

Leçon	Démarrage	Grammaire	Instantanés	À l'écoute de	Dictée
Halte! révision pp. 47-48-49-50					
p. 51 6 Élèves, parents et profs	pp. 52-53 Apprendre	pp. 54-55 • L'infinitif, le participe, le gérondif • L'expression de la simultanéité <u>Pour écrire sans faute</u> Les mots en [te]	pp. 56-57-58 À l'école et à la maison	p. 58 • exploitation p. 135 • transcription	p. 57 <i>Le bon prof</i> «Il doit d'abord... ... donc efficace.» <i>Lettre de l'éducation</i>
p. 59 7 Voyages, voyages...	pp. 60-61 Partir, c'est changer un peu...	pp. 62-63 • Les pronoms relatifs • L'accord du participe passé avec avoir <u>Pour écrire sans faute</u> Les mots en [je]	pp. 64-65-66 Touriste : Quelle vie!	p. 661 • exploitation p. 136 • transcription	p. 66 <i>Une histoire de touriste</i> «Ils m'ont demandé... ... leur voiture dans l'eau.» <i>Michel Le Bris</i>
p. 67 8 Paris-images	pp. 68-69 Paris-atmosphère	pp. 70-71 • Les propositions • La place des pronoms personnels • Le subjonctif passé <u>Pour écrire sans faute</u> Les mots en [sɔ]	pp. 72-73-74 Paris - (r)évolution	p. 74 • exploitation p. 136 • transcription	Mon Paris n'a rien... ... tes champs de courses! <i>D'après Jean-Baptiste Roberto</i>
p. 75 9 Un petit air de musique	pp. 76-77 La voilà qui revient la chansonnette...	pp. 78-79 • Le futur antérieur • Le conditionnel passé • La préposition «à» («à» et «en») • Les prépositions «en» et «dans» <u>Pour écrire sans faute</u> Les mots en [jɔ]	pp. 80-81-82 Auteurs et interprètes	p. 82 • exploitation p. 137 • transcription	p. 81 <i>Comment naît une chanson</i> «Mes peines, mes joies... ... chanté les miennes?» <i>D'après Charles Trenet</i>
p. 83 10 Têtes d'affiche	pp. 84-85 Cinéma en crise?	pp. 86-87 • L'antériorité au passé • L'accord du participe passé avec «être» <u>Pour écrire sans faute</u> Noms et adverbess en [má] et [amá]	pp. 88-89-90 La magie du théâtre	p. 89 • exploitation p. 137 • transcription	p. 89 <i>Théâtre et vérité</i> «Réfléchissez un moment... ... à les reconnaître.» <i>Denis Diderot</i>

Leçon	Démarrage	Grammaire	Instantanés	À l'écoute de	Dictée
Halte! révision pp. 91-92-93-94					
p. 95 11 La ruée vers l'art	pp. 96-97 Musées en tous genres	pp. 98-99 • La forme passive • La phrase passive • La forme pronominale <u>Pour écrire sans faute</u> Mots en [ʁ]	pp. 100-101-102 Richesses du patrimoine	p. 101 • exploitation p. 137 • transcription	p. 102 <i>Restaurer l'ancien?</i> «La question... ... erreurs de style.» <i>L'Express</i>
p. 103 12 Bien dans sa peau...	pp. 104-105 Noblesse du sport	pp. 106-107 • Les formes verbales littéraires • Les compléments d'objets et compléments circonstanciels <u>Pour écrire sans faute</u> Mots en [wɑ]	pp. 108-109-110 En forme !	p. 110 • exploitation p. 138 • transcription	p. 104 <i>La règle du jeu</i> «Pendant une heure et demie... ... je n'ai rien dit.» <i>Hern de Montherlant</i>
p. 111 13 Femmes aujourd'hui	pp. 112-113 Femmes aux commandes	pp. 114-115 • L'accord du participe passé des verbes pronominaux • Les adjectifs et les pronoms indéfinis <u>Pour écrire sans faute</u> Infinitif ou participe passé?	pp. 116-117-118 mais... femmes quand même!	p. 117 • exploitation p. 138 • transcription	p. 112 <i>Le travail féminin</i> «Le fait que les femmes... ... de leurs enfants.» <i>Le Monde de l'Éducation</i>
p. 119 14 Quand on a la santé?	pp. 120-121 Médecins et malade	pp. 122-123 • tout • même • si <u>Pour écrire sans faute</u> Noms masculins en [e]	pp. 124-125-126 Médecine et société	p. 126 • exploitation p. 138 • transcription	p. 125 <i>Ça va mieux</i> «Je me sentais si bien... ... que j'aie jamais goûté.» <i>Georges Simeon</i>
Halte! révision pp. 127-128-129					
p. 131 15 Des millions d'amis	pp. 132-133 Protégeons-les!	pp. 134-135 • Les groupes de mots dans la phrase : la phrase complexe • Concordance des temps à l'indicatif <u>Pour écrire sans faute</u> Noms, adjectifs et adverbes frissant en [c]	pp. 136-137-138 Ils nous aiment	p. 137 • exploitation p. 280 • transcription	p. 133 <i>Une rencontre</i> «Rien, vraiment, ne pouvait... ... de nouvelles caresses.» <i>Jean Charcot</i>

Leçon	Démarrage	Grammaire	Instantanés	À l'écoute de	Dictée
p. 139 16 Soyez nature	pp. 140-141 L'homme et la nature	pp. 142-143 • Mots interrogatifs : rappel • L'interrogation directe et l'interrogation indirecte • Interrogation indirecte : concordance des temps <u>Pour écrire sans faute</u> Mots finissant par [i]	pp. 144-145-146 Écologie et environnement	p. 144 • exploitation p. 280 • transcription	p. 141 <i>Protégeons la nature</i> « Il faut avant tout... ... parce qu'elle est belle. » Jean Dorst
p. 147 17 Au volant : passion ou raison ?	pp. 148-149 La vitesse, c'est dépassé ?	pp. 150-151 • Discours direct et discours indirect (ou rapporté) • Les pronoms personnels sujets dans le discours indirect • La concordance des temps dans le discours indirect <u>Pour écrire sans faute</u> Mots finissant en [y]	pp. 152-153-154 Automobile et liberté	p. 154 • exploitation p. 281 • transcription	p. 152 <i>La complainte de l'automobiliste</i> « Il est vrai que... ... réparer nos voitures. » Brice Lalonde
p. 155 18 Le temps retrouvé	pp. 156-157 Éloge de l'âge	pp. 158-159 • Les verbes impersonnels • Il - Ce : pronoms neutres • Construction du discours indirect <u>Pour écrire sans faute</u> Mots finissant en [u]	pp. 160-161-162 Veillir sans devenir vieux	p. 162 • exploitation p. 281 • transcription	p. 160 <i>Du bon usage du temps</i> « Le temps a des caprices... ... celui que nous avons connu. » Antoine Adam
p. 163 19 Radio, télé : toujours plus !	pp. 164-165 Qu'en faisons-nous, qu'en ferons-nous ?	pp. 166-167 • Les adverbes : synthèse • Les subordonnées conjonctives : synthèse des fonctions • Le discours indirect : synthèse <u>Pour écrire sans faute</u> Mots commençant par [è], [ô]	pp. 168-169-170 Les nouveaux envahisseurs	p. 170 • exploitation p. 282 • transcription	p. 165 <i>Les dangers de l'audiovisuel</i> « On regarde la télévision... ... à rêver sur les textes. » R. Gouze
Halte ! révision pp. 171-172-173-174					

Leçon	Démarrage	Grammaire	Instantanés	À l'écoute de	Dictée
p. 175 20 Je «bosse» donc je suis	pp. 176-177 Gagner sa vie	pp. 178-179 • Discours indirect et nominalisation • Nominalisation à partir du verbe • Nominalisation à partir de l'adjectif <u>Pour écrire sans faute</u> Mots commençant par ac-, ap-, at-, as-	pp. 180-181-182 On n'est pas aux pièces!	p. 182 • exploitation p. 282 • transcription	p. 176 <i>Un bon coiffeur</i> «Il doit savoir dialoguer... ... indispensables à l'exercice du métier.» <i>Le Monde de l'Éducation</i>
p. 183 21 L'aventure pour l'aventure	pp. 184-185 Sans danger?	pp. 186-187 • Déterminants de quantité • La comparaison : rappel • Les subordonnées de comparaison • Autres procédés de comparaison <u>Pour écrire sans faute</u> Mots commençant par ar-, an- [an], am- [am]	pp. 188-189-190 Sans argent?	p. 190 • exploitation p. 283 • transcription	p. 184 <i>Vous avez dit «aventure» ?</i> «S'il n'y a pas danger... ... des sociétés mortes.» <i>Olivier de Kersauson</i>
p. 191 22 On n'arrête pas le progrès	pp. 192-193 La «domotique», vous connaissez ?	pp. 194-195 • L'expression de la date • L'expression de la durée <u>Pour écrire sans faute</u> Mots commençant par [e], [e]	pp. 196-197-198 Où va-t-on si vite ?	p. 198 • exploitation p. 283 • transcription	p. 198 <i>Monde d'hier, monde d'aujourd'hui</i> «Tout a changé si vite... ... leur patrie.» <i>Antoine de Saint-Exupéry</i>
p. 199 23 Particularités hexagonales	pp. 200-201 Nous, les Français	pp. 202-203 • La notion de condition • Le complément circonstanciel de condition • Les subordonnées de condition avec si • Autres subordonnées de condition <u>Pour écrire sans faute</u> Des mots qui ont une prononciation semblable, avec une orthographe différente : [s], [sa], [se], [se]	pp. 204-205-206 Vous, les Français	p. 204 • exploitation p. 284 • transcription	p. 200 <i>L'unité dans la diversité</i> «Si la terre de France... ... très dissemblables.» <i>Paul Valéry</i>

Leçon	Démarrage	Grammaire	Instantanés	À l'écoute de	Dictée
p. 207 24 Le français, langue vivante	pp. 208-209 Attention, danger!	pp. 210-211 • Notions de cause et de conséquence • Le complément circonstanciel de cause • Le complément circonstanciel de conséquence • Subordonnées de cause • Subordonnées de conséquence <u>Pour écrire sans faute</u> Des mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment : [a], [oə]	pp. 212-213-214 L'entente francophone	p. 213 • exploitation p. 285 • transcription	p. 209 <i>La bonne santé d'une langue</i> « Le vrai danger... ... communication ... on aura... plus évolué. » Et « Une langue en bonne santé... ... modèles d'égal prestige. » A. Fantapié
Halte ! révision pp. 215-216-217-218					
p. 219 25 Cosmopolis	pp. 220-221 Une richesse et une chance	pp. 222-223 • Notions de but et de conséquence • Le complément circonstanciel de but • Subordonnées relatives de but • Subordonnées conjonctives de but • Moyens lexicaux d'expression du but <u>Pour écrire sans faute</u> Des mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment : [u], [mem]	pp. 224-225-226 Stop racisme !	p. 226 • exploitation p. 285 • transcription	p. 225 <i>Mariages mixtes</i> « Tourisme, migrations... ... un certain universalisme. » Edwige Rude-Antoine
p. 227 26 Bonjour l'Europe !	pp. 228-229 Nouvelles dimensions	pp. 230-231 • Notions d'opposition et de concession • Le complément circonstanciel d'opposition • Subordonnées d'opposition • Autres façons d'exprimer l'opposition <u>Pour écrire sans faute</u> Le mot tout	pp. 232-233-234 Toujours plus proches...	p. 234 • exploitation p. 286 • transcription	p. 228 <i>L'Europe des étudiants</i> « Une idée neuve, encore... ... d'autres nations. » L'Express

Quand la proposition principale est	si la proposition exprime un	le verbe de la subordonnée est
au présent	événement simultané	au présent (A)
	événement antérieur	au passé composé (B), ou avec venir de au présent + inf. (C)
	événement postérieur	au futur (D), ou avec aller au présent + inf. (E)
à l'imparfait, au passé composé	événement simultané	à l'imparfait (F), ou au passé composé (G)
	événement antérieur	au plus-que-parfait (H), ou venir de à l'imparfait + inf. (I)
	événement postérieur	au conditionnel présent (J), ou avec aller à l'imparfait + inf. (K)
au futur	événement simultané	au présent (L)
	événement antérieur	au passé composé (M)
	événement postérieur	au présent (L)

Cas de la proposition subordonnée complément de temps

- A. Sa gorge se serre quand il pose le bébé phoque.
 B. Sa gorge se serre dès qu'il a posé le bébé phoque.
 C. Sa gorge se serre avant qu'il prenne le bébé phoque.
 D. Sa gorge se serrait dès qu'il posait le bébé phoque.
 E. Sa gorge s'est serré dès qu'il a posé le bébé phoque.
 F. Sa gorge se serrait dès qu'il avait posé le bébé phoque.
 G. Sa gorge s'est serrée dès qu'il eut posé le bébé phoque.
 G'. Sa gorge se sera dès qu'il eut posé le bébé phoque.
 H. Sa gorge se serrait avant qu'il prenne le bébé phoque.
 H'. Sa gorge se serrait avant qu'il prit le bébé phoque. *
 I. Sa gorge se serrera quand il posera le bébé phoque.
 J. Sa gorge se serrera après qu'il aura posé le bébé phoque.
 K. Sa gorge se serrera avant qu'il prenne le bébé phoque.

Dans le cas de la subordonnée complément de temps, on a toujours les relations de simultanéité (A, D, E, I), antériorité (B, F, G, J) et postériorité (C, H et la forme littéraire H', avec l'imparfait du subjonctif, K), mais on rencontre aussi le problème du sens des conjonctions.

Par exemple, dans le cas de la postériorité, c'est la conjonction *avant que* qui est utilisée. En effet, si la proposition subordonnée exprime un événement postérieur à celui de la proposition principale, c'est que l'événement de la proposition principale s'est produit *avant* celui de la proposition subordonnée.

Quand la proposition principale est	si la subordonnée exprime un	le verbe de la subordonnée est
au présent	événement simultané	au présent (A)
	événement antérieur	au passé composé (B)
	événement postérieur	au subjonctif présent (C)
à l'imparfait, au passé composé, au passé simple	événement simultané	à l'imparfait (D) ou au passé composé (E)
	événement antérieur	au plus que parfait (F) ou au passé antérieur (G, G')
	événement postérieur	au subjonctif imparfait (H'), au subjonctif présent (H)
au futur	événement simultané	au futur (I)
	événement antérieur	au futur antérieur (J)
	événement postérieur	au subjonctif présent (K)

3

À partir de *Le chat fait ses grâtes. / J'ai le dos tourné*, faites des phrases avec des subordonnées de temps dans lesquelles :

- les deux événements sont simultanés;
- la subordonnée exprime un événement antérieur;
- la subordonnée exprime un événement postérieur.

Utilisez : *quand, avant que, dès que.*

POUR ÉCRIRE SANS FAUTE

Noms, adjectifs et adverbes finissant en [ɛ]



- Cette fois-là, le cassoulet était parfait!
- C'est vrai! Je ne l'ai jamais oublié!

4

Écoutez l'enregistrement. Quels sont les verbes? Quelles formes verbales finissent en [ɛ]?

5

Écoutez l'enregistrement. Classez les mots.

ais	ét	et	ai	ait	aix	és	éy
-----	----	----	----	-----	-----	----	----

Les groupes de mots dans la phrase : la phrase complexe

- A.** La baleine vit et se nourrit de krills, petites crevettes qui vivent et se nourrissent de plancton.
- B.** Les défenseurs des baleines pensent qu'elles appartiennent à l'humanité.
- C.** Pensons à ce que nos enfants diront de la disparition des baleines!
- D.** Quand les baleines auront disparu, un déséquilibre se créera.
- E.** Un déséquilibre se créera quand les baleines auront disparu.
- F.** Un déséquilibre se créera quand, dans un avenir plus ou moins proche, les baleines auront disparu.
- G.** Un déséquilibre se créera quand les baleines, dans un avenir plus ou moins proche, auront disparu.

Dans une **phrase complexe**, il y a plusieurs verbes conjugués : le verbe principal [ou les verbes principaux] (dans **A.** « vit et se nourrit » sont les verbes principaux coordonnés) et le(s) verbe(s) des propositions subordonnées (dans **A.** « vivent et se nourrissent »).

Il existe **trois types de propositions subordonnées** :

- **Les propositions subordonnées relatives**, sont introduites par un pronom relatif et sont complément d'un nom appelé antécédent : dans **A.** « qui » est le pronom relatif et « crevettes » son antécédent.
- **Les propositions subordonnées conjonctives complément d'objet** (souvent appelées **complétives**), introduites par une conjonction de subordination, elles sont complément d'objet direct (**B**) ou indirect (**C**) du verbe principal.
- **Les propositions circonstancielles**, introduites par une conjonction de subordination, elles sont compléments circonstanciels du verbe principal. Leur sens porte souvent sur l'ensemble de la phrase. Souvent, leur place dans la phrase n'est pas fixe (**D, E**). Un groupe du nom, complément circonstanciel déplaçable, peut être complément du verbe de la proposition subordonnée (**F, G**).

1

Jeu de construction : ce jeu se fait par groupe de 3 ou 4. Un étudiant propose un élément de la phrase complexe. Exemple : qui mange des crevettes. Les autres jouent chacun à leur tour, jusqu'à obtenir une phrase complexe avec tous les éléments du tableau.

Concordance des temps à l'indicatif

Cas de la proposition subordonnée complément d'objet

- A.** Je vois bien que sa gorge se serre.
- B.** Je vois bien que sa gorge s'est serrée.
- C.** Je vois bien que sa gorge vient de se serrer.
- D.** Je vois bien que sa gorge se serrera.
- E.** Je vois bien que sa gorge va se serrer.
- F.** Je voyais bien que sa gorge se serrait.
- G.** J'ai bien vu que sa gorge s'est serrée.
- H.** Je voyais bien que sa gorge s'était serrée.
- I.** Je voyais bien que sa gorge venait de se serrer.
- J.** Je voyais bien que sa gorge se serrerait.
- K.** Je voyais bien que sa gorge allait se serrer.
- L.** Je verrai bien que sa gorge se serre.
- M.** Je verrai bien que sa gorge s'est serrée.

On appelle **concordance des temps** la relation entre les formes verbales de la proposition principale et celles de la proposition subordonnée. C'est un problème compliqué, car le sens des conjonctions joue aussi un rôle, en plus des valeurs de temps et d'aspect des formes verbales. **Trois types de relations sont possibles** :

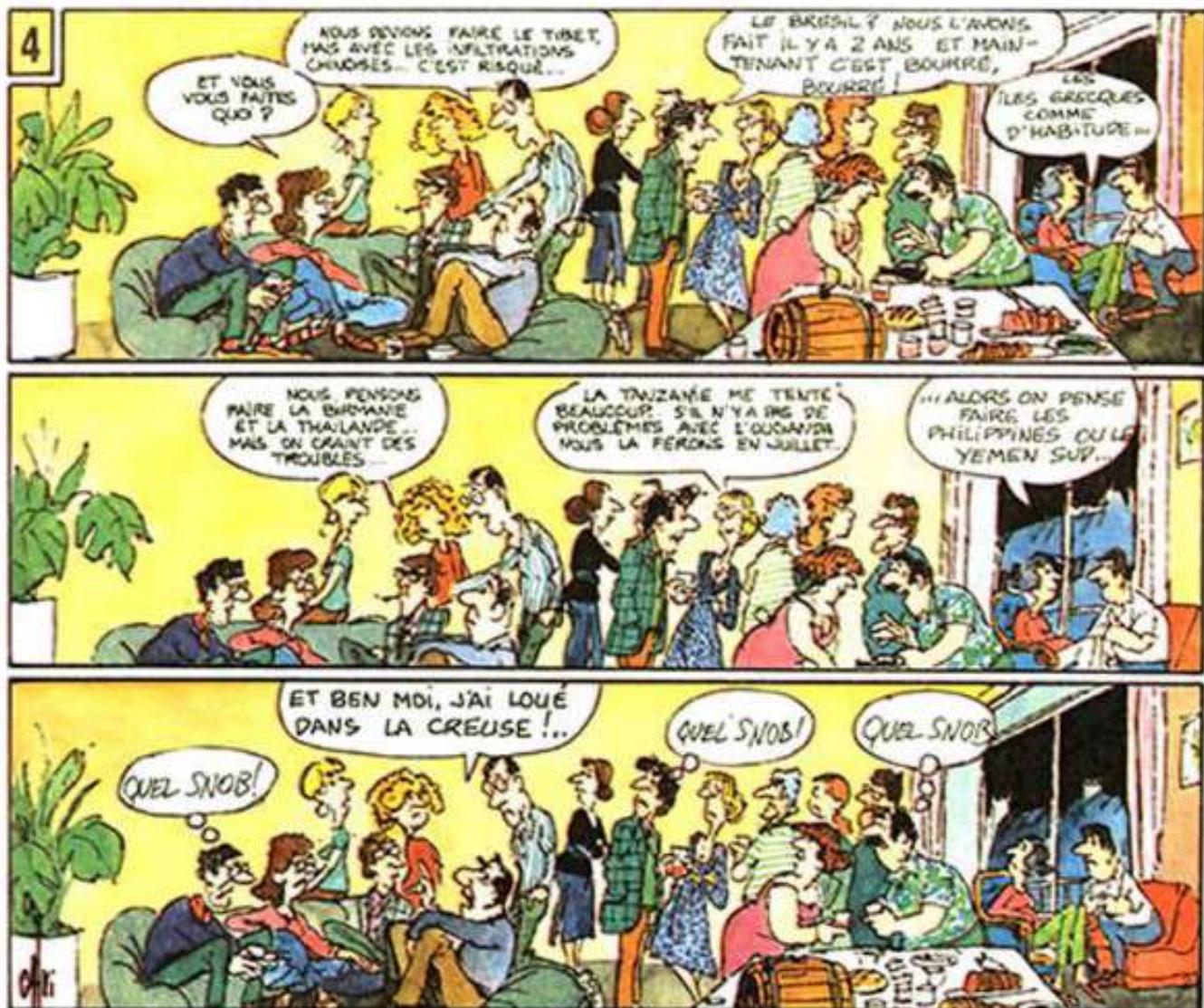
- **Une relation de simultanéité.**
- **Une relation d'antériorité.** Le point de repère est en général, l'antériorité par rapport à l'événement exprimé par le verbe principal.
- **Une relation de postériorité.** Le point de repère est en général, la postériorité par rapport à l'événement exprimé par le verbe principal. On peut retenir le principe suivant : avec les subordonnées à l'indicatif, quand le verbe principal est mis à un temps du passé, le verbe subordonné passe du présent à l'imparfait, du passé composé au plus-que-parfait, du futur au conditionnel.

2

Par groupes, faites des phrases complexes avec la concordance des temps comme elle est indiquée dans le tableau de gauche page 135, en haut de page.

Exemple : *Le bébé phoque voit Charcot. Charcot s'avance :* principale à l'imparfait / antériorité dans la subordonnée → plus-que-parfait = *Le bébé phoque voyait que Charcot s'était avancé.*

Charcot voit le bébé phoque. Le bébé phoque ne manifeste aucune frayeur. – Charcot pense au bébé phoque. Le bébé phoque est comme un enfant. – Charcot a un enfant. Le souvenir de son enfant lui revient.



POUR S'EXPRIMER

8

Texte 3.

- Pourquoi Pierre Douvres n'aime-t-il pas la plage ? Est-ce qu'il n'aime pas :
 - la plage elle-même ?
 - le fait qu'elle soit surpeuplée ?
 - la plage à une certaine époque de l'année ?
 - ce qu'elle « représente » ?
- Toutes les plages sont-elles ainsi ? En connaissez-vous d'autres ?
- Où croyez-vous que ce type de plages se situe en France ?
- S'il y a des plages dans votre pays, comment sont-elles ?

9

POINT DE VUE

- Et vous, quelle est votre conception des vacances ?
- Préférez-vous le repos ou le tourisme ?
 - Où aimeriez-vous vous rendre ? Pour faire quoi ?
 - Si vous voyagez, quel type de touriste êtes-vous ?

10

À VOTRE AVIS

Observez et lisez attentivement la B.D. 4.

- Pourquoi cet homme est-il snob ?
- Où réside l'humour de cette scène ?
Pour vous aidez à argumenter, répondez aux questions suivantes :
 - Où cela se passe-t-il ?
 - À quelle catégorie socioculturelle appartiennent les personnes présentées ici ?
 - Quelles sont les destinations de vacances impossibles ? Pour quelles raisons ?
 - Quelles sont les destinations possibles ? Où se situent-elles ?
 - « Faire » un pays, est-ce :
 - le visiter de façon approfondie ?
 - ou
 - le visiter rapidement et souvent en voyage organisé ?
 - et/ou
 - le visiter parce qu'il est « à la mode » ?
 - En quoi « faire un pays » est une tout autre conception de vacances que « louer dans la Creuse » ?

TOURISTE : QUELLE VIE !

3



Il est temps que je m'explique

Je hais la plage
 Je hais le sable incertain
 où la cheville s'affole
 Je hais les omoplates
 des brûlés du deuxième degré
 Je hais la camionnette rouillée
 du marchand de glaces
 Je hais la couverture délavée
 des magazines de l'été
 Je hais trois heures de l'après-midi
 quand il pourrait tout aussi bien en être cinq
 C'est encore la mer qui me déplairait le moins
 mais pour l'atteindre
 il faut traverser la plage

Pierre Douvres. *Lectures/50 poèmes*, Hachette.

