

CUPRINS

Cuvânt înainte	9
Prefață	17

SECȚIUNEA ÎNTÂI: CONTACTUL

Capitolul 1 - Mesaj de la un ghid.....	20
Capitolul 2 - Îl întâlnesc pe Dionisus.....	37
Capitolul 3 - Apare marele om	50
Capitolul 4 - Nostradamus vorbește.....	68
Capitolul 5 - Transformarea planetei.....	89
Capitolul 6 - Elena pleacă.....	119
Capitolul 7 - Prin oglinda magică	142
Capitolul 8 - Un om al misterului	179

SECȚIUNEA A DOUA: TRADUCEREA

Capitolul 9 - Începe traducerea	200
Capitolul 10 - Catrene care se ocupă de trecut	222
Capitolul 11 - Timpul prezent	182
Capitolul 12 - Viitorul apropiat.....	205
Capitolul 13 - Vremea răsturnărilor.....	217
Capitolul 14 - Sosirea Anticristului	229
Capitolul 15 - Ultimii trei papi	247
Capitolul 16 - Distrugerea Bisericii.....	271
Capitolul 17 - Apare monstrul.....	282
Capitolul 18 - Europa, eternul câmp de luptă.....	292
Capitolul 19 - Experimentarea.....	302
Capitolul 20 - Vremea necazurilor.....	317
Capitolul 21 - Cabala.....	337

Capitolul 22 - Întoarcerea curentului	342
Capitolul 23 - Vremurile de după al Treilea Război Mondial	353
Capitolul 24 - Marele geniu.....	362
Capitolul 25 - Viitorul îndepărtat	379
Capitolul 26 - Sfârșitul și începutul.....	395
Addendum.....	401
Despre autoare.....	459

CUVÂNT ÎNAINTE

Este posibil ca numele lui DOLORES CANNON să fie nefamiliar pentru mulți cititori, dar ea a lucrat în domeniul regresiei hipnotice vreme de mulți ani. Dolores nu este o savantă, dar are devotamentul unui savant pentru detalii, precizie și adevăr. Ea este o cercetătoare neobosită în căutarea cunoașterii, așa cum vor descoperi cititorii care o vor însoți prin labirintul minții și al spiritului uman. Nu este un lucru surprinzător că ea și-a câștigat numeroși urmăritori în rândul cunoscătorilor și colegilor săi, investitori în domeniul a ceea ce este considerat a fi paranormal. În casa lui Dolores sunt multe conace, după cum veți vedea.

Am cunoscut-o pe Dolores în urmă cu câțiva ani și mi-a vorbit despre munca pe care o făcea. Ea nu a pretins că înțelege în totalitate importanța materialului pe care l-a cules de la subiecții săi, în timp ce aceștia se aflau sub hipnoză. Nu a pretins că știe toate răspunsurile, dar având o minte neobișnuit de deschisă, ea a crezut că acele spirite care pretindeau că îi vorbesc prin gura oamenilor vii ar putea fi cu adevărat entități reale, situate în afara timpului nostru, existente poate la un alt nivel și în alt plan decât al nostru.

Fiind o persoană familiarizată cu hipnoza, m-a interesat în mod deosebit să aflu ce avea de spus doamna Cannon. Cu mulți ani în urmă, am învățat o tehnică de hipnotizare de la un medic celebru dintre Florida. Mai târziu, am avut privilegiul de a lucra cu unul din cei mai de seamă pionieri din domeniul hipnozei clinice, Doctorul William S. Kroger, din Beverly Hills.

Am chestionat-o îndeaproape pe Dolores cu privire la tehnicile sale și m-a convins că nu își conducea subiecții în

timp ce aceștia erau sub îndrumarea ei și nu furniza niciun material ieșit la lumină în timpul hipnozei. Am ascultat cu mare atenție câteva casete, căutând posibili pași greșiți de metodologie îndoielnică. Însă am constatat că avea mare grijă să nu își ghideze subiecții și să nu le dea indicii. Am constatat că avea mare grijă să stea deoparte și lăsa informațiile să treacă, nepătate de întrebările sale. Ea nu oferea răspunsuri, teorii, probabilități sau presupuneri. Mai degrabă lăsa subiectul să o conducă prin sesiunile cu alte voci, din alte spații.

Dolores Cannon este o practicantă serioasă a artei hipnozei și este deosebit de pricepută în folosirea tehnicilor de regresie. Am cerut să citesc o parte dintr-unul dintre manuscrisele ei. Mi l-a trimis și am fost impresionat de ceea ce descoperise. Mi s-a părut că era și ea oarecum uimită atât de material, cât și de felul în care acesta ieșise la lumină. Materialul său era cel puțin fascinant și foarte bine organizat.

Existau motive întemeiate pentru ca ea să fie surprinsă de ceea ce aveau de spus subiecții săi aflați sub hipnoză. Am întrebat-o despre subiecții săi. Mulți dintre ei erau gospodine de la țară, născute în familii de fermieri, cu foarte puțină educație. Erau persoane pe care nu le-ai fi putut considera intelectuale. Așa încât materialul părea a fi și mai impresionant decât dacă ar fi apărut de la cineva familiarizat cu studiile despre paranormal.

Dolores știa că are un material interesant. Este o scriitoare foarte bună. Ea scrie clar și curat, despre chestiuni extraordinare. Cred că munca ei capătă o statură și mai impresionantă, dacă luați în considerare ce a făcut ea pentru a verifica materialul-sursă nedocumentat. Spre deosebire de alți hipnotizatori care descoperă un fapt uimitor sau un corp de cunoștințe în timpul sesiunilor hipnotice, ea nu s-a grăbit să scrie despre descoperirile sale. Nici nu a emis judecăți premature cu privire la descoperirile ei. Mai degrabă, ea a verificat din mai

multe surse materialul pe care l-a extras din subconștient, încercând, pe cât posibil, să fundamenteze fapte verificabile, obținute de la subiecții săi. Ea a făcut asta în două moduri. Când un „spirit” a vorbit dintr-un alt timp, precum martorul holocaustului de la Hiroshima, Dolores a cercetat datele din sursele publicate. Acest lucru i-a oferit o perspectivă valoroasă în evaluarea materialului. Dar, cu o lovitură de maestru, ea a mers și mai departe. A început să exploreze același interval de timp prin experiențele din viețile trecute (sau cunoștințele) altor subiecți, din care niciunul nu îi cunoștea pe ceilalți sau materialul apărut la celelalte persoane.

Niciunul dintre subiecți nu locuia în același oraș sau în aceeași regiune ca subiectul care era sursa principală.

Subiecții săi, trebuie remarcat, provin din toate categoriile sociale. Unii sunt mai educați decât alții, unii sunt studenți, alții fac munca de jos. Unii sunt bogați, alții trăiesc la limita sărăciei. Sunt sigur că, într-o zi, cititorii săi vor dori să afle mai multe despre acești oameni care sunt, desigur, anonimi și trebuie să rămână așa. Dar, cu toate acestea, Dolores și-a documentat pe deplin toate sesiunile, a luat notițe, și-a păstrat comentariile private și și-a arhivat casetele.

Mai mult decât atât, Dolores a studiat cărțile de istorie, s-a uitat peste hărți și a recuperat material care pare să susțină dialogurile oamenilor care au trăit cu mulți ani în urmă și care ne vorbesc acum prin subiecți care nu cunosc acele epoci sau popoare care au trăit în acele vremuri străvechi.

Și asta ne aduce la Nostradamus.

Pe scurt, omul pe care îl numim Nostradamus a fost medic și astrolog. Era francez, născut în Saint Remi, în Provence, în anul 1503. A studiat la Avignon și Montpellier și a devenit un medic destul de priceput. Numele său adevărat era Michel de Notredame, dar pe măsură ce interesul său pentru astrologie a crescut, și-a latinizat numele și a devenit cunoscut, ulterior, sub numele de Nostradamus.

Din câte știu eu, Dolores Cannon nu citise niciodată un catren al lui Nostradamus și nu știa practic nimic despre acest om sau despre profețiile lui, înainte de a-l descoperi în timp ce regresa un subiect la o viață anterioară. Când materialul a început să vină prin subiecții ei, deși tentația era mare, ea nu a făcut nicio cercetare despre acest bărbat și despre scrierile lui, până la finalizarea proiectului. În cărțile ei, care tratează profețiile acestui personaj istoric fascinant, Dolores are grijă să delimiteze aspectele care au ieșit la iveală prin regresia hipnotică a subiecților ei, de ceea ce a aflat prin cercetările ei externe.

Nostradamus a intrigat savanții și oamenii curioși, vreme de secole. Catrenele sale arcanе par să invite la o investigație mai profundă, pentru că acest om pretindea că poate vedea în viitor. De-a lungul anilor, oamenii de știință au încercat să explice poeziile sale cu profeții obscure, scrise în franceză arhaică și în limba latină, precum și aluziile sale la evenimente care au avut loc în timpul vieții sale sau vor avea loc în viitor, chiar și dincolo de secolul XX.

Poate că Nostradamus a fost capabil să pătrundă în țesătura imuabilă și insondabilă a timpului și a universului. Poate că a fost capabil să vadă prin crăpăturile din urzeala eternității și să prezică viitorul.

El și-a câștigat un renume pe scară largă pentru tratarea victimelor ciumei, în special în sudul Franței. A lucrat neobosit la Aix și Lyon în anul 1545, când ciurma a atins proporții epidemice în acele orașe.

În acele vremuri ale morții, Nostradamus a început să atragă atenția ca un clarvăzător, ca un om care pretindea că poate prezice viitorul. Zece ani mai târziu, în anul 1555, a publicat o colecție a profețiilor sale, sub formă de catrene rimate. El și-a numit cartea *Secole*.

Talentul său de astrolog era recunoscut și solicitat în rândul claselor superioare. Catherina de Medici, regina Franței,

I-a invitat la curtea ei. Acolo, el a făcut horoscopul fiilor ei.

Când Carol al IX-lea a urcat pe tron, l-a numit pe Nostradamus în funcția de medic al curții. Omul care a ajuns să fie cunoscut sub numele de Nostradamus a murit în anul 1566, la vârsta de 63 de ani. A avut o viață remarcabilă și a trăit mai mult decât mulți dintre compatrioții săi, obținând un fel de nemurire prin publicarea catrenelor sale profetice. A fost un om misterios la vremea lui și rămâne așa până în ziua de astăzi.

Cu toate acestea, Dolores Cannon a aruncat o lumină considerabilă asupra acestui om și asupra profețiilor lui, prin munca ei și prin cărțile care sunt publicate acum, ca rezultat al acestei munci.

Noi nu înțelegem timpul. Timpul este unul dintre marile mistere ale acestui univers. Einstein spunea că timpul era curbat, că universul însuși este curbat. Dar universul este și infinit, fără început sau sfârșit. Cum poate fi aceasta? Poate, după cum dezvăluie descoperirile lui Dolores, Nostradamus nu este mort ci este, așa cum pare a fi aici, viu și nevătămat, în timpul său liniar. A dispărut poate din vremea noastră, dar încă mai există în timpul veșnic, fără sfârșit, în râul în continuă schimbare pe care îl numim timp. Dacă pășești în acest râu el curge mai departe, iar mai jos de munte devine un alt râu și este diferit, fiind totuși același râu. Apa se schimbă dar este încă apă, iar apa în care am pășit a continuat să curgă și există încă într-o dimensiune aflată dincolo de vederea noastră.

Poate că Nostradamus a fost capabil să pătrundă în țesătura imuabilă și insondabilă a timpului și a universului. Poate că a fost capabil să vadă prin crăpăturile din urzeala eternității și să prezică viitorul.

Dezvăluirile lui Dolores sunt uluitoare. Pe vremea sa, îi spune Nostradamus printr-un subiect aflat în stare de transă, el a trebuit să își învăluie catrenele în aluzii obscure, din

cauza ramificațiilor politice. El se teme pentru viața lui, dacă scria prea clar despre evenimentele pe care le „văzuse”. După cum relatează cărțile lui Dolores, el pare a fi fost capabil să vadă clar imperiile care se prăbușeau, înfrângerile în luptă, holocausturile, invaziile, revoluțiile, pandemiile și alte orori care urmau să afecteze oamenii, vreme de secole. Trebuie să fi fost o cruce teribilă de purtat, pentru un om atât de sensibil. Acum, se pare că există o urgență și mai mare ca profețiile lui să fie înțelese. Ne confruntăm cu perspectiva îngrozitoare a unei ierni nucleare, iar virusul HIV SIDA și-a ridicat capul hidos, asemenea urgiilor pe care Nostradamus le-a înfruntat atât de onorabil și curajos, la vremea lui.

Îmi face plăcere să vă prezint lucrările lui Dolores Cannon. Indiferent dacă considerați adevărate sau nu în descoperirile ei, veți fi impresionați de capacitatea ei de a aduna un material complex de la o serie de subiecți obișnuiți și de a le prezenta cu o claritate iluminatoare.

Cred că trebuie să continuăm să mergem mai departe cu investigațiile noastre despre om și univers dacă vrem să supraviețuim, dacă planeta noastră vrea să supraviețuiască. Dolores Cannon poate fi una dintre cheile importante pentru a înțelege aceste zone. Știința este prea înfricoșată pentru a explora aceste lucruri, cel puțin din ceea ce se vede la suprafață.

Ea nu pretinde că ar avea daruri speciale. Dar cred că, totuși, le are. Dolores Cannon are o minte interesantă și abilități considerabile ca hipnotizatoare. În plus, este sinceră și plină de compasiune, ținând cont de dreptul subiecților săi la intimitate și de sensibilitatea lor.

Sper că, în cele din urmă, lucrările lui Dolores Cannon vor duce la investigații științifice suplimentare asupra fenomenelor aparent inexplicabile pe care le descoperă și le dezvăluie ea în cărțile sale. Știm că viața este mai mult decât putem vedea cu ochii noștri muritori. Știm că universul este

nu doar mai complicat decât ne imaginăm, ci și mai profund și mai complex decât ne putem imagina.

Dolores Cannon a deschis încă o ușă către acest univers vast și misterios. Intrați în lumea pe care o explorează. Cred că veți afla lucruri care ar putea fi importante pentru voi. În această casă a ei, există într-adevăr multe conace.

– Jory Sherman, Autor Cedar creek,
Missouri, 22 noiembrie 1988