțelul Gică, la prima plimbare din zi, ea în drum spre școală. De câte ori o văd, îmi zic în gând: „Trebuie să scriu o poveste despre această fetiță fericită”.
5 Exact în clipa aceea câțelul își ciulește urechile și începe să mărâie de parc-ar da cu ochii de vechiul lui dușman, motanul gras și târcat, care picotește sub mașina verde. O, dar mașina verde e mai încolo.

10 Strada este încă pustie. Durdulie, cu o căciuliță roșie, de sub care izbucnește, ca o floare de magnolie, fundița, cu jacheta ei de fâș bej, cu fermoare și cu dunguțe albe și carmin, cu fulanul dat peste umăr, cu cizmulite galbene, fetița fericită se îndepărtează încet.

15 „Trebuie să scriu o poveste despre această fetiță fericită”, îmi zic, dar în aceeași clipă Gică începe să mărâie.

20 - Uf, păcătosule, mă plictisești! Hai să plecăm, zic supărat și ne îndreptăm spre părculeț. Gică zburdă printre tufe, iar eu mă gândesc din nou la fetița cu pas liniștit, egal, apăsător, cu mâinile la spate, cu cizmulite ei galbene, cu...

25 Câțelul se oprește brusc și, în aceeași clipă, începe să latre. Să mă latre? Nu, să-mi vorbească:

25 - Zi, haide, de ce te oprești? „Cu mâinile la spate”... Și cu mai ce?

- Cu fundiță și cu mânuși.

30 - Știu că vrei să scrii despre un copil fericit, dar despre fetița asta să nu scrii!

- Dar de ce? Ce știi tu despre ea?

35 - Nimic, mărâie Gică. Doar ceea ce văd în fiecare zi. Cum îi duce bunica ghiozdanul și punga cu gustarea și săculețul cu papucii de sport. În spate, găfâind obosită și tristă... Să nu scrii despre ea, auzi? Te implor!

40 - Bine, Gică, n-am să scriu.



VOCABULAR

picotește = ațipește, moțâie
durdulie = grăsuță, dolofană
carmin = culoare roșie-aprinsă

DESCOPĂR TEXTUL

1. Care sunt personajele textului?
2. Cine povestește întâmplarea?
3. Autorul participă la evenimente? Justifică răspunsul.
4. Care sunt celelalte personaje?
5. Transcrie din primul enunț cuvintele care indică locul și timpul acțiunii.
6. Completează pe caiet un jurnal dublu asemănător celui de mai jos.

Descrierea fetiței (rândurile 12-16)	Desen

APLIC

7. Descoperă personajele după acțiunile lor.
 - Dormea sub mașina verde.
 - Nu avea o părere bună despre fetiță.
 - Căra ghiozdanul și echipamentul de sport.
 - O admira pe fetița fericită.
 - Mergea spre școală fără nicio grijă.
8. Completează enunțul cu înșușiri din text:

Trecând pe lângă mașina
fetița zări motanul
și

9. Transcrie gândul autorului (r. 5-6) și rugămintea câțelului (r. 38-39).

PROVOCARE

Ce câțel năzdrăvan! Ce meserie crezi că i s-ar potrivi? Desenează un simbol al acestei meserii.

ARGUMENTEZ

10. De ce era fericită fetița?
11. De ce era tristă bunica?
12. Ce sfaturi i-ai da fetiței pentru a o face fericită pe bunica?

IMI EXPRIM PĂREREA

13. Ce răspuns ar putea primi câțelul de la fetiță, de la bunica și de la tine? Scrie răspunsurile pe caiet.



De ce duce bunica lucrurile fetiței?



14. De ce crezi că autorul considera că trebuie să scrie o poveste despre această fetiță?
15. De ce mărâia câinele exact în momentul când stăpânului său îi trecea prin minte acest gând?
16. Găsește motivele pentru care fetița era fericită în drum spre școală. Enumeră motivele pentru care ești tu fericit că a început școala.

INVITAȚIE LA LECTURĂ

Citește volumul „Recreația mare” de Mircea Sântimbreanu, o culegere de texte amuzante despre viața de elev.



În călătorie cu trenul

ÎN DRUM SPRE BERLIN

ADAPTARE DUPĂ ERICH KÄSTNER



- 1 Deschizând ușa compartimentului, Emil își scoase șapca de școlar și spuse:
 - Bună ziua, domnilor! Mai e vreun loc liber? Îmi permiteți să mă așez?
 O doamnă grasă, care își scoase pantoful stâng fiindcă o strângea, îi spuse
 domnului de lângă ea:
 5 - În ziua de azi rar mai vezi copii atât de politicoși ca băiatul ăsta!
 În timpul acesta, Emil își pipăi buzunarul drept al hainei și se liniști auzind fâșăitul
 plicului. Acolo pusese banii pentru bunica. De altfel, tovarășii de drum îi inspirau
 încredere. Lângă domnul mai în vârstă stătea o doamnă care croșeta un șal. În colț,
 lângă geam, alături de Emil, un domn cu pălărie tare citea ziarul.
 10 Deodată domnul își puse ziarul alături, scoase din buzunar o bucată de ciocolată
 și i-o întinse lui Emil zicându-i:
 - Nu poțtești puțină ciocolată, băiete?
 - Nu știu dacă pot să îndrăznesc, răspunse Emil și luă ciocolata. Apoi își scoase
 repede șapca, se înclină și se prezentă. Călătorii zâmbiră. Domnul își scoase la
 15 rândul său pălăria și spuse:
 - Îmi pare bine! Pe mine mă cheamă Grundeis. Unde călătorești?
 - Mă duc la Berlin să-mi vizitez bunica. Ea mă va aștepta în gară, în fața
 chioșcului cu flori, răspunse Emil pipăindu-și din nou haina. Băiatul râsuflă ușurat
 pentru că plicul era acolo.
 20 Pasagerii au coborât rând pe rând, iar în compartiment au rămas doar Emil și
 domnul cu pălărie tare, de care băiatului nu-i plăcea deloc: atunci când un domn îți dă
 ciocolată, nu-i lucru curat.
 Ca să nu stea degeaba, Emil se gândi să-și mai pipăie o dată plicul, dar nu
 îndrăzni. Când trenul porni, băiatul se duse la toaletă. Acolo scoase plicul din buzunar

12

25 și numără banii. Îi avea pe toți. Dar nu știa cum să-i ascundă
 mai bine. În sfârșit, îi veni o idee. Luă un ac cu gămălie pe care
 îl găsi în gulerul hainei, prinse cu el cele trei hărți, apoi plicul și
 pe urmă căptușeala hainei. Astfel, își țintui banii. „Acum nu mi
 se mai poate întâmpla nimic”, își spuse el și se reîntoarse în
 30 compartiment.

Se așează pe banchetă și, cu toate că n-ar fi vrut să
 adoarmă, somnul îl fură. Chiar în clipa în care se trezi, trenul
 pornea dintr-o gară. Dându-și seama că era singur în
 compartiment, sări în picioare, ca un stâlp, și murmură: „A
 35 plecat!” Genunchii începură să-i tremure. Își aranjă încet
 hainele motolite, apoi îi veni în minte următoarea idee: „Oare
 banii or fi la locul lor?” La gândul acesta simți o groază de
 nedescris. Încercă să se liniștească spunându-și că, în primul
 rând, îi ascunsesese bine în buzunar, în al doilea rând, îi
 40 pusese într-un plic și, în al treilea rând, îi prinsese de căptușeală cu un ac cu gămălie.

Înțetșor, Emil vări mâna în buzunarul drept dinăuntrul hainei. Buzunarul era gol! Banii
 dispăruseră.



DESCOPĂR TEXTUL

★ Despre personaje și acțiunile lor

1. Unde se petrece acțiunea?
2. Care sunt personajele?
3. Unde călătorește Emil?
4. Ce avea el în plicul din buzunar?

★ Despre situații de comunicare

5. Cui aparțin replicile următoare?
 - Bună ziua, domnilor! (r. 2)
 - În ziua de azi rar mai vezi copii atât de politicoși! (r. 5)
 - Îmi pare bine! (r. 16)
6. Cui sunt adresate întrebările?
 - Nu poțtești puțină ciocolată? (r. 12)
 - Mai e vreun loc liber? (r. 2)
 - Unde călătorești? (r. 16)
7. Ce poți spune despre replicile scrise cu
 litere cursive? (r. 28-29, 34-35, 36-37)

ARGUMENTEZ

8. De ce doamna din compartiment îl considera
 pe Emil un băiat politic?
9. Domnul cu pălărie tare i-a furat plicul cu bani
 lui Emil. De unde crezi că și-a dat seama că
 acesta are ceva valoros la el?

JOC DE ROL

10. Imaginează-ți că te afli în următoarele
 situații: în autobuz, în magazin, la medic.
 Împreună cu colegul de bancă, realizează
 convorbiri directe sau la telefon. Utilizează
 formule de salut, de adresare, de solicitare,
 de permisiune.

INVITAȚIE LA LECTURĂ

După întâmplarea din
 tren, Emil se transformă
 într-un adevărat detectiv și,
 împreună cu noii săi prieteni,
 va încerca să dea de urma
 hoțului. Va reuși oare?
 Citește „Emil și detectivii”
 de Erich Kästner și vei afla.



13

LECȚIA DE ZBOR

DE JILL MURPHY



1 A aproape toate vrăjitoarele din anul întâi erau în curte, încercând să-și convingă pisoi derutați să stea pe mătură. Câtiva se țineau deja cu gheruțele, iar pisoiul unei tinere vrăjitoare, destul de încredute, se ținea perfect drept și se spăla pe lăbuțe, de parcă ar fi zburat pe mătură de când se știa.

10 Nu era deloc ușor să zbori cu mătura. Mai întâi îi porunceai mături să se ridice în aer, iar ea se ridica, paralel cu solul. Apoi te urcai pe ea, după care o loveai scurt și gata, pornea. Odată ridicată în aer, puteai face mătura să execute aproape orice, dacă spuneai: „Dreapta! Stânga! Stop! Un pic mai jos!” și așa mai departe.

15 Cel mai greu era să-ți menții echilibrul, fiindcă dacă te lăsaai prea mult într-o parte riscai numaidecât să te dezechilibrezi, și atunci ori cădeai, ori atârnai cu capul în jos și trebuia să stai așa acolo, până când apărea vreo prietenă să te salveze.

15 Mildred avusese nevoie de câteva săptămâni de căzături și izbituri până să ajungă să zboare pe mătură cât de cât rezonabil și părea că noul ei pisoi urma să aibă aceleași probleme. Când l-a așezat la un capăt al mături, a căzut pe jos, fără măcar să încerce să se țină. După multe încercări, l-a luat de pe jos și l-a scuturat.

20 - Fii atent! spuse ea hotărâtă. Cred c-o să fi nevoită să te botez Tântălău. Nici măcar nu încerci să te ții bine. Ceilalți se descurcă. Uită-te la toți prietenii tăi!

20 Pisoiul o privi trist și-i linse nasul cu limbuța lui aspră.

- Hai, vino-ncoace! zise micuța vrăjitoare, cu vocea mai blândă. Nu sunt supărată pe tine. Hai să mai încercăm o dată!

25 Puse din nou pisoiul pe coada mături, iar el căzu cu un zgomot înfundat.

- Pisoiul ăsta nu e bun de nimic! zise ea așezându-se pe coada de mătură ca să se odihnească.

25 Îi veni fulgerător o idee și o zbughi în școală. Își lăsă pisoiul să fugărească o

VOCABULAR

zbughi = o luă brusc la fugă

frunză pe pământ și mătura să aștepte răbdătoare în aer. Se întoarse aducându-și geanta, pe care o agătă la capătul mături și apoi îndesă pisoiul în ea. El își scoase din geantă fetișoara uimită, în vreme ce Mildred zbura veselă prin curte, încoace și încolo.

DESCOPĂR TEXTUL

★ Despre personaje și acțiune

1. Unde se desfășoară lecția de zbor?
2. Cine lua parte la această lecție?
3. De cât timp a avut nevoie Mildred să învețe să zboare pe mătură?
4. Care era cel mai dificil lucru în zborul pe mătură? (r. 12)
5. Cum se descurca pisoiul lui Mildred la lecția de zbor?
6. Ce soluție a găsit micuța vrăjitoare pentru el? (r. 27-32)

APLIC

7. Stabilește ordinea pașilor pentru a zbura cu mătura.
 - Mătura se ridică.
 - Lovești mătura.
 - Te urci pe mătură.
 - Îi poruncești să se ridice.
 - O dirjezi în aer.
8. Recitește rândurile 12-14. Reformulează enunțul, descompunându-l în patru enunțuri mai scurte.
9. La lecția de zbor, pisoiul vrăjitoarelor erau derutați (r. 3). Sensul cuvântului „derutați” este:
 - A neastâmpărați
 - B dezorientați
 - C speriați
 - D agitați



10. Mildred a învățat să zboare „cât de cât rezonabil”. Ea zbura:
 - A foarte bine
 - B foarte rău
 - C bineșor
 - D excelent

11. Alcătuiește două propoziții în care cuvântul „vrăjitorii” să aibă sensuri diferite.

ARGUMENTEZ

12. Crezi că Mildred a învățat ușor să zboare pe mătură? Justifică răspunsul.
13. De ce credea Mildred că Tântălău ar fi un nume potrivit pentru motanul său?

ÎMI EXPRIM PĂREREA

14. Cum te-ai simți dacă ai fi în locul pisoiului lui Mildred?
15. Ce ți-ar plăcea să înveți dacă ai fi elev la o școală de vrăjitoare?



INVITAȚIE LA LECTURĂ

Mildred se străduiește să devină o vrăjitoare pricepută, dar intră în tot felul de încurcături. Nici pisoiul Dunguliță nu-i este de mare ajutor. Citește „O vrăjitoare ingrozitoare” de Jill Murphy și o vei însoți în aventurile ei.

CUPRINS

Cuvinte fermeceate

Atelier de lectură, creație și ortografie pentru clasa a III-a



CUPRINS



ÎN AUTOBUZUL ȘCOLII



A fost odată...
Eu, Gică și fetița fericită, adaptare după Mircea Sântimbreanu
Amintiri din copilărie, adaptare după Ion Creangă
Întrebarea, adaptare după Andrew Clements

ÎN CĂLĂTORIE CU TRENUL



În drum spre Berlin, adaptare după Erich Kastner
D-I Goe, adaptare după Ion Luca Caragiale
Acceleratul, de George Topîrceanu

CĂLĂTORIM PE MĂTURĂ



Făt-Frumos și Ileana Cosânzeana, adaptare după un basm popular
Într-o poveste, de Marin Sorescu
O poveste plicticoasă, de Mircea Sântimbreanu
Lecția de zbor, de Jill Murphy

COLINDĂM ÎN LUNG ȘI-N LAT



Am fost și eu la Alba Iulia, adaptare după Dumitru Almaș
Povestea lui Moș Nicolae (poveste populară)
Darurile, adaptare după Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
Colindătorii, de George Coșbuc

CĂLĂTORIM CU SANIA



Crăiasa Zăpezii, de Hans Christian Andersen
Fram, ursul polar, adaptare după Cezar Petrescu
Vine, vine primăvara! de Octav Pancu-Iași

ZBURĂM PRINTRE PLANETE



George, adaptare după Lucy și Stephen Hawking
Habarnam pe Lună, adaptare după Nikolai Nosov
Micul prinț, de Antoine de Saint-Exupéry

PE ARIPI DE PĂSĂRI



Un stol neobișnuit, adaptare după Selma Lagerlöf
Sticlețele, adaptare după Mihail Sadoveanu
Vestitorii primăverii, de George Coșbuc

CĂLĂTORIM PRIN ȚARA VESELIEI



Întâlnire cu vulpea Alisa și motanul Bazilio, adaptare după Alexei Tolstoi
Plicul, adaptare după Tudor Arghezi
La Paști, de George Topîrceanu

STRĂBATEM ȚARA PITICILOR



Tom, Inimă-Curată, adaptare după Ian Beck
Pădurea fermecată, adaptare după Enid Blyton
Gulliver în țara piticilor, adaptare după Jonathan Swift

ÎN CĂUTAREA VERII



Păpădia, adaptare după Ion Agârbiceanu
O reușită extraordinară, adaptare după Johanna Spyri
Șosețica găsește un lipănic, adaptare după Astrid Lindgren



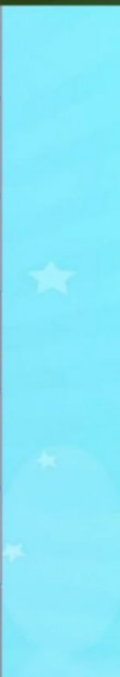
casă-n casă și-i sfătuia pe oameni să-și dea
copiii la învățătură. Și unde nu s-au adunat o
mult



are

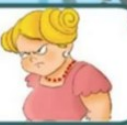


♥	🔥	♥	🌱	🌱	💧	♥	🔥	🛡️	💧	🌱	♥	🌱
🔥	🌱	♥	🔥	🔥	🛡️	💧	🔥	💧	🛡️	🔥	🌱	🌱
♥	💧	🔥	♥	🔥	💧	🌱	♥	🛡️	💧	🛡️	♥	♥
🛡️	💧	🔥	💧	🌱	💧	🔥	💧	🛡️	🔥	🌱	🛡️	🔥
🌱	♥	♥	💧	🌱	🛡️	💧	🌱	🔥	♥	💧	🌱	♥
🛡️	♥	🌱	🔥	🛡️	🌱	💧	🔥	🌱	🔥	🌱	💧	🛡️
🔥	💧	💧	🔥	🌱	🛡️	♥	💧	🛡️	🌱	💧	♥	🔥





Tanti Rozi



Glumă

1 - 1



Dansul „Trenulețul”

3-5 - 3



Dans haios

0-2 - 1



Schimbă muzica

+5 4



Joc de cuvinte

2 - 2



Oferă sucuri

+7 5



Conversație interesantă

1-3 - 2



Mă duc la toaletă

Blochează toate efectele negative 6



Dans

4 - 3



Convingere

Amplifică efectele pozitive 6



1

Plictiseală

-20



5

Gălăgie

-7



10

Plictiseală

-1





