

CUPRINS

SEMESTRUL I

Test de evaluare inițială.....	5
Unitatea I <i>Cartea mea de povești</i>	
LECTURĂ	
Textul narativ.....	7
• Cuvinte-cheie, temă	
• Trăsături generale (I): Timp și spațiu, personaj	
Textul narativ.....	10
• Trăsături generale (II): Acțiune	
• Idee principală, idee secundară. Planul simplu de idei, planul dezvoltat de idei	
Textul narativ. Fixare.....	11
COMUNICARE ORALĂ	
Aplicații pe text narativ literar.....	13
• Strategii de concepere și de comprehensiune a textului oral: cuvinte-cheie, idei principale, temă, informații generale și de detaliu	
• Atitudini comunicative: atenție, empatie	
• Exprimarea adecvată a emoțiilor	
REDACTARE	
Exerciții de redactare pornind de la textul narativ literar (I).....	14
• Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere	
• Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină	
• Stil: corectitudinea gramaticală, respectarea normelor de ortografie și de punctuație	
Comunicare orală. Redactare. Fixare.....	15
ELEMENTE DE INTERCULTURALITATE	
Identitate personală – identitate națională – diversitate culturală și lingvistică (I).....	16
• Ființe mitologice	
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	
Vocabular	17
• Cuvântul, unitate de bază a vocabularului	
• Categorii semantice: sinonime, antonime	
Vocabular. Fixare.....	21

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Gramatică	23
• Clasificarea enunțurilor: enunțuri asertive, interogative, exclamative, imperative.....	23
Enunțul. Fixare.....	25
• Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată.....	27
• Predicatul verbal.....	29
• Subiectul exprimat (simplu și multiplu).....	30
• Acordul subiectului cu predicatul.....	31
• Atributul.....	32
Propoziția. Părțile de propoziție. Fixare.....	33
Unitatea I	
Test sumativ 1 (ușor – mediu).....	35
Test sumativ 2 (mediu – dificil).....	36
Unitatea II <i>La școală și acasă</i>	
LECTURĂ	
Narativul literar.....	37
• Trăsături generale (III): timp, spațiu, acțiune, personaje	
• Discutarea mesajului	
Narativul literar.....	40
• Interese și atitudini față de lectură	
Narativul literar. Fixare.....	41
COMUNICARE ORALĂ	
Situația de comunicare (I).....	43
• Comunicarea verbală. Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător	
• Elemente paraverbale și nonverbale	
• Elementele nonverbale și paraverbale ca mărci ale personalității individului	
Situația de comunicare (II).....	45
• Reguli de acces la cuvânt (întreruperi, suprapuneri, luarea/predarea cuvântului, așteptarea rândului la cuvânt)	
• Strategii de ascultare activă: ascultarea atentă a interlocutorului fără a-l întrerupe, reținerea corectă a informațiilor, întrebări de clarificare, reformularea unui pasaj, confirmarea prin mijloace nonverbale sau paraverbale a atenției acordate interlocutorului	



Antonimele

Au sens opus și formă diferită.

Sunt aceeași parte de vorbire.

În funcție de înțeles, unele cuvinte se pot grupa în antonime și sinonime.

Acestea se stabilesc în funcție de înțelesul cuvântului în context.

Sinonimele

Au sens asemănător sau chiar identic și formă diferită.

Sunt aceeași parte de vorbire.

PUZZLE

POTRIVEȘTE ȘI DESCOPERĂ

expresiile	se folosesc indeseabi în limba	a. imbinări	b. diferit
	Sensul expresiei este de cuvintelor care intră în alcătuirea ei	d. afectivă	c. vorbită
	sunt de cuvinte	f. stabile	e. sensul
	au încărcătură		

pag.

II. Formulează enunțuri în care să apară cuvintele *bazaconii* și *cușăr*, folosite cu un sens diferit de cel din text:

III. Extrage din text toate cuvintele/structurile care prezintă cartea de povești, grupându-le în:

1. Cuvinte/structuri care, prin sensul lor, trimit la elementele cărții:

2. Cuvinte/structuri care, prin sensul lor, trimit la conținutul cărții, la povești:

IV. Pornind de la secvența *Până și zmeii sau Mama-Pădurii care pregătește otrăvuri*, rezolvă cerințele următoare:

1. Construiește un enunț în care să folosești sinonimul cuvântului *pregătește*.

2. Dicționarul oferă pentru cuvântul *zmei* două forme de plural: *zmei*, *zmele*. Construiește două enunțuri pentru a arăta că aceste două forme au sensuri diferite.

V. Precizează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor următoare:
singură → *sinonim*:
te trezești → *sinonim*:

VI. Citește cu atenție secvența următoare și rezolvă cerințele:
Erau subțiri și gingași ca niște umbre chinezești. Omuleții din ele păreau atât de sinceri, cu ochii lor de pui de focă. Până și zmeii sau Mama-Pădurii care pregătește otrăvuri, ba chiar balaurii cu n capete aveau ceva fragil, delicat.



TIMPURILE MODULUI INDICATIV: PERFECTUL SIMPLU

Citește cu atenție următorul text:

Clopoțelul scoase un sunet. [...] În cele din urmă, aerul din încăperea imensă vibră sub presiunea sunetului, iar cei doi simțiră cum le tremura podeaua sub picioare. [...] Într-un târziu, cu un tunet și o zguduitoră neașteptată, care aproape că-i făcu să-și piardă echilibrul, cam un sfert din acoperișul din capătul sălii căzu, bucăți imense de tencuială se prăbușiră în jurul lor, iar pereții se clătinară. Sunetul clopoțelului încetă.
(adaptare după C.S. Lewis, *Cronicile din Narnia*)

- I. Subliniază în text verbele la modul indicativ, timpul perfect simplu.
- II. Analizează verbele la modul indicativ, timpul perfect simplu, din primele două fraze ale textului dat.

Exemplu: *scoase* – verb, modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a III-a, numărul singular; funcția sintactică de predicat verbal

.....

.....

.....

- III. Completează spațiile punctate cu forma de perfect simplu a verbelor din paranteze:
 - a. *Andreea* (*a ști*) că avea să plouă.
 - b. *Atunci, eu* (*a simți*) o bucurie imensă.
 - c. *Tu* (*a crede*) vorbele ei?
 - d. *Noi* (*a înțelege*) explicațiile profesorului?

IV. Scrie formele de perfect simplu ale următoarelor verbe, la persoana I, a II- și a III-a, numărul singular: *a fi, a avea, a vrea*.

Verbul	Persoana I	Persoana a II-a	Persoana a III-a
a fi	<i>ful/fusei</i>		
a avea		<i>avuși/avuseși</i>	
a vrea			<i>vru/vruse</i>

Portofoliul tău

Verbele la modul indicativ, timpul perfect simplu, exprimă acțiuni

.....

.....

.....

Desinențele verbelor la modul indicativ, timpul perfect simplu, sunt:

Persoană, număr	Desinențe
I, singular	-i
a II-a, singular	-și
a III-a, singular	-
I, plural	-răm
a II-a, plural	-rași
a III-a, plural	-ră

ALEGE VARIANTA CORECTĂ!

- a. Verbele la modul indicativ, timpul perfect simplu, sunt folosite frecvent în *poezii/povestiri*.
- b. Acțiunea verbelor la modul indicativ, timpul perfect simplu, este *încheiată cu mult timp în urmă/încheiată de curând*.

Formele verbelor *a citi* și *a crede* la modul indicativ, timpul perfect simplu

Persoana	Numărul	A citi	A crede
I	<i>Eu</i>	singular	<i>citiți</i>
a II-a	<i>Tu</i>	singular	<i>crezuși</i>
a III-a	<i>El/Ea</i>	singular
I	<i>Noi</i>	plural
a II-a	<i>Veți</i>	plural
a III-a	<i>El/Ele</i>	plural

NUME:

CLASA:

DATA:

UNITATEA II

TEST SUMATIV

Timp de lucru: 50 minute

- Rezolvarea se va realiza pe o coală albă.
- La finalul lucrării te vei autoevalua, cu ajutorul fișei de autoevaluare/evaluare.

Citește cu atenție, în gând, următorul text:

Geppetto avea ochii în lacrimi și inima plină de amărăciune. Văzând cum bietul lui Pinocchio e bun de să-i plângi de milă, nu mai spuse nimic și luându-și unelte și două bucățele de lemn uscat, începu a lucra cu nădejde. În mai puțin de-o oră, picioarele erau perfecte: sprintene, subțiri și nervoase, de parcă le-ar fi cioplit cel mai mare meșter!

Apoi Geppetto li spuse prichindelului:

— Închide ochii și culcă-te!

Pinocchio închise ochii și se prefăcu adormit. Geppetto li lipi picioarele la loc cu puțin clei topit într-o coajă de ou. Îndată ce băgă de seamă că are picioare, prichindelul nostru țâșni de pe masa pe care stătuse întins și se apucă de sărit nebun de fericire.

— Pentru toate câte ai făcut pentru mine, li spuse Pinocchio tatălui său, vreau să merg de îndată la școală, dar să știi că am nevoie de ceva îmbrăcăminte.

Geppetto, care era sărac, li croi atunci niște hăinuțe de hârtie înflorată, o pereche de pantofiori din coajă de copac și o beretușă din miez de pâine.

— Parc-aș fi un adevărat domn!

— Într-adevăr, li întoarse vorba Geppetto, dar observă că nu haina face pe om, ci totdeauna haina curată.

(adaptare după Carlo Collodi, Aventurile lui Pinocchio)

- În continuare vei găsi două seturi de cerințe: Varianta 1 și Varianta 2. Citește-le pe amândouă cu mare atenție și rezolvă doar unul dintre ele!

Varianta 1



(44 de puncte)

SUBIECTUL I

- A. 1. Precizează, într-un enunț, unde crezi că se petrece acțiunea. 4 p.
2. Găsește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *amărăciune*, *sprintene*. 4 p.
3. Alcătulește un enunț în care verbul *a croi* să aibă alt sens decât cel din text. 4 p.
4. Explică rolul semnului exclamării din enunțul *Închide ochii și culcă-te!* 4 p.
5. Numește personajele care participă la acțiune. 4 p.
6. Scrie ideea principală care se desprinde din primul paragraf. 4 p.

- B. 1. Indică modul verbelor subliniate în secvențele: *li spusese prichindelului: — Închide ochii și culcă-te!* 4 p.
2. Rescrie primul enunț, punând verbul la prezent, indicativ. 4 p.
3. Transcrie, din text, un verb la timpul imperfect, modul indicativ. 4 p.
4. Construiește un enunț în care verbul *a lucra* să fie la persoana a III-a, singular, mai-mult-ca-perfectul. 4 p.
5. Analizează verbul subliniat în secvența *câte ai făcut pentru mine*, precizând modul, timpul, persoana, numărul, funcția sintactică. 4 p.

SUBIECTUL II

(32 de puncte)

Redactează o compunere de cel puțin 150 de cuvinte, în care să motivezi că fragmentul din *Aventurile lui Pinocchio*, de Carlo Collodi, este un text narativ. În compunerea ta, trebuie:

- a) să precizezi două dintre caracteristicile textului narativ; 8 p.
- b) să ilustrezi cele două caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text și prin comentarea semnificațiilor acestora; 4 p.
- c) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 4 p.
- d) să respecti limitele de spațiu indicate. 4 p.

Notă! Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări a) unitatea compoziției - 2 p; b) coerența textului - 2 p; c) registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului - 2 p; d) ortografia - 3 p; e) punctuația - 3 p; f) așezarea corectă a textului în pagină - 1 p; g) lizibilitatea - 1 p.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total: 100 de puncte.

REDACTARE	
Exerciții de redactare pornind de la textul narativ literar (II).....	47
• Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere	
(a) descoperirea unor subiecte din universul familiar	
(b) restrângerea unor teme la aspecte particulare	
(c) încadrarea în subiect	
• Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere, paragrafe	
• Stil: corectitudinea gramaticală, respectarea normelor de ortografie și de punctuație	
ELEMENTE DE INTERCULTURALITATE	
Identitate personală – identitate națională – diversitate culturală și lingvistică (II).....	49
Redactare. Comunicare. Interculturalitate. Fixare.....	51
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	
Variație stilistică.....	53
• Limba standard. Normă și abateri	
• Istoria cuvintelor – variații ale formei și ale sensului în timp	
Variație stilistică. Fixare.....	55
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	
Gramatică.....	57
• Verbul. Recunoaștere, definire.....	57
• Flexiunea verbului.....	58
• Persoana și numărul verbului.....	59
• Timpurile verbului.....	60
• Moduri verbale: indicativul și imperativul.....	61
• Timpurile modului indicativ	
Prezentul.....	62
Imperfectul.....	63
Perfectul compus.....	64
Perfectul simplu.....	65
Mai-mult-ca-perfectul.....	66
Verbul (I). Fixare.....	67
UNITATEA II.	
Test sumativ 1 (ușor – mediu).....	69
Test sumativ 2 (mediu – dificil).....	70
Unitatea III Prieteni mari și mici	
LECTURĂ	
Narativul nonliterar.....	71
• Recunoaștere, definire	
• Trăsături: timp, spațiu, acțiune, participanți în textul narativ nonliterar	
• Asemănări și diferențe între narativul literar și narativul nonliterar	
• Împărtășirea impresiilor de lectură, discutarea mesajului textului nonliterar	
• Interese și atitudini față de lectură	
Narativul nonliterar. Fixare.....	75
Narativul în texte multimodale – banda desenată.....	77
• Recunoaștere, definire/definiție	
• Trăsături: text și imagine în banda desenată	
• Tipuri de texte multimodale	
• Împărtășirea impresiilor de lectură	
Narativul în texte multimodale. Fixare.....	81
COMUNICARE ORALĂ	
• Aplicații pe text narativ nonliterar.....	83
REDACTARE	
• Exerciții de redactare pornind de la textul narativ nonliterar.....	84
COMUNICARE ORALĂ	
• Aplicații pe text multimodal (banda desenată).....	85
REDACTARE	
• Exerciții de redactare pornind de la textul multimodal.....	86
INTERCULTURALITATE	
Carte românească de învățatură.....	87
• De la prima carte tipărită, la cartea digitală	
Redactare. Comunicare. Interculturalitate. Fixare.....	89
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	
Gramatică.....	91
• Verbul. Timpuri simple și timpuri compuse	
Timpul viitor.....	91
Timpul viitor anterior.....	91
• Structura timpurilor compuse: verbe auxiliare (a fi, a avea, a vrea).....	93
• Forme verbale nepersonale: infinitivul și participiul.....	95
Verbul (II). Fixare.....	97
UNITATEA III	
Test sumativ 1 (ușor – mediu).....	99
Test sumativ 2 (mediu – dificil).....	100
Test semestrul I, varianta 1.....	101
Test semestrul I, varianta 2.....	102
Grila de punctaj.....	103

