

Adrian Andrei

**40 DE COLINDE
ROMÂNEȘTI**

Pentru Chitară

PREVIZUALIZARE

GRAFOART

Prefață

De mai bine de un deceniu am intenționat ca la un anumit moment să aranjez un ciclu de colinde tradiționale românești pentru chitariștii avansați, diferit de cele două volume publicate la editura canadiană Les Productions d'Oz.

Cele 40 de colinde cuprinse în acest volum au fost selectate din colecții cunoscute și organizate într-o manieră care să releve imensa varietate ritmico-melodică specifică spațiului românesc. Spre deosebire de alte culegeri care au abordat aceeași tematică, am preferat să nu includ în acest volum colinde internaționale, ci mai degrabă să dau naștere unei suite de colinde autohtone cu caracter unitar, articulate pe modalul tradițional românesc.

Colinde românești este o culegere care are ca model colindele românești aranjate de Béla Bartók și constituie cel mai amplu și complex proiect de acest gen, pentru chitară solo, realizat în țara noastră.

Adrian Andrei

Foreword

For more than a decade, I have intended to arrange, at a certain moment, a cycle of traditional Romanian carols for the advanced guitarists, different from the previous two collections published at Les Productions d'Oz, in Canada.

The carols which are included in this volume have been selected from few well-known collections, published in my country, with the goal to reveal the immense rhythmic and melodic variety specific to this nation. Unlike other volumes using the same idea I preferred not to include international carols, but to create a large suite of this genre, on Romanian themes, in order to keep its unity, due to the Romanian modalism on which I have built the whole music.

Romanian carols is a collection inspired by the Romanian carols arranged by Béla Bartók and represents the most complex and vast project, in this area, ever published in this country for guitar solo.

Adrian Andrei

PREVIZUALIZARE

40 DE COLINDE ROMANEȘTI pentru chitară solo

1.

Adrian Andrei

Allegro

The musical score is written for guitar solo in 2/4 time. It consists of 8 staves of music. The piece is marked **Allegro**. The score includes various chords, fingerings, and dynamics. The first staff starts with a **mf** dynamic. The second staff includes a **dim.** dynamic. The third staff includes a **mf** dynamic. The fourth staff includes a **dim.** dynamic. The fifth staff includes a **dim.** dynamic. The sixth staff includes a **mf** dynamic. The seventh staff includes a **mf** dynamic. The eighth staff includes a **dim.** dynamic. The score also includes several **C III** markings. The piece ends with a double bar line.

5.

Moderato

mf

dim. poco a poco

mf

dim.

p

dim.

poco dim.

mf

dim. poco a poco

mf

dim.

p

10.

Allegro

mf

C III C I

dim.

mf

dim. poco a poco

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

21.

Lento

mf

C III

C I

dim.

mf

C III

C I

C III

C III

mf

dim. poco a poco

p

Allegro

II 4 3 I C III 4 4 4 3 I 3
 mf
 4 4 1 4 2 4 1 2 dim.
 3 p mf 2 2 4 3 1 2 dim.
 1 4 4 4 2 4 3 2 1 2 dim.
 3 p mf p 1 0 2 4 2 3
 2 4 1 4 2 p poco dim.
 mf sempre
 ben marcato
 mf